A

SANGITHÁMṚTHA NIDHI

A FIRST BOOK ON SOUTH INDIAN MUSIC IN TAMIL

BY

Rai Sahib C. M. MADURANAYAKAM PILLAI
Author of
A "**Manual of Forestry**"
in Tamil and a
"**Manual for Forest Guards and Foresters**"
in Tamil, translated and published by
Government in all the South Indian Languages.

PRINTED BY
SRI RADHA KRISHNA PRESS
MADRAS.

1926

Registered Copy Right.

Price Rs. 1—8—0, exclusive of postage.

B

INTRODUCTION.

We have been asked to write an Introduction to "SANGITHAMRTHA NIDHI" and we do so with great pleasure. We have carefully examined the book, which shows sustained study and research, on the part of the author, of the literature available on South Indian Music. We find the whole subject, both Theory and Practice of Music, treated in a regular and systematic manner following the model of Science Text Books and written in simple and chaste Tamil. The origin of *Swaras*, *Ragas* and *Talas* and their importance in music have been explained in a commendably simple and lucid manner. Some Important rules of Music not generally known, such as *Vadhi* and *Anuvadhi Swaras*, the relative magnitude (vibration numbers) of the 12 Swaras in general use, the relation between the 72 *Malakartha* Ragas and 32 *Purvika* ragas have also been dealt with.

We wish further to invite particular attention to some of the valuable features in Part I of the book. They are:—

1. The exhibition in one sheet of the different attiributes of the 72 *Parent* Ragas (Page. 22);

2. The Appendix giving *Arohana* and *Avarohana Swaras* of a large number of *Jannya* ragas in use in Southern India, the ragas being arranged in alphabetical order for ready reference (pages 29 to 75);

3. The Index to the above mentioned Appendix (pages 78 to 86) ;

4. The section on *Alankara* in which all the 35 talas are illustrated (pages 132 to 144 Part II) ; and

5. The instruction regarding the use of the Harmonium and Violin, which is of utmost importance to teachers and students.

As regards Parts II and III which deal with the practice of Music, we have to obvserve that, as an introductory note to each *Githam, Varnam,* song etc., the author has givin the characteristics of the related *ragas* and *talas* so that from the beginning the correct practice of music may be noted and followed ; as experience shows that the correct practice is neglected by the majority of teachers of music of the present day.

We are of opinion that this book will not only be of great help to students but will also confer real benefit on teachers of music and enable them to inculcate the principles of music to the rising generation in a methodical style abandoning once for all the present empiric system. We feel no doubt that this instructive "First Book on South Indian Music," which supplies a real want, will be appreciated by all Tamilians.

P. G. KANDASWAMI, B.A., B.L.,
High Court Vakil.

MADRAS,
February 10, 1926.

D. N. SUNDER SINGH,
Sangita Vidwan.

C

PREFACE.

It will generally be conceded that the study of National Music should occupy a front place in the curriculum of all Schools; nor can it be denied that in Southern India, of which the author can speak with some knowledge, the art itself is gradually decaying from want of patronage. The very limited music world and the discerning public appear, however, now to have awakened to a sense of their reponsibility and are making efforts to revive the National Music by appealing to the authorities for assistance and encouragement.

With a fervent desire to contribute his bit to the revival, the author ventures to submit in Tamil, as a first Book on South Indian Music, this small treatise compiled from various sources and of these he wishes to make special mention of those two treasures of Indian Music in English, viz :—

(i) *The Music and Musical Instruments of South India and Deccan by Capt. C. R. Day dedicated to H. R. H. the Duke of Cannaught and Strathearn and*

(ii) *The Music of India by H. A. Popley, B. A.*

and the series of valuable books written in Telugu by the late Vidwans T. Singara Charyulu and *Brother*, like Swara Manjari, Gayakaparijatam, Sangitakala Nidhi and Gayakalochana, which are held in high estimation by all Telugu knowing lovers of Music.

The object kept in view is to induce a systematic and scientific study of South Indian Music not only by students but also by all lovers of music and for this reason the chief component parts of the science which are the *Swaras*, *Ragas* and *Talas* have been dealt with at length but in as simple and easy a manner as is consistent with their importance even at the risk of repetition, so that the mind of the beginner might be imbued with a correct knowledge of the basis on which music is founded.

The book is divided into three parts. Part I. treats of the theory of music with which every student of music should get himself acquainted, while the remaining two parts deal with the practice of music. Part 11. contains the usual time honoured *Saralis*, *Githams*, *Alankarams*, *Varnams*, etc. In Part III popular and easy songs set to music in *Chowka* and *Maddhya* kalas (time limits) are given. In both these parts before each song a brief note on the characteristics of the *concerned Ragas* and *Talas* is given, in order that, from the beginning the correct practice of the songs may be ensured and facilitated.

The book is not intended for and does not claim any pretention to the teaching of advanced music; and therefore, for senior students the author recommends *Sangitha Ratnavalli*, *Sangitha Rasarnavam* and other excellent works of Professer K. V. Srinivasa Iyengar, who has set to elegant music the songs of Thiyagaraja Swamigal and other great Saints and Masters of Music.

It is hoped that this book may be a useful help as much to to the rising generation of both sexes as to the present-day teachers of music both in homes and schools.

All suggestions for the improvement of the matter dealt with in the book will be very thankfully received.

AUTHOR.

MADRAS,
February 3, 1926.

கடவுள் துணை.

ச ங் கீ தா ம்ர் த நி தி

என்னும்

தமிழ் சங்கீத முதற்புத்தகம்.

இஃது
வனபரிபாலன நூல்,
சென்னை இராஜதானி பாரஸ்ட்டு இலாகா கீழ்தர உத்தியோகஸ்தர்
களின் உபயோகத்திற்காக
இந்த இராஜதானியில் வழங்கும் எல்லா பாஷைகளிலும்
கவரன்மென்டாரால் பிரசுரம் செய்யப்பட்ட
கார்ட், பாரஸ்டர்களின் மேனுயல்
என்னும் நூல்களின் ஆசிரியராகிய

ராய் சாஹிப் சி. எம். மதுரநாயகம் பிள்ளை
அவர்களால் இயற்றப்பட்டது.

சென்னைப்பட்டினம்
ஸ்ரீ ராதா கிருஷ்ண அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.
1926

(ரிஜிஸ்தர் செய்யப்பட்டது)

விலை ரூபாய் 1-8-0 ; தபால் கட்டணம் பிரத்யேகம்.

முகவுரை.

சிறப்புற்றோங்கிய நம் தமிழ் நாட்டில், தெலுங்கு பாஷையில் சங்கீத ஞானம் பரவு படியாயும், லோகோபகாரமாயும், வித்வாம்சர்களான T. சிங்கார சார்யுலு அவர்களாலும், அவர் சகோதரராலும் இயற்றப்பட்ட ஸ்வரமஞ்சரி, காயகப்பாரீஜாதம், சங்கீதகலாநிதி, காயகலோசனு முதலிய அருமையான நூல்கள் பல இருப்பினும், தமிழில் எழுதப்பட்ட சங்கீத புஸ்தகங்கள் கொஞ்சமே இவைகளிலும் பெரும்பான்மையாய், வெளிப்படுத்தப் பட்டவைகள் :—

(i) மகிமை பொருந்திய சுவாமிகளாலும், தேர்ச்சியடைந்த வித்வ சிரோமணிகளாலும் அருளிச்செய்யப்பட்ட கீர்த்தனை, பண், ஜாவளி முதலிய பாட்டுகளும்,

(ii) அப்பாட்டுகளுக்கு அமைக்கப்பட்ட ஸ்வரங்களுமேயாம். இத்தகைய புத்தகங்கள் ஒரு பெரும்பொக்கிஷம் என்பதற்குச் சிறிதேனும் ஐயமில்லை. ஆகையினால் அவைகளை இயற்றிய நூலாசிரியர்களுக்கும், அவர்களில் சிரேஷ்டராய் விளங்குகிற கனம் - வித்வான் ஸ்ரீ K. V. சீனிவாசய்யங்கார் அவர்களுக்கும் நம்மனமார்ந்த நன்றியைச்செலுத்த நாம் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.

2. ஆனால் சங்கீதத்திற்குப் பிரதான அங்கங்களாகிய ஸ்வரம், ராகம், தாளம் இவைகளைப்பற்றியும், வாத்தியங்களை அப்பியசிக்கவேண்டிய முறைகளைப்பற்றியும், விவரமாயும், தெளிவாயும், விஷயங்களை விடாமல் தொகுப்பாயும், மாணவர்களுக்குச் சங்கீதஞானத்தை எளிதில் புகட்டக்கூடிய விதமாயும் எழுதப்பட்ட ஒரு நூல் தமிழ்ப்பாஷையில் இது வரையிலும் பிரசுரம் செய்யப்பட்டிருக்கவில்லை என்று நன்குணர்ந்த தேசாபிமானம் வகித்த எனது நண்பர்களில் சிலரும், என்சங்கீத உபாத்தியாயரும், தமிழ் நாட்டுச்சிறுவர்களும், சிறுமிகளும் சங்கீத ஞானத்தையும், அனுபவத்தையும் மயக்கமற எளிதில் கற்றுக்கொள்வதற்கு உதவியாகவும், கற்றுக்கொடுக்கிற உபாத்தியாயர்களுக்கு அனுகூலமாயிருக்கவும், தக்க நூல் ஒன்றை வெளிப்படுத்தல் அத்தியாவசியம் என்று எனக்கு நன்கு விளங்க வற்புறுத்திய படியாலும், ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு என்று சொல்லப்படும் மூன்று பாஷைகளில் எழுதப்பட்டுள்ள அநேக நூல்களை ஆராய்ச்சிசெய்து இச்சிறு புத்தகத்தைப் பள்ளிக்கூடங்களில் சாஸ்திரபாடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற முறையில், விஷயங்களை ஒழுங்கு படுத்தி எழுதி வெளிப்படுத்தத்துணிந்தேன். இதிலுள்ள குற்றம், குறைகளைக் கற்றறிந்த பெரியோர்கள் மன்னித்து அக்குறைகளை அறிவிக்க வேண்டுகின்றோம்.

3. இந்நூல் மூன்று பாகங்களாகப்பிரிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொரு பாகத்திலும் விஸ்தரிக்கப்பட்ட விஷயங்களின் விபரம் கனவான்கள்

இத்துடன் அனுபந்திக்கப்பட்ட பொருளட்டவணையைப் பரிசோதித்தால், நன்கு விளங்கும். முதல்பாகம் சங்கீதத்திற்கு ஆதார பூதமாயுள்ள ஸ்வரம், ராகம், தாளம் இவைகளைப்பற்றிய ஞானத்தைப்போதிக்கிறது. இரண்டாவது பாகத்தில் கீர்த்தனைகள் முதலிய பாட்டுகளைப் பாடுவதற்குமுன் அப்பியாசம் செய்யவேண்டிய சரளிவரிசைகள், ஜண்டைவரிசைகள், அலங்காரங்கள் கீதங்கள், தானவர்ணங்கள் முதலியவைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. மூன்றாவது பாகத்தில் கீர்த்தனங்கள், பண்கள் திருப்புகழ், ஜாவளி முதலிய தமிழ்நாட்டில் வழங்கும் பாட்டுகள், ஸ்வரங்களுடன் வரையப்பட்டுள்ளன. பாட்டுகளை ஸ்வரப்படுத்துவதில் ஆவர்த்தத்தின் விபாக அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் 4 குறில்கள் அல்லது ஒரு மாத்திரை கால அளவிலில்லாமல் சவுக்ககாலத்திலும், மத்திம காலத்திலும் அதாவது $\frac{1}{4}$அல்லது $\frac{1}{2}$மாத்திரைக் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்குக்காரணம் இது முதற்புத்தகமாகையினால் மாணவர்களுக்கு ஆரம்பத்திலேயே அதிக கஷ்டத்தைக் கொடுக்கக்கூடாதென்பதே. இதில் பயிற்சி அடைந்தால் திரிகாலப்பாட்டுகளை அப்பியாசம் செய்வதற்கும் பாட்டுகளை விஸ்தரித்துப் பாடுவதற்கும் அனுகூலமாயிருக்கும். இன்னும், மாணவர்கள் ஆரம்பத்திலேயே ஸ்வரங்களிலும், ராகங்களிலும், தாளங்களிலும் பிசகுசெய்யாமல், வாத்தியத்தில் பாட்டுகளைஒழுங்காய் அப்பியாசம் செய்ய, ஒவ்வொருகீதம், வர்ணம், கீர்த்தனைக்கும் அதனதன் தலைப்பில், சம்பந்தப்பட்ட ராக, தாள லட்சணங்கள் விவரித்து வரையப்பட்டிருக்கின்றன. சுருங்கச் சொல்லில் இந்தப் புத்தகம் தமிழில் சங்கீத முதற்புத்தகமாக அமையவேண்டுமென்றே ஆதிமுதல் அந்தம் வரையிலும் கவனித்துவரையப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தப்புத்தகத்தை அச்சிட்டுவெளிப்படுத்த கர்த்தர்களாயிருந்த, தேசாபிமானம் வகித்த என் நண்பர்களுக்குப் பொதுவாகவும், இந்நூலை அடியேன் இயற்ற தூண்டுகோலாயிருந்ததும் தவிர, மூன்றாவது பாகத்திலுள்ள பாட்டுகளை வேண்டியபடி ஸ்வரப்படுத்தி உதவிசெய்த என் சங்கீத உபாத்தியாயரும், நேசருமாகிய ஸ்ரீமான் தஞ்சை. சோமு ராவ் அவர்களுக்குக் குறிப்பாகவும் என் வந்தனத்தை உள்ளன்புடன் செலுத்துகிறேன்.

இது தவிர, இப்புத்தகத்தின் கடைசி அச்சுப்பிரதிகளை ஊக்கத்துடன் பரிசோதனைசெய்த சிந்தாதிரிப்பேட்டை உயர்தரப் பள்ளிக்கூடத்துப் பிரதம தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான் சின்னப்பா பிள்ளை அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியைச்செலுத்துகிறேன்.

இங்ஙனம்.

சி. எம். மதுரநாயகம்.

பொருளட்டவணை.

				பக்கம்.
முன்னுரை (இங்கிலீஷ்)	...	...	...	iii
முகவுரை (இங்கிலீஷ்)	...	...	...	v
முகவுரை (தமிழ்)	...	...	...	ix
ஆனய நாயனர் புராணம் ..	...	...	...	xix
பிழைத்திருத்தம்	..	...	...	xx

பாகம் I.

சங்கீத சாஸ்திரஞானம்.

அத்தியாயம் I.

பதங்களின் அர்த்தம் 1

அத்தியாயம் II.

ஸ்வரங்கள்.

பிரிவு I.—சப்தஸ்வரங்கள்

விஷயம் 1.	ஸ்வரங்களின் பெயரும், தொனியும், சாயலும் ...	2
,, 2.	ஸ்வரத்தின் உற்பத்தி	2
,, 3.	சப்தஸ்வரங்களின் வகுப்பு	2
,, 4.	தற்கால வழக்கத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ...	3
,, 5.	பூர்வீக ஸ்வரஸ்தானங்கள்	4
,, 6.	தற்காலத்திய மொத்த ஸ்வரஸ்தானங்களின் சங்கை ...	4
,, 7.	சதுச்ருதி, ஷட்ச்ருதி ரிஷப, தைவம் என்னும் பெயர்களுக்குக் காரணம்	5
,, 8.	ஸ்தாயிகள்	5

பிரிவு II.—ஆர்மோனியம்.

விஷயம் 1.	ஆர்மோனியத்தின் ஸ்தாயிகள்	6
,, 2.	ஸ்தாயிகளிலுள்ள ஸ்வரஸ்தானங்கள்	6
,, 3.	ஸ்வரஸ்தானங்களின் அதிகாரம் முதலியன ...	9

பக்கம்.

விஷயம் 4. ஆதாரஸ்வரம் 9
,, 5. வழக்கத்திலுபயோகிக்கப்படும் ஸ்தாயிகள் ... 10
,, 6. வாசிக்கும் வழி 10

பிரிவு III.—Violin என்கிற பிட்டில்.

விஷயம் 1. பிட்டிலின் அமைப்பு 11
,, 2. பிட்டிலின் ஸ்தாயிகளும், ஸ்வரஸ்தானங்களும் ... 11
,, 3. பிட்டிலின் ஆதாரஸ்வரங்கள் 14
,, 4. வழக்கத்திலுபயோகமாகும் தந்திகளினுடைய பாகங்கள் 15
,, 5. பிட்டில் படத்திலுள்ள இலக்கங்களின் கருத்து ... 15
,, 6. பிட்டிலை வாசிக்கும் வழி 15

பிரிவு VI.—கமகங்கள் முதலியன

விஷயம் 1. கமகங்கள் 17
,, 2. வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி ஸ்வரங்கள்... ... 18
,, தீவிர, கோமள ஸ்வரங்கள் 19

அத்தியாயம் III.

ராகங்கள்.

விஷயம் 1. பதத்தின் அர்த்தம் 20
,, 2. மேளகர்த்தா ராகங்களின் வகுப்புகள் 20
,, 3. மேளகர்த்தா ராகப்பதக்கம் 22
,, 4. ஜன்ய ராகங்களின் உற்பத்தி 24
,, 5. வற்சித ராகங்களின் லட்சணம் 25
,, 6. வற்சித ராகங்களின் சங்கை 26
,, 7. வக்கிர ராகங்கள் 27
,, 8. கலப்பு ராகங்கள் 28
,, 9. ஜன்ய ராக அனுபந்தம் 29
,, 10. ராக அகராதி அனுபந்தம்... 77
,, 11. சிலபிரதான ராகங்களின் கோமள, தீவிர ஸ்வரங்கள்... 87
,, 12. பிரதான மேளகர்த்தா ராகங்கள் 87
,, 13. சிலபிரதான ராகங்களின் லட்சணங்கள் ... 89
,, 14. பாடுவதற்கு உசிதமான காலம் 92
,, 15. 32 பூர்வீக ராகங்கள் 94
,, 16. பூர்வீக ராகங்களைச் செய்யுளுக்குப் பிரயோகம் செய்யும் முறை 95
,, 17. அதிபூர்வ பண் ராகங்கள்... 95
,, 18. ராகங்களின் பண்டைகாலத்திய பெருமை ... 96
,, 19. ஆலாபம் 96

அத்தியாயம் IV.

தாளம்.

பிரிவு I.—தாளஞானம். பக்கம்.

விஷயம் 1. தாளம் என்னும் பதத்தின் அர்த்தம் 97
,, 2. மாத்திரையின் கால அளவு 97
,, 3. விளம்பித, தீவிரகால மாத்திரைக்கணக்கு ... 98
,, 4. பாட்டு 98
,, 5. ஆவர்த்தம் 99
,, 6. விபாகம் 100
,, 7. அங்கம் 100
,, 8. அங்க அக்ஷரங்கள் 101
,, 9. அங்கங்களின் மாத்திரைக்கணக்கு 102
,, 10. தாளம் போடப்படும் மூன்று விதங்கள் 103
,, 11. தாள மாத்திரைகாலம் 103

பிரிவு II—35 தாளப்பிரிவுகள் 104

விஷயம் 1. ஆதாரதாளங்கள் 104
,, 2. தாள ஜாதிகள் 105
,, 3. தாள விபாகங்களை எண்ணும் விதம் 105
,, 4. தாளங்களில் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள்... 106
,, 5. தாளக்கிரமம் 107
,, 6. விஸ்மயகாலம் 107
,, 7. தாளப்பதக்கம் 108
,, 8. அதிகபழக்கத்திலுள்ள 7 தாளங்கள் 109
,, 9. 7 தாளங்களின் விபாக அடையாளங்களும், உதாரணங்களும் 110

பிரிவு III.—35 தாளங்களில் சேராத தாளங்கள்.

விஷயம் 1. சாப்புதாளம்... 111
,, 2. லகுதாளம் 111

பாகம் II.

சங்கீத அப்பியாசம்.

அத்தியாயம் I.

சரளி, ஜண்டைவரிசைகள், கீதங்கள், வர்ணங்கள் முதலியன.

பிரிவு I.—சரளிவரிசைகள்.

விஷயம் 1 மாணவர்களின் ஒழுங்கு 113
,, 2. சரளிவரிசைகளின் லட்சணம் 114

,, 3. ஸ்வர புஷ்டிப் பரிமாணமும், மாத்திரைக் கால அனுபவமும் 115
,, 4. ஸ்வரபுஷ்டிப் பரிமாணம் 115
,, 5. ஸ்வரங்களின் நாதப் பிரமாண ஜாப்தா 117
,, 6. மாத்திரை கால அனுபவ ஞானம் 119
,, 7. அடையாளங்களும், அவைகளின் அர்த்தமும் ... 119
,, 8. ஸ்வரக்கியான, மாத்திரைகால அப்பியாச பாடம் ... 121
,, 9. முதல் பாடத்தை ஆர்மோனியத்தில் வாசிக்கும் விதம்... 122
,, 10. முதல் பாடத்தை பிட்டிலில் வாசிக்கும் விதம் ... 123
,, 11. சரளி வரிசைகள் 124
(i) முதல் சரளி வரிசை 125
(ii) மற்ற சரளி வரிசைகள் 126
(iii) மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் 127

பிரிவு II.—ஜண்டவரிசைகள் 128

பிரிவு III.—தாட்டு வரிசைகள் 131

பிரிவு IV.—அலங்காரங்கள்.

விஷயம் 1. த்ருவதாளம் 5 ஜாதிகள் 132
,, 2. மட்டியதாளம் ,, ... 134
,, 3. ரூபக தாளம் ,, ... 136
,, 4. ஜம்பை தாளம் ,, ... 138
,, 5. திருபுடை தாளம் ,, ... 139
,, 6. அட தாளம் ,, ... 141
,, 7. ஏக தாளம் ,, ... 143

அத்தியாயம் II.

கீதங்கள். 145

பிரிவு I—கணேச கீதங்கள்.

1. ஸ்ரீ கணநாதா ரா - மலகரி ; தா - ச. ரூபகம் ... 146
2. கெரயநீனு ,, ,, தா - தி. திருபுடை ... 148

பிரிவு II.—இதரகீதங்கள்.

1. பதுமநாபா ; ரா - மலகரி ; தா. தி. திருபுடை ... 149
2. ஆனலேகரா ; ,, சுத்தசாவேரி ; ,, ,, ... 150
3. மந்தரதாரே ; ,, காம்போதி ; ,, ஆதி ... 151
4. ரேரேஸ்ரீராமா ; ,, ஆரபி ; ,, தி. திருபுடை 152
5. மீனாக்ஷிஜய ; ,, ஸ்ரீராகம் ; ,, ச. த்ருவம் ... 154
6. ஸ்ரீதா ஸ்ரீரகுபதே ; ,, சங்காபரணம் ,, ச. மட்டியம்.. 156
7. ரேரேதசரதராஜா ; ,, தோடி ; ,, ச. த்ருவம் ... 158

H

8. ஸ்ரீராமசந்த்ர ஸ்ரீ ; ,, பயிரவி ; ,, ச. த்ருவம் ... 160
9. கமலஜதள ; ,, கல்யாணி ; ,, தி. திருபுடை 162
10. கமலசுலோசன ; ,, ஆனந்தபயிரவி ; ,, ஆதி ... 163
11. வரவீணா ; ,, மோகனம்; ,, ச. ரூபகம் ... 164

அத்தியாயம் III.

ஸ்வரஜதிகள்.

1. சா, ரி காபா ; ,, பிலகரி ; ,, ஆதி ... 166

அத்தியாயம் IV.

தானவர்ணங்கள். ... 167

1. சாமிநின்னேகோரி ; ராகம் - சங்கராபரணம் ; தாளம் - ஆதி 168
2. ஜலஜாக்ஷா ; ,, அம்ஸத்துவனி ; ,, ,, ... 170
3. தருணிநின்னு ; ,, காம்போதி ; ,, ,, ... 172
4. ஏராநாபை ; ,, தோடி ; ,, ,, ... 176
5. வனஜாக்ஷரோ ; ,, கல்யாணி ; ,, ,, ... 176
6. வலசி வச்சியுன்ன ; ,, நவராக மாலிகை ; ,, ,, ... 178
7. விரிபொணி ; ,, பயிரவி ; ,, கண்டஅடம் 182

பாகம் III.

பாட்டுகள்.

குறிப்பு 185

அத்தியாயம் I.

தியாக ராஜ சுவாமிகளின் கீர்த்தனங்கள்.

1. கிரி ராஜ சுதா ; ராகம் - பங்காள ; தாளம் - ஆதி ... 186
2. ஆனந்தசாகரமே ; ,, கருடத்துவனி ; ,, ,, ... 188
3. புவினிதாசுடனே ; ,, ஸ்ரீரஞ்சனி ; ,, ,, ... 190
4. எம்தராநீதன ; ,, அரிகாம்போதி ; ,, ,, ... 192
5. எந்தவேடுகொந்து ,, சரஸ்வதிமனோகரி ; ,, ,, ... 194
6. சுஜன ஜீவன ; ,, கமாச் ; ,, ச. ரூபகம் ... 196
7. கன்னதண்ட்ரி ; ,, தேவமனோகரி ; ,, ஆதி ... 198
8. தொலினேஜே சின ,, சுத்தபங்காள ; ,, ,, ... 200
9. விடமுசேய ; ,, காஹரப்பிரிய ; ,, ,, ... 202
10. ஸ்ரீரகுகுலமந்து ; ,, அம்ஸத்துவனி ; ,, ,, ... 204

அத்தியாயம் II.

தீக்ஷதர், சாமா சாஸ்திரிகள் முதலிய பாகவதர்களின் கீர்த்தனைகள்.

1.	வாதபிகணபதி ;	ராகம். அம்ஸத்துவனி ;	தாளம். ஆதி	...	205
2.	சரோஜதள ;	,, சங்கராபரணம் ;	,, ,,	...	208
3.	இகனைனநா ;	,, புஸ்பலதிகா ;	,, ,,	...	210
4.	சம்போசிவகணபதி	,, ஆனந்தபயிரவி ;	,, ,,	...	212
5.	சிதம்பரதரிசன ;	,, முகாரி ;	,, ,,	...	214
6.	வேதப்பழாசமே ;	,, அம்ஸத்துவனி ;	,, ,,	...	216
7.	அருமருந்தொரு ;	,, மோகனம் ;	,, ச - ரூபகம்	...	214
8.	தில்லைக்கனக ,	,, அரிகாம் போதி ;	,, ,,	...	217
9.	வராய் ஸ்ரீமுரு ;	,, ஸ்ரீராகம் ;	,, ஆதி	...	220
10.	நெஞ்சமேஅஞ்சாதே ;	ராகம் - காபி ;	தாளம். கண்டஏகம்	...	221
11.	தேவிமீனாக்ஷி ;	,, கல்யாணி ;	,, ச - ரூபகம்	...	222

அத்தியாயம் III.

தேவாரங்கள்.

1.	நீளநினைந்தடி ;	ராகம் - கமாச் ;	தாளம் - ச - ரூபகம்	223
2	மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி ;	,, தேவகாந்தாரி ;	,, ஆதி	226
3.	தோடுடைய ;	,, கமபீரநாட ;	,, ,,	227
4.	வேதமோதி ;	,, பிலகரி ;	,, ,,	228
5.	வாசிதீரவே ;	,, பூர்விகல்யாணி ;	,, ,,	228
6.	வடிவுடைமழு ;	,, ஆரபி ;	,, ,,	229

அத்தியாயம் IV.

அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த திருப்புகழ்.

1.	ஏறுமயிலேறி ; ராகம்	{ மோகனம் / அனந்த பயிரவி	தாளம் - மி - ஜம்பை	230
2.	சரணகமலா ; ,,	ஜஞ்ஜூடி ;	,, ,,	231
3.	நீலமயில்சேரு ; ,,	கமாச் ;	,, ,,	232
4.	நாதவிந்துகலா ; ,,	சங்கராபாணம் ;	,, ஆதி	234
5.	திருமகளுலாவு; ,,	கமாச் ;	,, ,,	235
6.	திமிரவுததி ; ,,	ஆனந்த பயிரவி ;	,, தி - சாபு	236
7.	மருவே செரித்த ,,	காஹரப்பிரிய ;	,, ஆதி	237
8,	அதல சேடனாராட ;	ஆரபி ;	,, தி - த்ருவம்	238

அத்தியாயம் V.

திருவருட்பா, சிவவாக்கியர், ஜாவளி, வாழ்த்துமுதலியன.

1.	பூமாந்தும் ;	ராகம் - சங்கராபரணம் ;	தாளம் - ஆதி	239
2.	மாற்றறியாத ;	,, சாடி ;	,, ,,	240
3.	இருக்குநாலு ;	,, ஜஞ்ஜூடி ;	,, ரூபக்ம்	241
4.	மஞ்சுநிகர் ;	,, வுசேனி ;	,, ,,	242
5.	பொன்னுலவு ;	,, வுசேனி ;	,, சாப்பு	243
6.	புள்ளிக்கலாப ;	,, உசேனி ;	,, ஆதி	244
7.	மரியாதநெலியக ;	,, சுருட்டி ;	,, ரூபகம்	245
8.	நீநாமரூபமுலகு ;	,, சௌராஷ்டிரம் ;	,, ஆதி	246
9.	சிவதேவாதி ;	,, காம்போதி ;	,, ச—ஏகம்	247
10.	வாழ்க வந்தணர்	,, மங்கள கௌசிகம்	,, ,, ,,	248

பிழைத்திருத்தம்

பக்கம்	தலைப்பி லிருந்து வரி	அடியி லிருந்து வரி	இதன் கீழிருப்பதற்குப் பதிலாக	இதன் கீழிருப்பதை வைத்து வாசிக்கவும்
2	—	7	அடையப்பட்டும்	அடையப்படும்
3	6	—	நான்கு.	நான்கு
5	—	11	ப்ராக்ருதி	ப்ர்க்ருதி
10	—	2	அமைந்தது	அமைந்தது ;
24	2	—	பகங்களில்	பக்கங்களில்
,,	—	9	வர்ச்சிதமாய்	வற்சிதமாய்
34	—	3	கல்காட	கலகட
,,	—	1	கால கண்டி	கலகம்டி
38	1	தலைப்பு	ப—தநி—ச்	பத——நிச்

☞ தொடர்ச்சிக்கு 20-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

ஆனாய நாயனார்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விருத்தம் ; ராகம் - நாட்டை.

மங்கலமா மழைநாட்டு மங்கலமா நகருண்
மருவுபுக ழானயர் வளரா மேய்ப்பார்
கொங்கலர்பூந் திருக்கொன்றை மருங்கு சார்ந்து
குழலிசையி னைந்தெழுத்துங் குழைய வைத்து
தங்குசரா சரங்களெல்லா முருகா நிற்ப
தம்பிரா னணைந்துசெவி தாழ்ந்து வாழ்ந்து
பொங்கியவான் கருணைபுரிந்தென் றமூதப்
பொதுகவென் றருளவுடன் போயி னாரே.

இதன் பொருள்.

திருமகளார் வாசம்செய்யப்பெற்ற மழைநாட்டில், **மங்கலம்** என்னும் சிறப்புற்றோங்கிய நகரத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்து கீர்த்தி பொருந்திய **ஆனயர்** என்பவர் ஒரு சுபதினத்தில் தம்முடைய பசுநிரைகளை மேய்க்கும் இடையர்களுடன், யாலையைப்போன்ற நீண்ட பூங்கொத்துகளைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் பரமசிவத்திற்குப் பிரீதியான கொன்றை விருக்ஷத்தின் சமீபத்திற் சென்று, அன்பின் மிகுதியால், சங்கீதநூலில் விதித்த விதமாய்ச் சப்த ஸ்வரங்களுடன் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தைத் தன்வேய்ங்குழலினல் வாசிக்க, பூமியின்கண்ணுள்ள சரம், அசரம் என்னும் ஆன்மவர்க்கங்களெல்லாம் தம்மைச்சூழ்ந்து, இன்னிசையின் மதுரத்தில் வசப்பட்டுத் தங்களை மறந்து நிற்க, எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஆனயரைச்சமீபித்து தம்திருசெவிகளாலும் இன்னிசையையுண்டு, சமுத்திரம்போல் ஆழ்ந்த தமது கிருபையால் அவரைக் கடாட்சித்து இவ்விதமாகவே நீர் எப்பொழுதும் குழலூதிக் கொண்டு ஆனந்தமயமா யிருக்கக்கடவது என்று அருள்செய்ய, நாயனர் எம்பெருமானுடன் கூடவே கயிலைக்குச்சென்றார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

<table>
<tr><th>பக்கம்</th><th>தலைப்பிலிருந்து வரி</th><th>அடியிலிருந்து வரி</th><th>இதன் கீழிருப்பதற்குப் பதிலாக</th><th>இதன் கீழிருப்பதை வைத்து வாசிக்கவும்</th></tr>
<tr><td>53</td><td>—</td><td>1</td><td>சநித சரீகமபதநி</td><td>சநித சரீகமபதநி</td></tr>
<tr><td>75</td><td>—</td><td>1</td><td>ரகிகப்பிரிய</td><td>ரசிகப்பிரிய</td></tr>
<tr><td>78</td><td>16</td><td>—</td><td>55 சல்கரட</td><td>55 கலகட</td></tr>
<tr><td>78</td><td>11</td><td>—</td><td>82 காலகண்டி</td><td>82 கலகம்டி</td></tr>
<tr><td>86</td><td>—</td><td>4</td><td>356</td><td>456</td></tr>
<tr><td>87</td><td>—</td><td>11</td><td>ஸன்ய</td><td>ஜன்ய</td></tr>
<tr><td>88</td><td>2</td><td>—</td><td>முந்தின</td><td>அடுத்த விதிக்கப்பட்ட</td></tr>
<tr><td>103</td><td>—</td><td>5</td><td>அங்கம்</td><td>அங்கம்.</td></tr>
<tr><td>107</td><td>—</td><td>10</td><td>இதைததான்</td><td>இதைத்தான்</td></tr>
<tr><td>107</td><td>—</td><td>6</td><td>ஷயம்-7</td><td>விஷயம்-7</td></tr>
<tr><td>109</td><td>6</td><td>—</td><td>5 | 2 | 5 | 5 |</td><td>5 | 2 | 5 | 5 ‖</td></tr>
<tr><td>111</td><td>1</td><td>—</td><td>பிரிவு IV</td><td>பிரிவு III</td></tr>
<tr><td>115</td><td>14</td><td>—</td><td>சம்பநதத்தைபம்</td><td>சம்பந்தத்தையும்</td></tr>
<tr><td>122</td><td>3</td><td>—</td><td>ரன்கு</td><td>நான்கு</td></tr>
<tr><td>123</td><td>7</td><td>—</td><td>மாத திரம்</td><td>மாத்திரம்</td></tr>
<tr><td>123</td><td>13</td><td>—</td><td>நிதாஞமாய்</td><td>நிதானமாய்</td></tr>
<tr><td>123</td><td>—</td><td>6</td><td>போகடு</td><td>போட்டு</td></tr>
<tr><td>123</td><td>—</td><td>5</td><td>வாசிடக்</td><td>வாசிக்க</td></tr>
<tr><td>136</td><td>10</td><td>—</td><td>+|23 ‖ = ‖ | +|23 ‖</td><td>±23 ‖ = ‖ | ±23 ‖</td></tr>
<tr><td>146</td><td>7</td><td>—</td><td>சரடவ</td><td>சாடவ</td></tr>
<tr><td>149</td><td>6</td><td>—</td><td>± ± 23</td><td>± 23</td></tr>
<tr><td>150</td><td colspan="2">தாளம்போடும்விதம்</td><td>= =</td><td>= ‖</td></tr>
<tr><td>151</td><td colspan="2">ஸ்வரங்களின் கடைசியில்</td><td>—</td><td>‖ இரட்டை குருக்குக் கோடுகள் போடவும்</td></tr>
<tr><td>153</td><td colspan="2">தாளம்போடும்விதம்</td><td>‖ =</td><td>= ‖</td></tr>
<tr><td>154</td><td>—</td><td>5</td><td>± 334</td><td>± 234</td></tr>
<tr><td>162</td><td colspan="2">தாளம்போடும்விதம்</td><td>± 23 | ± = |</td><td>± 23 | = ‖ |</td></tr>
<tr><td>172</td><td>1</td><td>—</td><td>IV</td><td>III</td></tr>
<tr><td>174</td><td>1</td><td>—</td><td>III</td><td>VI</td></tr>
<tr><td>190</td><td>—</td><td>1</td><td>மத + ரீ</td><td>மக + ரீ</td></tr>
<tr><td>210</td><td>3</td><td>—</td><td>இம்கனென</td><td>இகனென</td></tr>
<tr><td>211</td><td>2, 7</td><td>1, 10</td><td>இம்கனென</td><td>இகனென</td></tr>
<tr><td>238</td><td colspan="2">தாளம்போடும்விதம்</td><td>± = ‖ | ± = ‖ | = ‖ | ± = ‖</td><td>± 23 | ± 23 | = ‖ | ± 23 ‖</td></tr>
</table>

உ

கடவுள் துணை.

சங்கீதாம்ர்த நிதி.

பாகம் 1

சங்கீத சாஸ்திர ஞானம்.

அத்தியாயம் 1.

பதங்களின் அர்த்தம்.

சங்கீதம் என்றால் இசைக் கருவிகளாகிய வாத்தியத் துடன் பாடப்படும் கீதம்.

கீதம் என்றால் சப்த ஸ்வரங்களை இசையுடன் தழுவிய பாட்டு.

வாத்தியம்-இது ஸ்வரக்கருவிகள், தாளக்கருவிகள் என்று இரு வகைப்படும்.

(i) ஸ்வரக்கருவிகள் துளைகளையுடைய நாகஸ்வரம், புல்லாங்குழல், ஆர்மோனியம் முதலிய கருவிகளும்; நரம்பு அல்லது தந்திகளையுடைய வீணை, சித்தார், தம்பூர், பிட்டில் முதலிய கருவிகளுமாம்.

(ii) தாளக்கருவிகள் உலோகங்களினாற்செய்யப்பட்ட கைத்தாளங்கள், மத்தளம், தவல், உடுக்கை இவைகளைப்போன்றனவைகளுமாம்.

ஸ்வரம் என்பது ஒரு தனி நாதம் அல்லது தனி சப்தம் என்று பொருள்படும்.

அத்தியாயம் II

ஸ்வரங்கள்.

பிரிவு I.

சப்த ஸ்வரங்கள்

விஷயம்-1. ஸ்வரங்களின் பெயரும், தொனியின் சாயலும்.

ஸ்வரங்கள் ஏழு. இவைகள் சப்த ஸ்வரங்களென்று சொல்லப்படும். இவைகளின் பெயரும், சப்தத்தின் சாயலும் இதன் கீழ் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

சங்கை	சப்தம்	பெயர்	சப்தத்தின் சாயல்
1	ச	ஷட்ஜமம்	மயிலின்தொனி
2	ரி	ரிஷபம்	காளைமாட்டின் தொனி
3	க	காந்தாரம்	ஆட்டின் தொனி
4	ம	மத்யமம்	கொக்கின் தொனி
5	ப	பஞ்சமம்	கோகிலபட்சியின்தொனி
6	த	தைவதம்	குதிரையின் தொனி
7	நி	நிஷாதம்	யானையின்தொனி

விஷயம் 2. ஸ்வரத்தின் உற்பத்தி.

நம்முடைய சரீரத்தில் அடங்கிய நாசி, கண்டம், சிரசு, தவடை நாக்கு, தந்தம் ஆகியஇந்த ஆறு உறுப்புகளின் உதவியால் நாதம் உண்டாகிறது. இதில் குறைந்த நாதம் ச (சட்ஜமம்) என்னும் ஸ்வரம். இந்த நாதத்தை முறையாக உயர்த்திக்கொண்டுபோனால் ரி, க, ம, ப, த, நி, என்கிற உயர்ந்த ஸ்வரங்கள் உற்பத்தியாகும். நி, க்கு மேல் எச்சு ச் உற்பத்தியாகும். இந்த எச்சு ச் லிருந்து முறையே குறைத்துக்கொண்டுபோனால் நி, த, ப, ம, க, ரி, என்கிற குறைந்த ஸ்வரங்களும், ச என்று ஆரம்பித்த ஆதாரஸ்வரமும் அடையப்படும்

ஸ்வரங்கள் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்று ஏழாயிருந்தாலும் மேலே சொல்லப்பட்ட எச்சு ச் வையும் சேர்த்து ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச், என்று பாடுவது தொன்று தொட்ட வழக்கம்.

விஷயம்-3, சப்த ஸ்வரங்களின் வகுப்பு.

மேற்சொன்ன ஏழு ஸ்வரங்களும் தற்காலத்தில் பிர்க்ருதி, விக்ருதி என்று இரண்டு பிரிவாயிருக்கின்றன. பிர்க்ருதி ஸ்வரம் என்றால்

வகுப்பை அல்லது பேதத்தையடையாத ஸ்வரம். ச (ஷட்ஜமம்) ப (பஞ்சமம்) இவைகளிரண்டும் பிர்க்ருதி ஸ்வரங்கள்.

விக்ருதி ஸ்வரமென்றால் வகுப்புகளையுடைய ஸ்வரம். ரி, க, ம, த, நி, இவைகள் ஐந்தும் விக்ருதிஸ்வரங்கள். இந்த ஐந்தில் ம (மத்திமம்), சுத்த மத்திமம் (சு-ம), பிரதி மத்திமம் (பி-ம) என்று இரண்டு வகுப்புகளை யுடையது. மீதியான ரி, க, த, நி, என்கிற நான்கு ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றும் மும்மூன்று வகுப்புகளையுடையன. அவை யாவன;—

ரி	த
1. சு-ரி (சுத்திரிஷபம்)	1. சு-த (சுத்ததைவதம்)
2. ச-ரி (சதுஸ்ருதிரிஷபம்)	2. ச-த (சதுஸ் ருதிதைவதம்)
3. ஷ-ரி (ஷட்சுருதிரிஷபம்)	3. ஷ-த (ஷட்சுருதிதைவதம்)
க	**நி**
1. சு-க (சுத்த காந்தாரம்)	1. சு-நி (சுத்த நிஷாதம்)
2. சா-க (சாதாரண காந்தாரம்)	2. கை-நி (கைசிக நிஷாதம்)
3. அ-க (அந்தர காந்தாரம்)	3. கா-நி (காகலி நிஷதாம்)

சுத்த ரிஷபத்தைவிட சதுஸ்ருதிரிஷபம் ஜாஸ்தியான தொனியையுடையது. சதுஸ்ருதிரிஷபத்தைவிட ஷட்சுருதிரிஷபம் உயர்ந்த தொனியையுடையது. இவ்விதமாகவே க, த, நி, என்கிற ஸ்வரங்களும் முறையே அடுத்த க, த, நி, ஸ்வர வகுப்புகளைவிட மேலான தொனிகளையுடையன.

விஷயம் 4. தற்காலவழக்கத்தில்வரும் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

சப்த ஸ்வரங்களும் அவைகளின் வகுப்புகளும் எண்ணிக்கையில் பதினாறு ஆகும். அவையாவன:—

(1) ச (2) சு-ரி (3) ச-ரி (4) ஷ-ரி (5) சு-க (6) சா-க (7) அ-க (8) சு-ம (9) பி-ம (10) ப (11) சு-த (12) ச-த (13) ஷ-த (14) சு-நி (15) கை-நி (16) கா-நி.

இவ்விதமாக 16 ஸ்வரங்களிருந்தாலும் இவைகளுக்குத் தற்கால வாத்தியங்களில் ஸ்தானங்கள் 12 தானிருக்கின்றன,

ஏனென்றால் ச-ரி யுக்கும் சு-க வுக்கும் ஸ்தானம் ஒன்றே,
ஷ-ரி ,, சா-க ,, ,,

ச-த வுக்கும் சு-நி யுக்கும் ஸ்தானம் ஒன்றே
ஷ-த ,, கை-நி ,, ,,

ஆகையினால் 16 ல் 4 போக 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் சாதாரண உபயோகத்திலிருக்கின்றன. அவையாவன:—

1. ச (பிர்க்ருதி)
2. சு-ரி
3. ச-ரி யும், சு-க வு-ம்
4. ஷ-ரி ,, சா-க ,,
5. அ-க
6. சு-ம
7. பி-ம
8. ப (பிர்க்ருதி)
9. சு-த
10. ச-த வும், சு-நி யும்
11. ஷ-த ,, கை-நி யும்
12. கா-நி

விஷயம் 5 பூர்வீக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

நம்முடைய பூர்வ நூல்களில் ஒருஸ்தாயியில் 22 ஸ்வரங்கள் (சுருதிகள்) ஏற்பட்டிருந்தன வென்று அகோபல பண்டிதரால் எழுதப்பட்ட சங்கீத பாரிஜாத நூலினால் தெரிகிறது. அவையாவன:—

சட்ஜமத்தில் தீவிர, கும்தவதி, மந்த, சந்தோவதி என.............4
ரிஷபத்தில் தயாவதி, ரஞ்சனி, ரக்திக என..............................3
காந்தாரத்தில் ருத்ரி, குரோத, என..2
மத்தியமத்தில் வஜ்ரிக, பிரசாரணி, பிரதி, மஜானி என............4
பஞ்சமத்தில் கிஸ்தி, ரக்த, சந்திப, அலாபி என.........................4
தைவதத்தில் மதந்தி, ரோகிணி, ரம்யா என..............................3
நிஷாதத்தில் வுக்ர, ஷோபினி என...2

இதனால் மத்தியமத்தின் முதல் ஸ்வரத்திற்கு முந்தி 9 ஸ்வரங்களும், மத்தியமத்தின் கடைசி ஸ்வரத்திற்குப் பிந்தி 9 ஸ்வரங்களும் இருப்பதாகத்தெரிகிறது. நாலு மத்யமஸ்வரங்களுக்குத்தமிழில் சுத்த மத்திமம், சுத மத்திமம், அச்சுத மத்திமம், பிரதி மத்திமம் என்று பெயர் வழங்கிவருகின்றன.

பூர்வகாலத்தில் சட்ஜமம், பஞ்சமம், என்ற (2) பிர்க்ருதிஸ்வரங்களும் கூட விக்ருதி ஸ்வரங்களா யிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

விஷயம்-6. தற்காலத்திய மொத்த ஸ்வரஸ்தானங்களின் சங்கை.

விஷயம் 4 ல் தற்காலத்தில் சாதாரண வழக்கத்திலிருக்கும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் 12 என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்த

12 ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கு மத்தியிலும் 10 ஸ்வரஸ்தானங்களிருக்கின்றன. அவையாவன.—

சுத்தரிஷபத்திற்குக் கீழ்	ஒருரிஷபம்	இதன்பெயர்	அதிகோமள	ரி-1
,, மேல்	,,	,,	மத்தியம	ரி-2
சுத்தகாந்தாரத்துக் கீழ்	ஒரு காந்தாரம்	,,	அதிகோமள	க-3
,, மேல்	,,	,,	தீவிர	க-4
சுத்தமத்திமத்திற்கு மேல்	ஒரு மத்திமம்	,,	ஏகசுருதி	ம-5
பிரதிமத்திமத்திற்கு மேல்	,,	,,	தீவராதர	ம-6
சுத்ததைவதத்திற்குக் கீழ்	ஒருதைவதம்	,,	அதிகோமள	த-7
,, மேல்	,,	,,	திருஸ்ருதி	த-8
சுத்தநிஷாதத்திற்கு மேல்	ஒருநிஷாதம்	,,	அதிகோமள	நி-9
காகலி ,, மேல்	,,	,,	தீவிர	நி-10

முன்சொல்லப்பட்ட 12 ஸ்தானங்களுடன் இந்த 10 ஸ்தானங்களையும் சேர்த்தால் 22ஸ்வரஸ்தானங்கள் அல்லது சுருதிகள் ஏற்படுகின்றன.

விஷயம்-7. சதுச்ருதி, ஷட்ச்ருதி, ரிஷப தைவங்கள் என்னும் பெயர்களுக்குக் காரணம்.

முன்னால் சொல்லப்பட்ட 22 ஸ்வரஸ்தானக் கணக்கின்படி ப்ரக்ருதி ஸ்வரமாகிய சட்ஜமத்தை நீக்கினால் 4-வது ஸ்தானத்தில் 1-ரிஷபமும் 6-வது ஸ்தானத்தில் ஒரு ரிஷபமும் ஏற்படுகின்றன. இவைகளைத்தான், ஸ்தானத்தை உத்தேசித்து, முறையே சதுச்ருதி ரி என்றும் ஷட்ச்ருதி ரி என்றும் சொல்லப்படும். இம்மாதிரியாகவே ப்ரக்ருதி ஸ்வரமாகிய பஞ்சமத்தைநீக்கினால் 4-வது ஸ்தானத்தில் ஒருதைவதமும், 6-வது ஸ்தானத்தில் ஒருதைவதமும் ஏற்படுகின்றன. இவைகளுக்கும், ஸ்தானத்தை உத்தேசித்து, சதுச்ருதி த என்றும், ஷட்ச்ருதி த என்றும் பெயர்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விஷயம்-3. ஸ்தாயிகள்.

முன்னால் சொல்லப்பட்ட 12 ஸ்தானங்களிலிருந்து உற்பத்தியாகும் தொனிகளை மெல்லினம், இடையினம், வல்லினமென்று மூன்று வகுப்புகளாகப் பிரித்திருக்கின்றார்கள். சாதாரணமாய் நம்முடைய கண்டத்தை ஒட்டிவரும் நாதத்திற்கு மத்திமஸ்தாயி என்றும், கண்டத்திற்குக் கீழ் இருதயத்தை அநுசரித்துஉற்பத்தியாகும் மெல்லிய

அதாவது தக்கு நாதத்திற்கு மந்திரஸ்தாயி என்றும், கண்டத்திற்கு மேல் ஊர்த்தவத்தை அனுசரித்து உற்பத்தியாகிற வல்லிய அதாவது எச்சு நாதத்தை த்ாரஸ்தாயி ஸ்வரம் என்றும் சொல்லப்படும். ஆர்மோனியம், பிடில், வீணை முதலிய வாத்தியங்களில் மேலே சொல்லப்பட்ட 16 ஸ்வரங்களையும் ஒவ்வொரு ஸ்தாயியிலும் தரக்கூடிய 3 ஸ்தாயிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பிரிவு 11.

ஆர்மோனியம்.

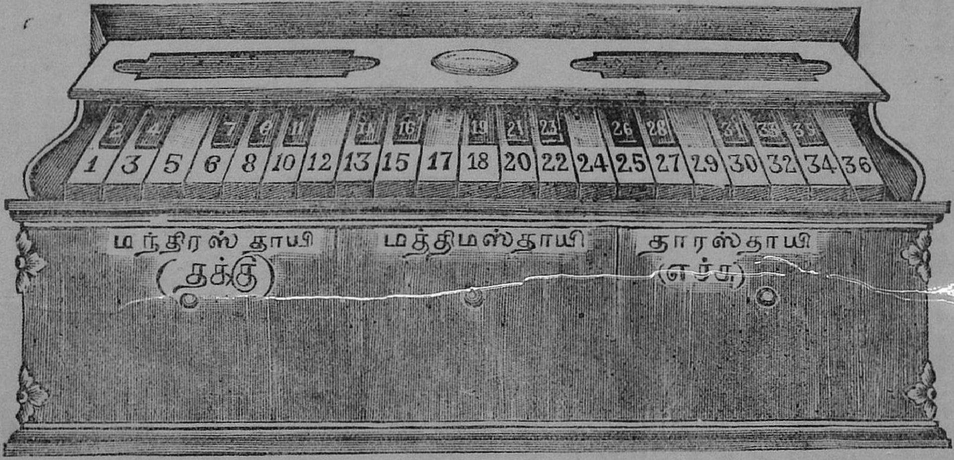
விஷயம்-1. ஆர்மோனியத்தின் ஸ்தாயிகள்.

ஆர்மோனியம் என்பது மேல் நாட்டார்களுடைய பியானு, ஆர்கன் முதலிய 4, 5 ஸ்தாயிகளையுடைய வாத்தியப்பெட்டிகளை அனுசரித்து அமைக்கப்பட்ட 3, அல்லது $3\frac{1}{2}$ ஸ்தாயிகளையுடைய ஒரு சிறிய வாத்தியப்பெட்டி.

இது, இப்பொழுது தமிழ்நாடு முழுவதும் அதிகமாய் உபயோகப்படுகிறது. மாணவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுப்பதற்கு மிகவும் சுலபமாகவு மிருக்கிறது. அடுத்தபக்கத்தில் அச்சிடப்பட்ட ஆர்மோனியம் படத்தில் 15 கருப்பு 21 வெள்ளை கட்டைகளையும் 3 பிரிவுகளையும் கவனிக்கவேண்டும். இந்த மூன்று பிரிவுகள்தான் மந்திரஸ்தாயி, மத்திமஸ்தாயி, தாரஸ்தாயி என்பவைகள்.

விஷயம்-2. ஸ்தாயிகளிலுள்ள ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

ஒவ்வொரு ஸ்தாயிலும் 12 கட்டைகளிருக்கின்றன. இந்த கட்டைகள்தான் பிரிவு 1 விஷயம் 4 ல் விவரிக்கப்பட்ட 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள். ஆர்மோனியத்தில் உள்ள 36 கட்டைகளில், ஸ்தாயி ஒன்றுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட 12 கட்டைகளில் ஒவ்வொன்றும் எந்த ஸ்வரத்தைத்தரும் என்பதுவிளங்க, அடுத்தபக்கத்தில் ஒரு ஜாப்தா அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது, அதில் மந்திர அல்லது தக்கு ஸ்தாயியில் உள்ள ஸ்வரங்களுக்குப்புள்ளி (.) எழுத்தின்கீழ்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாரா அல்லது எச்சு ஸ்தாயியில் உள்ள ஸவரங்களுக்குப் புள்ளி (.) எழுத்தின்மேல் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மத்திம ஸ்தாயிக்குச் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரங்களுக்கு எழுத்தின் கீழும் மேலும் புள்ளிவைக்காமல் சுத்தமாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதை மாணவர்கள் கவனத்தில் வைக்கவேண்டும்.


மந்திரஸ்தாயி
(தக்கு)
மத்திமஸ்தாயி
தாரஸ்தாயி
1 3 5 6 8 10 12 13 15 17 18 20 22 24 25 27 29 30 32 34 36
2 4 7 9 11 14 16 19 21 23 26 28 31 33 35

ஆர்மோனியப்படம்.

ஸ்வர அடையாள ஜாப்தா

எண்.	மந்திரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்		மத்திமஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்		தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்
1	ஸ (ப்ர்க்ருதி)	13	ஸ (ப்ரக்ருதி)	25	ஸ் (ப்ர்க்ருதி)
2	ரி (சுத்தம்)	14	ரி -சு	26	ரி் -சு
3	ரி (சதுஸ்ருதி) க, (சுத்தம்)	15	ரி -ச, க- சு	27	ரி் -ச, க் -சு
4	ரி (ஷட்சுருதி) க, (சாதாரணம்)	16	ரி -ஷ. க-சா	28	ரி், ஷ, க் சா
5	க (அந்தரம்)	17	க -அ	29	க் .அ
6	ம (சுத்தம்)	18	ம -சு	30	ம் - சு
7	ம (பிரதி)	19	ம -பி	31	ம் -பி
8	ப (ப்ர்க்ருதி)	20	ப .(ப்ர்க்ருதி)	32	ப் (ப்ர்க்ருதி)
9	த (சுத்தம்)	21	த -சு	33	த் -சு
10	த (சதுஸ்ருதி) நி, (சுத்தம்)	22	த -ச, நி-சு	34	த் -ச, நி் -க
11	த (ஷட்சுருதி) நி, (கைசிக)	23	த -ஷ, நி -கை	35	த்-ஷ, நி் -கை
12	நி (காகலி)	24	நி -கா	36	நி். கா

விஷயம் - 3. ஸ்வர ஸ்தானங்களின் அதிகாரங்கள் முதலியன.

முன் பக்கத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிற ஜாப்தாவில் காட்டியபடி மூன்று ஸ்தாயிகளிலும், சட்ஜமத்திற்கு அடுத்த 3, 4, 10, 11 ஸ்தானங்கள் ஒவ்வொன்றும் முறையே இரண்டு இரண்டு ஸ்வரங்களைத் தருகின்றதை மாணவர்கள் கருத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இரண்டாவது முக்கிய விஷயம் என்னவென்ருல்:—

சுத்த ரிஷபத்துடன்			3 காந்தாரங்களும் கூடும்
சதுஸ்ருதி	,,	,,	2 காந்தாரங்களும் மாத்திரம்கூடும்
ஷட்சுருதி	,,	,,	1 காந்தாரம் தான்கூடும்
இம்மாதிரியாகவே			
சுத்த தைவதத்துடன்		,,	3 நிஷாதங்கள் கூடும்
சதுஸ்ருதி	,,	,,	2 நிஷாதங்கள் மாத்திரம்கூடும்
ஷட்சுருதி	,,	,,	1 நிஷாதம் தான் கூடும்

மூன்ருவது முக்கிய விஷயம் யாதெனில்:—

3 என்று இலக்கமிட்ட ஸ்தானம், ஒரே ராகத்தில் ச-ரி, சு-க என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தைப் பெறமாட்டாது. இவ்விதமாகவே 4-வது ஸ்தானம் ஷ-ரி, சா-க, என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தையும், 10-வது ஸ்தானம் ச-த, சு-நி என்கிறஇரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தையும், 11-வது ஸ்தானம் ஷ-த, கை-நி என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தையும் ஒரே ராகத்தில் எந்த ஸ்தாயியிலும் அடையமாட்டா.

விஷயம்—4. ஆதாரஸ்வரம்.

ச (ஷட்ஜமம்) என்கிற ஸ்வரம் தான் ஆர்மோனியத்திற்கு முக்கிய ஆதாரஸ்வரம். இதை ஒரு குறித்த இலக்கமிட்ட கட்டையினுல் தான் அடையவேண்டும் என்கிற அவசியமில்லை. சாதாரணமாய் புருஷர்க ளுடைய சாரீரத்திற்கு மந்திர ஸ்தாயியில், 4, 5, 6, அல்லது 7 என்று இலக்கமிட்ட கட்டைகளில் ஒத்துமையான ஒரு கட்டையையும், ஸ்திரீகளுக்கு 8, 9, 10 அல்லது 11-என்று இலக்கமிட்ட கட் டைகளில் ஒத்துமையான ஒன்றையும் உசிதம்போல ஆதார சுருதி

யாய் அதாவது மத்திமஸ்தாயியின் சட்ஜமமாய் வைத்துக் கொண்டு வாசிக்கவேண்டும். இதிலிருந்து 8-வது கட்டை மத்திம பஞ்சம ஆதாரஸ்வரமாகும். 13-வது கட்டை தார ஷட்ஜமமாகும்; அதிலிருந்து 8-வது கட்டை தார பஞ்சமமாகும். ஆதார ஷட்ஜ மத்திலிருந்து கீழ் 8-வது கட்டை மந்திர பஞ்சமமாகும்.

விஷயம்—5. வழக்கத்தில் உபயோகப்படும் ஸ்தாயிகள்.

ஆர்மோனியத்தில் 3 ஸ்தாயிகள் அமைக்கப் பட்டிருந்த போதிலும் வழக்கத்தில் இரண்டு ஸ்தாயிகள் மாத்திரம் அதாவது இருபத்தினன்கு கட்டைகள் மாத்திரம் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. ஆதார ஷட்ஜமத்திற்கு கீழ் இருக்கும் கட்டைகள் மந்திர (தக்கு) ஸ்தாயி ஆகும். ஆதார ஷட்ஜமத்திலிருந்து மேல் 12 கட்டைகள் மத்திம ஸ்தாயி ஆகும்; அதற்கு மேலிருக்கும் 12 கட்டைகள் தார (எச்சு) ஸ்தாயி ஆகும். ஆனல் தார ஸ்தாயியில் 7-வது கட்டையாகிய பிரதி மத்திமம் வரையிலும் தான் உபயோகமாகும். மேற் சொல்லப்பட்ட ஸ்வரஸ்தானங்களினல் கீதங்கள், வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் முதலியன வெல்லாம் வாசிக்கலாம்.

விஷயம்—6. வாசிக்கும் வழி.

இடது கையால் (Bellows) என்கிற காற்றுத் துருத்தியை அசைத்துக்கொண்டு சாரீரத்திற்கு உசிதமான மந்திரஸ்தாயியின் ஒரு கட்டையை ஆதார (மத்திம) ஷட்ஜமமாய் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு இராகத்திற்குத் தக்கினபடியுள்ள ரி, க, ம, த, நி என்கிற விக்ருதி ஸ்வரங்களைத்தரும் கட்டைகளை வலது கைவிரல்களால் தட்டவேண்டும். எந்த எந்த விரல்களை உபயோகிக் வேண்டுமென்றல்.—

ச, ப,	என்கிற ஸ்வரஸ்தானக்கட்டைகளுக்குத் தனித்தனி			பெருவிரலை,
ரி, த,	,,	,,	,,	ஆள்காட்டி விரலை,
க, நி	,,	,,	,,	நடுவிரலை,
ம, ச் (எச்சு)	,,	,,	,,	மோதிர விரலை.

இந்தஒழுங்கு மூன்று ஸ்தாயிகளுக்கும் அமைந்தது. விரல்களைமாற்றி வேறு விதமாய் அப்பியாசம் செய்தல் உசிதமல்ல.

பிரிவு-III.

Violin என்கிற பிட்டில்

விஷயம்—1. பிட்டிலின் அமைப்பு

பிட்டில் என்பது ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று உயர்ந்த நாதத்தைத் தரக்கூடிய நான்கு வெவ்வேறு கனத்தையுடைய தந்திகளால் அமைக்கப்பட்டதும், இலேசான மரச்சக்கைகளால் செய்யப்பட்டதுமான ஒரு வாத்தியம். இது வில்லுடன் உபயோகிக்கப்படும். இதுவும் பண்டைக் காலத்திய இந்துதேச வாத்தியமான போதிலும், தற்காலம் மேல் நாட்டாரின் வாத்தியங்களில் ஒன்ருகப் பாவிக்கப்படுகிறது.

வித்வான்கள் இதை ஊமை வாத்தியம் என்று சொல்லுகிறூர்கள். ஏனென்ருல் ச, ப என்கிற இரண்டு ஆதார ஸ்வரங்களும் கூட அவைகளுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட தந்திகளைத் தகுந்த பிகுவுடன் முறுக்கினுலல்லாமல் அடையப்பட மாட்டா. இந்த ஆதார ஸ்வரங்களை அடைந்த பிறகும் மற்ற 10 ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கும், ஆர்மோனியம், வீணை முதலிய வாத்தியங்களைப் போல இன்ன இன்ன இடந்தானென்று குறிப்பிக்கப்பட்டிருக்க வில்லை. பிடிலில் மொத்தம் 12 ஸ்தானங்கள் வழங்கிவந்தாலும், பூர்வ நூல்களின் படி பிரிவு 1. விஷயம் 6-ல் சொல்லிய 22 ஸ்வரங்களையும் நாம் அடையலாம். இன்னும் அநேக விஷயங்களை யோசிக்கின் ஆர்மோனியத்தை விட இது மிக மேலான வாத்தியம் என்று சொல்லலாம்.

விஷயம்—2. பிட்டிலின் ஸ்தாயிகளும், ஸ்வரஸ்தானங்களும்.

பிட்டிலிலுள்ள ஸ்தாயிகளைத் தெரிந்துகொள்ள அடுத்த 13-வது பக்கத்தில் காட்டப்பட்ட பிட்டில் படத்தைப் பார்க்கவும். அதில் வெவ்வேறுவிதமான நான்கு தந்திகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. படத்தில் இந்த நான்கு தந்திகளுக்கு A. B. C. D. என்று அடையாளங்களிடப் பட்டிருக்கின்றன. A. தந்தி குறைந்த நாதத்தையுடைய ஸ்வரங்களைத் தரும். D. தந்தியோ மற்ற மூன்று தந்திகளைவிட உயர்ந்த நாதத்தையுடைய ஸ்வரங்களைத் தரும்.

பிட்டில் படத்தில் காட்டியிருக்கும் 1 முதல் 12 வரையில் இலக்கமிட்ட ஸ்தானங்கள் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களை உத்தேசமாய்க்காட்

டும். ஆனல் அந்த ஸ்தானங்களை ஸ்திரமாய் நிர்ணயிக்க ஸ்வரஞான மும், அனுபவமும் அவசியம். ஆனல் ஒவ்வொரு இலக்க ஸ்தானமும் உத்தேசமாய் என்ன என்ன ஸ்வரத்தைத் தருமென்பது பிரிவு II விஷயம்-2-ன் பின் அச்சிடப்பட்ட ஜாப்தாவில் குறிப்பித்தபடியே; வித்தியாசம் கிடையாது.

இந்த 12 ஸ்வரஸ்தானங்களில், ஆதார ஸ்வரங்களாகிய மந்திர ஸ்தாயி ச, ப, வுக்கும், மத்திமஸ்தாயி ச, ப, வுக்கும் முறையே 1-8 என்கிற லக்கங்களை பிட்டிலின் கீழ்ப்பக்கம் போடாமல், மேற்பக்கம் போட்டிருப்பதைக் கவனிக்கவும்.

இதற்குக் காரணம், ஆதாரஸ்வரங்கள் நான்கும், பிட்டில் தந்திகளின் பேரில் விரல்களை வைத்து அழுத்தாமல், வில்லை குறித்த தந்திகளின்பேரில் போடுவதில் மாத்திரம் அடையப்படுகிறது என்பதுதான். ஆகையினல் மேற்குறித்த 4 ஆதாரஸ்வரஸ்தானங்களையும் பிட்டிலின்மேற்புறம் 1-8-1-8 என்னும்இலக்கங்களினல் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த இரண்டு ஸ்தாயிகளிலும், ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள மற்ற பத்து ஸ்வரங்களும், தார ஸ்தாயியின் 12 ஸ்வரங்களும் குறித்த தந்தியில் குறித்த ஸ்தானத்தில் விரலைவைத்து தட்டுவதனல்தான் அடையப்படும்.

ஒவ்வொரு தந்தியும் என்ன என்ன ஸ்தாயிஎன்பதும், என்ன என்ன ஸ்வரங்களைத்தரும் என்பதும் அடியில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன, அவையாவன :—

A தந்தியின் கீழ்ப்பாகம் மந்திரஸ்தாயி, ச, ரி, க, ம;

A ,, மேல் பாகம் { மந்திரஸ்தாயி ப, த, நி யும்,
மற்ற உயர்ந்தஸ்தாயி ஸ்வரங்களும் ;

B தந்தியில் கீழ்ப்பாகம் மந்திர ஸ்தாயி ப, த, நி;

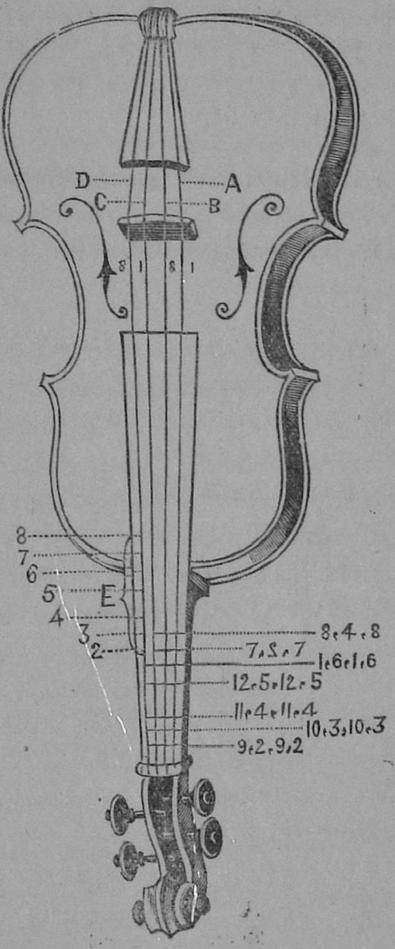
B ,, மேல் பாகம் { ச, ரி, க, ம, வும்
மற்ற உயர்ந்த ஸ்தாயி ஸ்வரங்களும்;

C ,, கீழ்ப்பாகம் மத்திம ஸ்தாயி ச, ரி, க, ம ;

C ,, மேல்பாகம் { மத்திம ஸ்தாயி ப, த, நி, யும்,
மற்ற உயர்ந்த ஸ்தாயி ஸ்வரங்களும்;

ஜன்ய ராகஸ்வரங்களின்

அனுபந்தம்.



பிட்டில் படம்.

1. ச; 2, சு-ரி; 3, ச-ரி, சு-க; 4, ஷ-ரி, சா-க; 5, அ-க; 6, சு-ம; 7, பி-ம; 8, ப; 9, சு-த; 10, ச-த, சு-நி; 11, ஷ-த, கை-நி; 12, கா-நி.

D தந்தியில் கீழ்ப்பாகம் மத்திமஸ்தாயி ப, த, நி ;

D ,, E அடையாளமிட்ட மத்தியபாகம் தாரத்தில் ச, ரி, க, ம ;

D தந்தியில் E அடையாளமிட்ட பாகத்திற்கு மேல்பாகம் தாரத்தில் ப, த, நி, யும்.

ஒவ்வொரு தந்தியும் முறுக்காணிக்கு மேல் ஏற ஏற உயர்ந்த ஸ்வரத்தைத்தரும். கைதேர்ந்த பிடில்வித்வான்கள் B.C தந்திகள் இரண்டினுலேயே கீர்த்தனைகளை வாசித்திருக்கிறார்கள் என்று கதையாகச் சொல்லுகிறார்கள். இந்தத் தேர்ச்சியை அடைவது வெகு கஷ்டம்.

விஷயம்—3. பிட்டிலின் ஆதாரஸ்வரங்கள்.

பிட்டிலில் ஆதார ஸ்வரங்கள் மத்திம ஸ்தாயிலுள்ள ப்ர்க்ருதி ஸ்வரங்களாகிய ஷட்ஜமமும் பஞ்சமுமே. ஆர்மோனியத்தில் ஆதார ஸ்வரமாகிய ஷட்ஜமத்தை ஸ்திரி, புருஷர்களுடைய சாரீரத்திற்கு அநுசரணையாக மந்திரஸ்தாயியின் ஒருகட்டையை வைத்துக்கொண்டால் அதிலிருந்து 8-வதுகட்டை பஞ்சம ஸ்வரத்தைத் தருகிறது. பிடிலில் ஆதாரஸ்வரங்களை இவ்வளவு சுலபத்தில் அடைய மார்க்கமில்லை; ஆனால் அவைகளைஎப்படிப் பெறுவது என்றால்:—C தந்தியில், அதன் எந்தப் பாகத்தையும் விரலால் தட்டாமல் வில்லை மாத்திரம் அந்தத்தந்தியில், பின்னால்வரும் விஷயம்-4-ல். சொல்லியபடி, போடுவதனால் உற்பத்தியாகும் ஸ்வரம், மத்திம ச பேசும் வரையிலும், தந்தியைப்பிகிந்துகொண்டும், தளர்த்திக் கொண்டுமிருக்கவேண்டும். பிற்பாடு D தந்தியை மத்திம ப பேசும்வரையிலும் பிகிதல் அல்லது தளர்த்தல் வேண்டும். இதன் பிறகு A. B. தந்திகள் முறையே மந்திர ச̣, ப̣, ஸ்வரங்கள் தரும்வரையிலும் அவைகளையும் பிகிய அல்லது தளர்த்த வேண்டும். இதைத்தான் சுருதி கூட்டுவது என்றுசொல்வது. இதுமுடிந்ததும் A, C. தந்திகளில் படத்தில் 8 என்று குறித்த உத்தேகஸ்தானத்திலும், அதன் சமீபத்தில் மேலும் கீழும் விரலை வைத்து அழுத்தினால் முறையே, ப̣, ப, நாதங்கள் எங்குஉண்டாகின்றதோ அந்தஇடங்களையும், B.D. தந்திகளில் படத்தில்குறித்த உத்தேகஸ்தானத்திலும் அதன் பக்கங்களிலும் விரலை வைத்து அழுத்தினால் முறையே, ச, ச் நாதங்கள்எங்கு உண்டாகிறதோ அந்த இடங்களையும் உறுதிப்பாடுசெய்து கொள்ளவேண்டும். அதன்பின் A. C. தந்திகளில்

ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள ச, ப; ச, ப ஸ்வரங்களுக்கு மத்தியிலுள்ள 6 ஸ்தானங்களையும், B, D. தந்திகளில் ப, ச; ப, ச், இவைகளுக்கு மத்தியில் உள்ள 4 ஸ்தானங்களையும் நிதானம்செய்துகொள்ளல்வேண்டும். இது முடிந்ததும் D தந்தியில் E அடையாளமிட்ட பாகத்தில் ச் வுக்கு மேலுள்ள ரி, க், ம், ப் இந்த ஸ்வர ஸ்தானங்களையும் ஆராய்ந்து அறியவேண்டும். பிறகு ஸ்வர ஸ்தானங்களை எல்லாம் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டு அப்பியாசம் செய்யவேண்டும்.

விஷயம்-4. வழக்கத்தில் உபயோகமாகும் தந்திகளினுடைய பாகங்கள்.

வழக்கத்தில் நான்கு தந்திகளின் கீழ்ப்பாகங்களையும், D அடையாளமிட்ட தந்தியில் E அடையாளமிட்ட பாகத்தையும் தான் உபயோகிக்கிறார்கள். படத்தில் இந்தப்பாகங்களிலுள்ள ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்கு மாத்திரம் இலக்கங்கள் போடப்பட்டிருக்கின்றன.

விஷயம்-5. பிட்டில் படத்திலுள்ள இலக்கங்களின் கருத்து.

படத்தில் குறிக்கப்பட்ட 1 முதல் 12 வரையிலுமுள்ள இலக்கங்கள் மூன்று ஸ்தாயிகளுக்கு மமையும். இலக்கங்களுக்கு ஸ்தாயி பேதமில்லை. உதாரணமாக, 2 இலக்கம் ரி, ரி, ரி என்று ஸ்தாயிக்குத் தக்கபடி வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்-ஆனால் ஆதாரமந்திர மத்திம ஸ்வரங்களாகிய ச, ப; ச, ப, இவைகளுக்கு விரல்களால் அழுத்தும் ஸ்தானம் கிடையாது. வில்லைப் போடுவதனால் மாத்திரம் அந்த ஸ்வரங்கள் அடையப்படும். ஆகையினால் அவைகளுக்கு இலக்கங்கள் வில் போடப்படுமிடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு இலக்கமும் எந்த ஸ்வரத்தைத் தரும் என்று படத்தின் கீழ்க் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

விஷயம்-6. பிட்டிலை வாசிக்கும் வழி.

பிட்டிலை வாசிக்க ஆரம்பிக்கிற மாணவர்கள் பிட்டிலின் கீழ்ப் பாகத்தை அதாவது முறுக்காணிகளை யுடைய பாகத்தை வலது பாதம் கணுவுக்குப் பக்கத்தில் வைத்து, சவுகரியப்படி மார்பினால் அல்லது தவடையினால் அழுத்திப் பிடிக்க வேண்டும். வில்லை வலது கைப்பெருவிரலைக் கீழும்மற்றநான்கு விரல்களையும்மேலுமாகவைத்துப் பிடிக்க வேண்டும். இப்படிப் பிடிப்பதில் சுட்டுவிரலை வில்லினுடைய

கைப்பிடிப் பாகத்தின் அடி நுனிக்கு ஒரு அங்குல தூரத்திலும், ஆள் காட்டி விரலை நுனிக்கு நான்கு அங்குல தூரத்திலும் அமையும் படி பிடிக்க வேண்டும். வில்லைத் தந்தியின் பேரில் எந்த இடத்தில் போடவேண்டு மென்றால், (Bridge) பாலத்திற்குக் கீழும் (Finger Board) என்கிற தந்திகளுக்குக்கீழ் அமைக்கப்பட்ட சக்கைக்குமேலு முள்ள பாகத்தின் மத்தியில் தான். குறித்த தந்திகளைக் குறித்த ஸ்தானத்தில் இடது கையின் கட்டை, சுண்டுவிரல்கள் நீங்கலாக மற்ற மூன்று விரல்களில் குறித்த ஒரு விரலால் வலுவாக அழுத்த வேண்டும். எல்லாவித ரி, த ஸ்வரங்களுக்கு ஆள்காட்டி விரலையும் எல்லாவித க, நி ஸ்வரங்களுக்கு நடுவிரலையும் உபயோகிக்க வேண்டும். ம ஸ்வரங்களுக்கும், ṇி, நி ஸ்வரத்திற்கு மேல் அடுத்த ச, ச் ஸ்வரத்திற்கும் மோதிர விரலை உபயோகிக்கவேண்டும். ஆதாரஸ் வரங்களுக்கு விரலை உபயோகிக்காமல் வில்லை மாத்திரம் போட வேண்டுமென்பது ஏற்கனவே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மேலே சொல்லப்பட்ட விதிக்கு விலக்கு பின்னால் சொல்லபடும் சந்தர்ப்பங்கள்:—

(1) ஆவர்த்தத்தின் விபாக கடைசி ஸ்வரம்,

A -	தந்தியில்	மந்திரஸ்தாயி	ப வும்
B	”	மத்திம ”	ரி யும்
C	”	மத்திம ”	ப வும்
D	”	தார ”	ரி யும்,

வந்தால் சுண்டுவிரலை உபயோகிக்கலாம்.

(2) இரண்டு, மூன்று அல்லது நான்கு தடவை ஒரேஸ்வரத்தை வாசிக்கவேண்டிய, ஸ்புரிதம், கம்பிதம் முதலிய கமகங்கள்வந்தால், ப்ரக்ருதி ஸ்வரமாகிய ப, ப, வுக்கு A, C தந்திகளில் 8 இலக்கமிட்ட ஸ்தானத்தில் சுண்டுவிரலை உபயோகப்படுத்தலாம்.

மாணவர்கள் ஆரம்பத்திலேயே கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய இன்னமிரண்டு முக்கிய அப்பியாசங்கள என்னனென்றால்:—
பிட்டிவில் வில்லைப்போடும் போது,

(1) ஸ்வரங்களைத் தட்டும் இடது கைவிரல்கள் தந்திகளுக்குத் தூரத்திலில்லாமல் அதிக சமீபத்தில் ஒட்டினாற் போலிருக்க வேண்டும்.

(2) அவரோகணத்தில் சமபந்துக்குத்தக்கபடி நடுவிரலையும் மோதிர விரலையும் சேர்த்து, அல்லது நடுவிரலையும், ஆள்காட்டி விரலையுஞ் சேர்த்து, மேல் ஸ்வரம் வாசிக்கும்போது தந்தியின்பேரில் வைத்துத் தட்டிக் கீழ் ஸ்வரம் வாசிக்கும்போது மேல் ஸ்வரத்தின்பேரில் வைத்த விரலை எடுத்துவிடல் வேண்டும்.

(உதாரணம்). மாயாமாளவகவுள, சங்கராபரண, ராகங்களில் ம ஸ்வரம் வாசிக்கும்போது மோதிர விரலையும், நடுவிரலையும் சேர்த்து வைத்து, அடுத்த க ஸ்வரம் வாசிக்கும்போது மோதிரவிரலை எடுத்து விடல்வேண்டும்.

பிரிவு IV

கமகங்கள் முதலியன

விஷயம்—1. கமகங்கள்.

கமகம் என்றால் ஸ்வரங்களின் தொகுதிகளால் அதாவது சப்த ஸ்வரங்களின் சங்கமங்களினால் உற்பத்தியாகின்ற இன்னிசை. அவைகள் பத்து வகைப்படும். அவையாவன:—

1. ஆரோஹணம். ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச் என்று கீழ் ஸ்வரத்திலிருந்து ராக வரிசைக் கிரமமாய் மேலுக்கு ஏறுதல்.

2. அவரோஹணம். ச், நி, த, ப, ம, க, ரி, ச என்று மேல் ஸ்வரத்திலிருந்து ராக வரிசைக்கிரமமாய் கீழுக்கு இறங்குதல்.

3. டால். சப, சம, சக என்று ஒரு ஸ்வரத்தை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு வரிசையாக அடுத்த ஸ்வரங்களை, ராகத்தை அநுசரித்து, ஆரோஹணத்தில் குலுக்குதல்.

4. ஸ்புரிதம். சச, ரிரி, கக, மம, என்கிற இரட்டை ஸ்வரங்களை வாசித்தல்.

5. கம்பிதம். பா பபப என்று ஒரு ஸ்வரஸ்தானத்தை நடுங்க அசைத்தல்.

6. ஆஹதம். சரி, ரிக, கம, மப என்று ஒரு இசையின் கடை ஸ்வரத்தை அடுத்த இசையின் முதல் ஸ்வரமாக, ராகத்தை அநுசரித்து அவரோஹணத்தில் வாசித்தல்.

7. பிரத்தியாஹதம். ச்நி, நித, தப, பம, என்றுஒரு இசையின் கடை ஸ்வரத்தை அடுத்த இசையின் முதல் ஸ்வரமாக, ராகத்தை அனுசரித்து அவரோஹணத்தில் வாசித்தல்.

8. திருபுச்சம். ரிரிரி, ககக, மமம என்று முதல் இரண்டு ஸ்வரங்களையும் மூன்று தடவையும் மூன்றுவது ஸ்வரத்தை இரண்டு முறையும் வாசித்தல்.

9. ஆந்தோளம். சரிச பாப ரிகரி மாம என்கிற வரிசைப்படி ராகத்தை அனுசரித்து வாசித்தல்.

10. மூர்ச்சனே. சரிகமபதநி ரிகமபதநிச் கம்பதநிச்ரி என்று ஒவ்வொரு இசையிலுள்ள முதல் ஸ்வரத்தை விட்டு விட்டு, ஆனல் விடப்பட்ட ஸ்வரத்தை கடைசி ஸ்வரமாய்ச் சேர்த்து வாசித்தல்.

விஷயம்-2. வாதி, சம்வாதிஸ்வரங்கள்.

1. வாதிஸ்வரம் என்றால் ஒரு குறித்த ராகத்தின் முக்கிய ஸ்வரம் ; இதை அம்ச ஸ்வரம் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். இந்த ஸ்வரத்தினல் தான், சம்பந்தப்பட்ட ராகத்தை விஸ்தரிக்கலாம். அதன் விசேஷகுணங்களையும், ரஞ்சகத்தையும் விரித்துக் காட்டலாம். அந்த ஸ்வரத்தை அடிக்கடி உபயோகிக்கலாம்; நீட்டலாம். இதை ராஜா ஸ்வரம் என்று சொல்லலாம். இதற்கு மந்திரியும், விரோதிகளும், அடிமைகளும் உண்டு.

2. சம்வாதிஸ்வரம். பிரிவு-1. விஷயம் 6-ல் சொல்லப்பட்ட 22 சுருதிக் கணக்குப் பிரகாரம் வாதி ஸ்வரத்திற்குக் கீழாகவாவது மேலாகவாவது 9 முதல் 13 வரையிலுள்ள ஸ்வரங்களில் ஒரு ஸ்வரம். இந்த 5 ஸ்வரங்களும் வாதிஸ்வரத்திற்குச் சம்வாதி அதாவது மந்திரி; நட்பு ஸ்வரம். ராஜாவாலாக வேண்டிய வேலையை நிர்வகிக்கக் கூடிய சக்தியையுடையது. சப்தஸ்வரக் கணக்கின்படி பூட்டகமாய் இது 4-வது அல்லது 5-வது ஸ்வரம். எப்படி யென்றால்:—

வாதி	சம்வாதி
ச—ஸ்வரத்திற்குக்கு.............	ம, ப
ரி— ,, ...	த
க— ,, ...	நி

வாதி		சம்வாதி
ம—ஸ்வரத்திற்கு	....	நி, ச
ப—	,, ...	ச
த—	,, ...	ரி
நி—	,, ...	க, ம

தற்கால சம்பிரதாயப்படி, ரி-க்கு ப வையும் ப-வுக்கு—ரி யையும் சம்வாதியாய் உபயோகிப்பது மல்லாமல், க-வைத்தவிர வேறு எந்த ஸ்வரத்திற்கும் நி சம்வாதியாயும், நி-யைத்தவிர வேறு எந்த ஸ்வரதத்திற்கும் க-சம்வாதியாயும் வாராதென்றும் விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

3. விவாதிஸ்வரம், இது வாதிஸ்வரத்திலிருந்து 22 சுருதிக் கணக்கின்படி 2 சுருதிகளுக்குள்ளிருக்கிற ஸ்வரம். இது பகை ஸ்வரம். குறித்த ராகத்தின் குணத்தையும், அழகையும் கெடுத்து விடும்.

அனுவாதி ஸ்வரங்கள்.

4. அனுவாதிஸ்வரம் என்றால் வாதிஸ்வரத்திற்குச் சம்வாதியும், விவாதியுமில்லாத ஸ்வரம். இது வாதிக்கு அடிமை.

விஷயம்-3. தீவர, கோமள ஸ்வரங்கள்.

சுத்த ரிஷபத்தைக் கோமள ரிஷபம் என்றும், சாதாரண காந்தாரத்தைக் கோமள காந்தாரம் என்றும், கைசிக நிஷாதத்தைக் கோமள நிஷாதம் என்றும், சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தைத் தீவர ரிஷபம் என்றும், சதுஸ்ருதி தைவதத்தைத் தீவர தைவதம் என்றும், காகலிநிஷாதத்தைத் தீவர நிஸாதம் என்றும் சொல்லப்படும்.

இது தவிர, சில ராகங்களை வாசிக்கும்போது அந்த ராகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள ஆரோகண அவரோகணங்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரம், 3 வகுப்புகளை யுடைய விக்ருதி ஸ்வரங்களாகிய ரி, க, த, நி இவைகள் ஒவ்வொன்றினுடைய வகுப்புகளில் ஒரு ஸ்வரமாயிருந்தால், அதற்குப் பதிலாக, அதற்கு அடுத்த ஸ்வரத்தை உபயோகப்படுத்துவது வழக்கமாயிருக்கிறது. இப்படி உபயோகிப்பதில் உபயோகிக்கப்பட்ட ஸ்வரம் உயர்ந்த சுருதியிலிருந்தால் அதை தீவர ஸ்வரம் என்றும், கீழ்ச் சுருதியிலிருந்தால் அதைக் கோமள ஸ்வரம் என்றும் சொல்லப்படும்.

அத்தியாயம் III.

ராகங்கள்.

விஷயம் 1 பதத்தின் அருத்தம்.

ராகம் என்பது ஸ்வரத்தொகுதிகளின் அடுக்குகளை அதாவது ஸ்வரங்களின் சங்கமங்களை உச்சரிப்பதனுல் உண்டாகும், காதுக்கு இன்பத்தை விளைவிக்ககூடிய ஒரு இன்னிசை. ராகங்கள், ஸ்வர சங்கம பேதங்களுக்குத் தக்கபடி பக்தி, விரக்தி, சோகம், தைரியம் சந்தோஷம், அன்பு, ஆச்சரியம் முதலிய மனத்தின் மாறுதல்களைத் தரும் சக்தியையுடையன.

விஷயம்-2. மேளகர்த்தா ராகங்களின் வகுப்புகள்.

நம்முடைய முன்னேர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட வரிசைக்கிரமப் பிரகாரம் ச்ப்த ஸ்வரங்களை பலவகுப்புகளாக அடுக்குவதனுல், பல விதமான ராகங்கள் உண்டாகின்றன. ஸ்வரங்கள் 16 என்றும் அவைகளின் ஸ்தானங்கள் 12 என்றும் தற்காலத்தில் வழங்கிவருகின்றன. இந்த 12 ஸ்தானங்களையும் மாணவர்கள் மறுபடியும் கவனிக்க அவை இதனடியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன :—

1. ச,
2. சு - ரி,
3. ச - ரி, சு - க,
4. ஷ - ரி, சா - க,
5. அ - க,
6. சு - ம,
7. பி - ம,
8. ப,
9. சு - த,
10. ச - த, சு - நி,
11. ஷ - த, கை-நி,
12. கா - நி.

சப்த ஸ்வரங்களில் விக்ருதி ஸ்வரங்களான ரி, க, த, நி, ஒவ்வொன்றும் மும்மூன்று பிரிவுகளை உடைத்தாயிருக்கின்றன வென்பதைத் தெளிவாய்த் தெரிந்துகொள்ளல் வேண்டும். நாம் கவனிக்க வேண்டிய இன்னொருவிஷயம், II-வது அத்தியாயத்திற் சொல்லியபடி,

(i) சு - ரி ஒன்றுமாத்திரம் அதற்குமேல் உள்ள ஸ்வரங்களாகிய சு - க, சா - க, அ - க, இவைகள் மூன்றுடனும் சேரும்.

(ii) ச-ரி யுடன் அதற்குமேல் உள்ள ஸ்வரங்களாகிய சா-க, அ-க இவைகளிரண்டு மாத்திரம் சேரும்; ஏனென்றால் ச-ரி யும், சு-க வும் ஒரே சுருதியாகிய 3-வது ஸ்தானத்திலிருக்கின்றன.

(iii) ஷ-ரி யுடனேயோ அதற்குமேல் ஸ்வரமாகிய அ-க ஒன்று மாத்திரம் சேரும்; ஏனென்றால் ஷ-ரி யும், சா-க வும் 4-வது சுருதி ஸ்தானத்திலிருக்கின்றன.

ஆகையினால் ரிஷப, காந்தார சங்கமங்களினால் 6 வகுப்புகள் உண்டாகின்றன. அவையாவன.

(1) சு-ரி+சு-க (4) ச-ரி+சா-க (6) ஷ-ரி+அ-க
(2) சு-ரி+சா-க (5) ச-ரி+அ-க
(3) சு-ரி+அ-க

இம்மாதிரியாகவே தைவத, நிஷாதங்களின் சங்கமங்களில் 6 வகுப்புகள் உண்டாகின்றன:—

(1) சு-த+சு-நி (4) ச-த+கை-நி (6) ஷ-த+கா-நி
(2) சு-த+கை-நி (5) ச-த+கா-நி
(3) சு-த+கா-நி

முதலில் சொல்லப்பட்ட 6 ரிஷப காந்தார வகுப்புகள் ஒவ்வொன்றும், இரண்டாவது சொல்லப்பட்ட 6 தைவத நிஷாத வகுப்புகள் ஒவ்வொன்றினுடன் கலப்பதால் ஆறு × ஆறு முப்பதாறு பேதங்கள் ஏற்படுகின்றன. இனி மத்திமம், சுத்த மத்திமம், பிரதிமத்திமம் என்று இரண்டு வகுப்புகளையுடையன வாதலால் மேலே சொல்லப்பட்ட 36 கலப்புகள், சுத்த மத்திமத்துடன் சேர்ந்து 36 ராகங்களும், பிரதி மத்திமத்துடன் சேர்ந்து 36 ராகங்களும், ஆகமொத்தம் 72 ஆதார ராகங்கள் முன்னோர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளைத்தான் ஜனகராகங்கள் என்றும், தாய் ராகங்கள் என்றும், மேளகர்த்தா ராகங்கள் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

சுத்த மத்திமத்துடன் சேர்ந்த 36 ராகங்களுக்கும் சுத்தமத்திம மேளகர்த்தா வென்றும், பிரதி மத்திமத்துடன் சேர்ந்த 36 ராகங்களுக்கும் பிரதிமத்திம மேளகர்த்தா வென்றும் பெயர்களிடப் பட்டிருக்கின்றன. மொத்தம் 72 மேள கர்த்தாக்களும் சம்பூரண சம்பூரண ராகங்கள். அதாவது அவைகள் ஆரோஹணத்திலும், அவரோஹணத்திலும் சப்த ஸ்வரங்களையும் தழுவியிருக்கும்.

மேளகர்த்தா ராகப் பதக்கம்.

இது மேளகர்த்தாக்களின் ஸ்வரபேதங்களைக் காட்டும்.

பதக்கம் **சுத்த மத்திம** ராக ஸ்வர பேதங்களைக் காட்டுகின்றது. 6-வது சு·ம கூண்டிலிலுள்ள **ம** வை 7-வது பி-ம கூண்டில் மாற்றிக் கொண்டால் **பிரதி மத்திம** ராக ஸ்வரபேதங்களைக் காட்டும்.

எண்	சுத்த மத்திம ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	எண்	பிரதி மத்திம ராகங்களின் பெயர்
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு·க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி·ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்		
1	கனகாங்கி	ச	ரி	க	...	...	ம	இந்தக் கூண்டில் மாற்றிக்கொள்ளவும்.	ப	த	நி	...	...	ச்	37	சாலகம்
2	ரத்னாங்கி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	38	ஜலார்ணவம்
3	கானமூர்த்தி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	39	ஜாலவராளி
4	வனஸ்பதி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	40	நவநீதம்
5	மானவதி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	41	பாவனி
6	தானரூபி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	42	ரகுப்பிரிய
7	சேனாவதி	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	43	கவாம்போதி
8	அனுமத்தோடி	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	44	பவப்பிரிய
9	தேனுக	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	45	சுபபந்துவராளி
10	நாடகப்பிரிய	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	46	சட்விதமாகிணி
11	கோகிலப்பிரிய	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	47	சுவர்ணாங்கி
12	ரூபவதி	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	48	திவ்யமணி
13	காயகப்பிரிய	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	49	தவளாம்பரி
14	வகுளாபரணம்	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	50	நாமநாராயணி
15	மாயாமாளவ கவுள	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	51	காமவர்த்தினி

16	சக்ரவாகம்	ச	ரி	...	...	க	ம	ப்ரதி மத்திம ராகங்களுக்கு ௩௬	ப	...	த	நி	...	ச்	52	ராமப்பிரிய
17	ஸூரியகாந்தம்	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	53	கமனச்ரம
18	அடகாப்பரி	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	54	விச்வம்பரி
19	ஜங்காரத்துவனி	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	55	சியாமலாங்கி
20	நடபயிரவி	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	56	சண்முகப்பிரிய
21	கீரவாணி	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	57	சிம்மேந்திரமத்தியம்
22	கரஹரப்பிரிய	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	58	ஹேமவதி
23	கௌரிமனோகரி	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	59	தர்மவதி
24	வருணப்பிரிய	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	60	நீதிமதி
25	மாரரஞ்சனி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	61	காந்தாமணி
26	சாருகேசி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	62	ரிஷபப்பிரிய
27	சரசாங்கி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	63	லதாங்கி
28	அரிகாம்போஜி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	64	வாசஸ்பதி
29	தீரசங்கராபரணம்	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	65	மேசகல்யாணி
30	நாகானந்தினி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	67	சித்ராம்பரி
31	யாகப்பிரிய	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	67	சுசரித்ர
32	ராகவர்த்தினி	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	6-	ஜோதிஸ்வரூபணி
33	காங்கேயபூஷணி	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	69	தாதுவர்த்தனி
34	வாகதீச்வரி	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	70	நாசிகாபூஷணி
35	சூலினி	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	71	கோசலம்
36	சலநாட	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	72	ரசிகப்பிரிய

விஷயம்—3. மேளகர்த்தா ராகப் பதக்கம்.

22, 23-வது பகங்களில் அனுபந்தம் செய்திருக்கிற மேளகர்த்தா ராகப் பதக்கத்தில் 72 ராகங்களின் ஸ்வர சங்கம வகுப்புகளையும், ஆர்மோனியம், பிட்டில் படங்களில் குறிக்கப்பட்ட 12 ஸ்வரஸ்தானங்களை அனுசரித்து மாணவர்கள் எளிதில் கிரகித்து அப்பியாசம் செய்யக்கூடிய விதமாய்க் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆர்மோனியம் வாசிப்பவர்கள் மந்திர ஸ்தாயியில் எந்தக்கட்டையையாவது மத்திம ஷட்ஜமமாய் வைத்து வாசித்தாலும், பெட்டி கல்யாணிப் பெட்டியாயிருந்தாலும், சங்கராபரணப் பெட்டியாயிருந்தாலும் அதிலுள்ள வெள்ளை, கருப்புக்கட்டைகளை கவனிக்காமல் பதக்கத்தில் கண்ட ஸ்தானங்களின்படி வாசித்தால் குறித்த ஸ்வரங்கள் பிசகாது. பிட்டில் வாசிப்பதற்கும் பதக்கம் மிக்க உபயோகமாயிருக்குமென்று அனுபவத்தில் நன்கு விளங்கும்.

72-மேளகர்த்தா ராகங்களும் சம்பூரண சம்பூரண ராகங்களானதனுல் அதாவது அவைகளுக்கு ஆரோஹணத்திலும், அவரோஹணத்திலும், வர்ச்சிதமில்லாமல், சப்தஸ்வரங்களு மிருப்பதனுல், பதக்கத்தில் காட்டிய 8 ஸ்வர அக்ஷரங்களும், சரிகமபதநிச் என்று ஆரோஹணத்தொகுதியைக் காட்டும், அதையே தலைகீழாக வாசித்தால் அது ச்நிதபமகரிச என்று அவரோஹணத் தொகுதியைக் காட்டும்.

விஷயம்-4. ஜன்யாராகங்களின் உற்பத்தி

ஜன்யராகங்கள் எல்லாம் மேளகர்த்தா ராகங்களிலிருந்து பிறந்தவைகள். மேளகர்த்தாராகங்களுக்கு ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் சப்தஸ்வரங்களு மிருக்கும். ஜன்ய ராகங்களோ சப்தஸ்வரங்களில் ஒன்று அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் வர்ச்சிதமாய் பாக்கி நிற்கும் ஸ்வரங்களைத் தழுவிநிற்கும். இதனுல் 14,776 ராகங்கள் உற்பத்தியாகும். இன்னும் சப்த ஸ்வரத்தொகுதிகளும், வர்ச்சித ஸ்வரத்தொகுதிகளும் வக்கிரகதியாய் கலப்பதினுல் கணக்குக்கு இலேசிலடங்காத அளவு ராகங்கள் உற்பத்தியாகும். இவைகளைத் தவிர ராகங்களின் கலப்புகளினுலும் இன்னும் அநேக ராகங்கள் உண்டாகும். முதலாவது சம்பூரணமில்லாத வர்ச்சித ராகங்களைப் பற்றிய விஷயங்களை மாணவர்கள் தெளிவாய்த் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

விஷயம்-5. சம்பூரணமில்லாத வற்சித ராகங்களின் லட்சணம்

பண்டைக்காலத்தில், ஜன்ய ராகங்கள் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் 1 ஸ்வரம் முதற்கொண்டு 7 ஸ்வரங்களினால் உற்பத்தியாயிருந்தன.

1	ஸ்வரத்தையுடைய ராகத்திற்கு	அர்ச்சி	என்றுபெயர்.
2	ஸ்வரங்களையுடைய	கதிக	,,
3	,,	சமிக	,,
4	,,	சுவரந்தர	,,
5	,,	ஔடவம்	,,
6	,,	சாடவம்	,,
7	,,	சம்பூரணம்	,,

தற்காலத்தில், 5 ஸ்வரங்களுக்குக் குறைந்த ஸ்வரத் தொகுதிகள் ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலுமிருத்தல் கூடாது.

5 ஸ்வரங்கள் முதல், 7 ஸ்வரங்களின் தொகுதிகளை அனுசரித்துப் பிரிக்கப்பட்ட ஜன்யராக வகுப்புகள் 8. அவையாவன:—

ஜன்யராகப் பிரிவுகள்

(1) ஷாடவ ஷாடவ ராகம். இது சப்தஸ்வரங்களில் ஒன்று வற்சியமாய் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் முறையே 6 ஸ்வரங்களையுடையது.

(உ-ம்) லலித- { ஆ. சரிகமதநிச் / ஆ. ச்நிதமகரிச

(2) ஔடவ ஔடவ ராகம். இது ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் சப்தஸ்வரங்களில் 2 வற்சியமாய் முறையே 5ஸ்வரங்களையுடையது.

(உ-ம்) ஹம்ஸத்வனி { ஆ. சரிகபநிச் / அ. ச்நிபகரிச

(3) சம்பூரண ஷாடவம். இது ஆரோகணத்தில் 7 ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்களையு முடையது.

(உ-ம்) சங்கராபரணம் { ஆ. சரிகமபதநிச் / அ. ச்தபமகரிச

(4) சம்பூரண ஔடவம். இது ஆரோகணத்தில் 7 ஸ்வரங்களையும் அவரோகணத்தில் 5 ஸ்வரங்களையுமுடையது.

(உ-ம்) கருடத்வனி { ஆ. சரிகமபதநிச் / அ. ச்தபகரிச

(5) ஷாடவ சம்பூரணம். இது ஆரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் 7 ஸ்வரங்களையுமுடையது.

(உ-ம்) பூஷாவளி { ஆ. சரிகமபதச்
அ. ச்நிதபமகரிச

(6) ஷாடவ ஔடவம். இது அரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் 5 ஸ்வரங்களையு முடையது.

(உ-ம்) ராகபஞ்சரம் { ஆ. சரிமபதநிச்
அ. ச்நிதமரிச

(7) ஔடவ சம்பூரணம். இது ஆரோகணத்தில் 5 ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் 7 ஸ்வரங்களையு முடையது.

(உ-ம்) கேதாரகவுள { ஆ. சரிமபநிச்
அ. ச்நிதபமகரிச

8 ஔடவ ஷாடவம். இது ஆரோகணத்தில் 5 ஸவரங்களையும் அவரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்களையுமுடையது.

(உ-ம்)கோகில தீபகம் { ஆ- சகமதநிச்
அ- ச்நிதமகரிச

விஷயம்-6. சம்பூரண மில்லாத வற்சித ராகங்களின் சங்கை.

ஒவ்வொரு மேளகர்த்தா ராகத்திலிருந்தும் 483 சம்பூரண மில்லாத ராகங்கள் அதாவது வற்சித ஜன்யராகங்க்ள் பிறக்கும். அது எப்படி யென்றால்:—

(i) சம்பூரண ஷாடவ வகுப்புகள்.

அவரோகணத்தில் ஒருஸ்வரம் வற்சிதமாய் அதாவது ஒவ்வொரு சம்பூரண ஸ்வரத் தொகுதியிலும் நி, த, ப, ம, க, ரி, என்னும் ஸ்வரம் முறையே ஒவ்வொன்றாய் வற்சிதமாய், (1) ச த ப ம க ரி ச, (2) ச நி ப ம க ரி ச, (3) ச நி த ம க ரி ச, (4) ச நி த ப க ரி ச, (5) ச நி த ப ம ரி ச, (6) ச நி த ப ம க ச, என்று உண்டாகும் பேதங்கள் 6

(ii) ஷாடவ சம்பூரண வகுப்புகள்.

இவ்விதமாகவே ஆரோகணத்தில் ரி, க, ம, ப, த, நி, ஸ்வரக்கள் வற்சிதமாவதால், (1) ச க ப த நி ச (2) ச ரி ம ப த நி ச (3) ச ரி க ப த நி ச (4) ச ரி க ம த நி ச, (5) ச ரி க ம ப நி ச, (6) ச ரி க ம ப த நி ச என்று உண்டாகும் பேதங்கள் 6

(iii) சம்பூரண ஔடவ வகுப்புகள்.

அவரோகணத்தில் இரண்டு ஸ்வரங்கள் வற்சிதமாய் அதாவது ஒவ்வொரு சம்பூரண ஸ்வரத் தொகுதியிலும் நித, நிப,

நிம, நிக, நிரி=5 ; தப, தம, தக, தரி=4 ; பம, பக பரி=3 ; மக மரி=2; கரி=1 ஆக மொத்தம் 15 ஸ்வரத்தொகுதிகளை முறையே ஒவ்வொன்ருய் விடப்படுவதால் உண்டாகும் பேதங்கள் 15

(iv) ஔடவ சம்பூரண வகுப்புகள்.

மேலே சொல்லியபடியே ஆரோகணத்தில் ரிக, ரிம, ரிப, ரித, ரிநி,=5; கம, கப, கத, கநி=4; மப, மத, மநி=3; பத, பநி=2; தநி=1, என்கிற 15 ஸ்வரத் தொகுதிகளை விட்டு விடுவதால் உண்டாகும் பேதங்கள் 15

(v) ஷாடவ ஷாடவ வகுப்புகள்.

6 அவரோகண ஷாடவ பேதங்கள், 6 ஆரோகண ஷாடவ பேதங்களுடன் கலப்பதால் உண்டாகும் பேதங்கள் 6×6= 36

(vi) ஷாடவ ஔடவ வகுப்புகள.

6 ஆரோகண ஷாடவ பேதங்களுடன்,15 அவரோகண ஔடவ பேதங்கள் கலப்பதால் உண்டாகும் பேதங்கள் 6×15= 90

(vii) ஔடவ ஷாடவ வகுப்புகள்.

15 ஆரோகண ஔடவ பேதங்களுடன் 6 அவரோகண ஷாடவ பேதங்கள் கலப்பதனுல் உண்டாகும் பேதங்கள் 15×6= 90

(viii) ஔடவ ஔடவ வகுப்புகள்.

15 ஆரோகண ஔடவ பேதங்களுடன் 15 அவரோகண ஔடவ பேதங்கள் கலப்பதனுல் உண்டாகும் பேதங்கள்

15×15= 225

மொத்தம் 483

ஒவ்வொரு மேளகர்த்தாவுக்கு 483 பேதங்கள் ஏற்படுகிறதனுல், 72 மேளகர்த்தாக்களுக்கும் ஜனிக்கும் பேதங்கள் 483×72= 34,776.

விஷயம்-7. வக்கிர ராகங்கள்

மேலே சொல்லப்பட்ட 34,776 ஜன்ய ராகங்கள் உற்பத்தியான 8 வற்சிய வகுப்பு ராகங்களைத் தவிர, இன்னெரு வகுப்பு ராகம் உண்டு. அதற்கு வக்கிரராகம் என்று பெயர். இதில் ஏற்பட்ட 7, 6, அல்லது 5 ஸ்வரங்களையுடைய தொகுதிகளில், ஸ்வரங்கள் வரிசைக் கிரமமாய் வராமல் மடங்கி அல்லது தாண்டி வரும். இப்படித் தாண்டிவருவது ஆரோகணத்தில் மாத்திரம், அல்லது அவரோகணத்தில் மாத்திரம் அல்லது இரண்டிலுமிருக்கலாம்,

ஆரோகண வக்கிரம் மாத்திரம்-உதாரணம்.

கோலாகலம் { ஆ. சபமகமபதநிச்
அ. ச்நிதபமகரிச

அவரோகண வக்கிரம் மாத்திரம்-உதாரணம்.

சரஸ்வதி-மனோகரி { ஆ. சரிகமதச்
ச்தநிபமகரிச

ஆரோகண, அவரோகணம் இரண்டிலும் வக்கிரம்-உதாரணம்.

பியாக் { ஆ. சகமபநிதநிச்
அ. ச்நிதபமகமரிச

இந்த வக்கிரங்கள், 34,776 ஜன்ய ராகங்களையும் 72 மேளகர்த்தா ராகங்களையும் அல்லது மொத்தம் 34,848 ராகங்களையும் பேதிப்பதினால் கணக்கிற்கு அடங்காத ஜன்ய ராகங்கள் உற்பத்தியாகும்.

விஷயம்-8. கலப்பு ராகங்கள்.

கலப்பு இல்லாத ராகத்திற்கு சுத்த ராகம் என்று பெயர். ஆனால் சில ராகங்கள் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ராகங்களின் கலப்பாயிருக்கும்; இரண்டு ராகங்களின் கலப்பாயிருந்தால் அதற்கு சாலங்கம் என்று பெயர். இரண்டுக்கு மேற்பட்ட ராகங்களின் கலப்பாயிருந்தால் அதற்கு சங்கீரணம் என்று பெயர். முன் விஷயத்திற் சொல்லப்பட்ட ஜன்ய ராகங்களின் தொகை, இதில் சொல்லப்பட்ட கலப்புகளால் இன்னும் பெருகும்.

விஷயம். 9-ஜன்ய ராக ஸ்வரங்களின் அனுபந்தம்.

சாதாரணக் கணக்குக்கு அடங்காத ஜன்ய ராகங்களில், 800க்கு மேல் முக்கிய வழக்கத்தில் தென் இந்தியாவிலிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. அவைகளில் பிரதானமான 384 ராகங்களை அகரமுதல் எழுத்து வரிசையாயும், அவைகளின் மேள கர்த்தா ராகங்களின் கீழும், அமைத்து வைக்கப்பட்ட அனுபந்தம் ஒன்று இதன் பின்னால் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அனுபந்தத்திலிருந்து அதில் கண்ட எல்லா ஜன்ய ராகங்களுடையவும், 72 மேள கர்த்தா ராகங்களினுடையவும் ஆரோகண, அவரோகண ஸ்வரத் தொகுதிகளைத் தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

ஜனய ராகஸ்வரங்களின் அனுபந்தம்.

I. 36-சுத்தமத்திம ராகங்களும் அவைகளிலிருந்து பிறந்த பிரதான ஜன்ய ராகங்களும்

மேள கர்த்தா எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13.
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
1	**கனகாங்கி.**	ச	ரி	க	—	—	ம	—	ப	த	நி	—	—	ச்
2	**ரத்நாங்கி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க	—	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

ஜன்ய ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்
1. கண்டாரவம்	ஆ. சரிசகமமநிச்	அவ. ச்நிதபமகரிச
2. சேவகால மஞ்சரி	,, சரிகபதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
3. பேனத்யுதி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
4. ஸ்ரீமணி	,, சரிகபதச்	,, ச்நிதபகரிச

3	கானமூர்த்தி	ச	ரி	க	—	—	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்
4	வனஸ்பதி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க	—	—	ம		ப	—	த	நி	—	ச்
	1. ரசாவளி	ஆ. சரிமபதநிச்							அவ. ச்நிதபமகரிச					
	2. சுவேதாம்பரி	,, சரிகமபமதநிச்							,, ச்நிபமகரிச					
	3. பானுமதி	,, சரிகரிமபச்							,, ச்தபமகரிச					
5	மானவதி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க	—	—	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்
	1 கனஸ்யாமல	ஆ. சகமபதச்							அவ. ச்நிதபமகரிச					
	2 மங்களதேசிக	,, சரிகமபதநிச்							,, ச்நிபதமகரிச					
	3 மனோரஞ்சனி	,, சரிமபதநிச்							,, ச்நிதபமகரிச					
6	தானரூபி.	ச	ரி	க			ம	—	ப	—	—	த	நி	ச்

7	சேனவதி	ச	ரி	—	க	—	[illegible]	—	ப	த	நி	—	—	ச்
8	அனுமத் தோடி (ஜன்யராகங்கள்)	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

1. அசாவேரி	ஆ. சரிமபதச்	அவ. ச்நிச்பதபதமபமகாரிச
2. ஆயிரி	,, சரிசகமபதநிச்	,, ச்நிதப[illegible]
3. இமாவிர் திநி	,, சரிமபநிச்	,, ச்நிதப்மதபகரிச
4. கம்பீரவசந்த	[illegible]மரிகமபநிதநிபச்	,, ச்தபமரிச
5. சகதோலரவ	,, சரிமபதச்	,, ச்நிதநிபமகரிச
6. [illegible]ந்தி	,, சரிகமபதச்	,, ச்தபமகரிச
7. சுத்தமாருவ	,, சகமபதச்	,, ச்தபமரிகரிச
8. தேசியதோடி	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதநிதபமகரிச
9. தோடி	,, சரிகமதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
10. தன்யாசி	,, சகமபநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
11. நாகவராளி	,, சநிசநிமபத	,, பமகரிசநிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு—ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா—க	அ-க	சு—ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு—நி	ஷ-த கை நி	கா—நி	ச்
8	அனுமத்தோடி தோடர்ச்சி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

12 புனகதோடி ,, நிதநிசரிகமபதநி ,, தபமகரிசநிதநிச

13 புன்னுகவராளி ,, சரிக[illegible]ரி ,, நிதபமகரிநிச

14 பூபாளம் ,, சரிகபதச் ,, ச்தபகரிச்

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
9	தேனுக (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்

1 தேசிய ஆந்தாளி ஆ. சரிகமபநிதச் அவ. ச்தபமகரிச

2 பின்னசட்ஜமம் ,, சரிகரிபமபநிச் ,, ச்தபமகரிச

10	**நாடகப்பிரிய**	ச ரி — க — ம॰ — ப — த நி — ச்	
	(ஜன்ய ராகங்கள்)		
	1. சோகவராளி	ஆ. சரிமகமபமதரிகமபதநிதச	அவ. ச்நிதமகரிச
	2. சிந்துபயிரவி	,, மபதநிதசரிகம	,, கரிசநிதபமகம
	3. தீபரம்	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதநிபமகரிச
	4. நடாபரணம்	,, சரிகமபதபநிச்	,, ச்நிதபமகமரிச
	5. நிரஞ்சனி	,, சரிகபதச்	,, ச்நிதபமகரிச
	6. பூர்வராமக்கிரிய	,, சரிகமபநிநிச்	,, ச்நிபதமகரிச
	7. மேகடஸ்ரீராக	,, சரிகமபதச்	,, ச்நிபகச
11	**கோகிலப்பிரிய**	ச ரி — க — ம — ப — த — நி ச்	
	(ஜன்ய ராகங்கள்)		
	1. கோகிலாரவமு	ஆ. சரிகரிமபதநிச்	அவ. ச்நிதபமகரிச
	2. சித்ராமணி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
	3. சிந்துக்கிரிய	,, சரிகமபமதநிச்	,, ச்தபமகரிச
	4. ரத்னமணி	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதபகரிச
	5. வசந்தநாராயணி	,, சரிகமபச்	,, ச்நிதபமகரிச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு ரி	ச-ரி சு ரி	ஷ-ரி சா-க	அ க	சு-ம	பி-ம	ப	சு த	ச-த சு நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
12	நபாவதி	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	—	—	த	நி	ச்
13	காயகப்பிரிய (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	—	ச்

1 கல்கரட	ஆ : சரிமகரிகமபதநிச்	அவ :	ச்நிபதநிதபமகரிச
2 கல்தட	,, சரிகபதநிச்	,,	ச்நிதபகரிச
3 காலகண்டி	,, சரிகமபதநிச்	,,	ச்நிதமகரிச

4 கல்யாணகேசரி	ஆ : சரிகபதச்	அவ : ச்தபமகரிச
5 சாமநாராயணி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்பதநிபமரிச
6 தேவமுகாரி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதபமரிச
7 ஜுஜாவுளி	,, சமகமபதநிச்	,, ச்தநிதபமகச

14 வதுளா ப்ரணம்

ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

(ஜன்ய ராகங்கள்)

1 அம்சகாம்போதி	ஆ : சரிகமதநிச்	அவ : ச்நிதபமரிச
2 வசந்தபயிரவி	,, சரிகமதநிச்	,, ச்நிதமபமகரிச
3 வசந்தமுகாரி	,, சகரிகமபநிதநிச்	,, ச்நிதபமரிச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு—ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா—க	அ-க	சு—ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு—நி	ஷ-த கைநி	கா—நி	ச்
15	**மாயாமாளவ கவுள** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்

1.	கர்நாடகசாரங்க	ஆ : சரிகமகபநிதபபதநிச்	அவ : ச்தமபமகரிச
2.	கவுரி	,, சரிமபநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
3.	கவுள	,, சரிகமரிமபநிச்	,, ச்நிபமகமரிச
4.	கவுளிபந்து	,, சரிமபநிச் 2 சரிகரிமபதபநிச்	,, ச்நிதபமகரிச ச்நிதபமகரிச
5.	கும்பகாம்போஜி	,, சரிகபதநிதச்	,, ச்நிதபமகரிச
6.	குணடக்கிரிய	,, சரிகரிமபநிதநிச்	,, ச்நிதபமகரிகச
7.	குஜ்ஜரி	,, சரிகமபதச்	,, ச்தபமகரிச
8.	கோகிலவிர்த்தனி	,, சகமபதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
9.	சரசமங்கள	,, சகமநிதச்	,, ச்தபமகரிச
10.	சாவேரி	,, சரிமபதச்	,, ச்நிதபமகரிச
11.	சாரங்கநாட	,, சரிமபதச்	,, ச்நிதபமரிமகரிச

12.	சிந்துதடாஞ்சனி	„ சரிகமதநிச்	„	ச்நிபதமகரிச
13.	சித்துராமக்கிரிய	„ சகமபதநிச்	„	ச்நிபதபமகச
14.	சுத்தக்கிரிய	„ சரிமபதபநிச்	„	ச்நிதபமகமரிச
15.	தேசியகவுளி	„ சரிசபதநிச்	„	ச்நிதபரிச
16.	நாதநாமக்கிரிய	„ சரிகமபதநி	„	நிதபமகரிசநி
17.	நிரோஞ்சனி	„ சரிகரிமபதநிச்	„	ச்நிதமகச
18.	பராஜு	„ சகமபதநிச்	„	ச்நிதபமகரிச
19.	பவுளி	„ சரிகபத	„	ச்நிதபகரிச
20.	பிபாசு	„ சரிகபதச்	„	ச்தபமரிச
21.	புலாங்கி	„ சகரிகமபதபச்	„	ச்நிதபமகரிச
22.	பூர்வி	„ சரிகமபதநிபச் 2 சரிகமதநிதச்	„	ச்நிதபமகரிச ச்நிதபமதமகரிச
23.	போகி	„ சரிகபதச்	„	ச்தநிதபமரிமகரிச
24.	மங்களகைசிக	„ சமகமபமதாநிச்	„	ச்நிதபமகரிச
25.	மலகரி	„ சரிமபதச்	„	ச்தபமகரிச

ராகங்களின் பெயர்	ச ரி — — க ம — ப — த நி — ச்	
மாயாமாளவ கவுள (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)		
26. மாருவ	ஆ : சரிமபநிச்	அ : ச்நிதபமகமரிச
27. மேகரஞ்ஜ	,, சரிகமநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
2௸. மேசபவுளி	,, சரிகபதச்	,, ச்நிதபமகரிச
29. ராமக்கிரிய	,, சரிகமபமதநிச்	,, ச்நிதபமகமச
30. ராமலலித	,, சரிகமபநிபச்	,, ச்நிதமபமகச
31. ரேவகுப்தி	,, சரிகபதச்	,, ச்தபகரிச
32. லலித	,, சமகதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
33. வசந்த	,, சகமதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
34. ஜகன்மோகினி	,, சகமபநிச்	,, ச்நிபமகாரிச

16	சக்கரவாகம்	ச ரி — — க ம — ப — த நி — ச்	
	(ஜன்ய ராகங்கள்)		
1.	களாவதி	ஆ: சரிமபதச் 2 சரிகமபதநிபச்	அவ: ச்தபமகசரிச ,, ச்நிதநிபமகரிச
2.	குந்தல	,, சரிகமபதநிச	,, ச்தநிபமகமரிச
3.	கோஷணி	,, சமகமபபதநிதச்	,, ச்நிதபமகமரிச
4.	சாந்தசொரூபி	,, சகரீமபதநி	,, ச்நிதநிபமரிச
5.	பலாதி	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிபமரிக
6.	பிந்துமாலினி	,, சகரிமபதநிபநிச்	,, ச்பநிதபகாரிச
7.	புஜங்க	,, சரிசமகநிதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
8.	மலயமாருதம்	,, சரிகபதநிச்	,, ச்நிதபகரிச
9.	ருத்ரபஞ்சமம்	,, சகமநிதச்	,, ச்நிதமகரிச
10.	வசந்தலீல	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதபகரிச
11.	வேகவாகினி	,, சமகமபதநிச் 2 சரிகமபதநிதச்	,, ச்நிதபமகரிச ச்நிதபமகரிச

மேளகர்த்தா எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
17	**சூரியகாந்தம்.** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்
	1. ஆயிரி	ஆ. சமகமபதநிச்						அவ. ச்நிதபமகரிச						
	2. சிந்து	,, சகரிமபதநிச்						,, ச்தபமகரிகச						
	3. சுத்தகண்டிர்வி	,, சரிகமபதநிச்						,, ச்தபமரிச						
	4. சுப்ரதீபம்	,, சரிமபதநிச்						,, ச்நிதபமகமரிச						
	5. சௌராஷ்டிரம்	,, சரிகமபகாமபநீச்						,, ச்நிதாபமகரிச						
	6. நாகசூடாமணி	,, சகமபதநிச்						,, ச்நிதபமகச						
	7. பயிரவம்	,, சரிகமபதநிச்						,, ச்தபமகச						
	8. ராகமாலினி	,, சரிகமபதச்						,, ச்தரிதபமகமரிச						
	9. சாவுளி	,, சகமபநிச்						,, ச்நிதபகரிச						

18	அட்காம்ப்ரி	ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	—	—	த	நி	ச்
19	ஜங்காரத்வனி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	த	நி	—	—	ச்

1. சாயாசிந்து	ஆ. சரிமபதச்	அவ. ச்தபமகரிச
2. பூர்ணலலித	,, சரிகமபச்	,, ச்நிதபமகரிச

20	நடபயிரவி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

1. அமக்கிரிய	ஆ. சரிகமபதநிச்	அவ. ச்தபமரிகமரிச
2. அமிர்தவாகினி	,, சகமபதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
3. ஆனந்தபயிரவி	,, சகரிகமபதபநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
4. ஆதிபயிரவி	,, சகரிகமபதச்	,, ச்தபமபகரிச
5. ஆபேரி	,, சகமபநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
6. இந்தூலம்	,, சமகமதநிச்	,, ச்நிதமகச
7. இந்தோளவசந்தம்	,, சரிமபதநிதச்	,, ச்நிதபமதமகரிச

மேளகர்த். எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
20	**நடபயிரவி** (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

8.	உதயசந்திரிக	ஆ : சகமபநிச்	அவ : ச்நிபமகச
9.	கன்னடகவுள	,, சகரிகமபதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
10.	கனகவசந்த	,, சரிமபநிச்	,, ச்நிபமகரிமகச
11.	காரியமதி	,, சரிகபதச்	,, ச்நிதபதமகரிச
12.	சந்திரிகபயிரவி	,, சகரிகமதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
13.	சலனவராளி	,, சரிகமதநிதச்	,, ச்நிதமகரிச
14.	கோபிகாவசந்தம்	,, சமபநிதநிதச்	,, ச்நிதபமகச
15.	சுத்ததேசி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
16.	தேவக்கிரிய	,, சரிமபதச்	,, ச்தமபமரிச

17. நடமங்கள	,, சககமபதநிச்	,, ச்நிதபமரிகரிச
18. நவமனோகரி	,, சரிமதநிச்	,, ச்நிபமரிச
19. பயிரவி	,, சகரிகமபதநிச்	,, ச்நிதமபமகரிச
20. பூர்ணசட்ஜமம்	,, சபமபதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
21. மாஞ்சி	,, சரிகமபநிதநிபதநிச்	,, ச்நிதபமகமபகரிச
22. யோகபயிரவி	,, சரிகமபதச்	,, ச்நிதபரிச
23. ரீதிகவுள	,, சகரிகமநிதபநிச் ,, சகரிகமநிதநிச்	,, ச்நிதமபதமகரிச ,, ச்நிதமகமபமகரிச
24. ருத்ரகாந்தார	,, சரிகரிமபமதநிபச்	,, ச்நிதமகச்
25. வசந்தவராளி	,, சகமபதநி	,, ச்தபகரிச
26. ஜனகராவணி	,, சரிரிகமபநிச்	,, ச்நிதபமரிச

21

கீரவாணி
(ஜன்ய ராகங்கள்)

ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்

1. கல்யாணவசந்த	ஆ : சமகமபதநிச்	அவ : ச்நிதபமகரிச
2. கிரணவளி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச

மேளகர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை நி	கா-நி	ச்
21	**கீரவாணி** (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்
	3. சங்கிவனி	ஆ : சகரிகமபதநிச்							அவ : ச்நிதபமகரிச					
	4. சாரசவாகினி	,, சரிகரிமபதநிச்							,, ச்நிபமகரிச					
	5. நேபாள	,, சரிகபமபநிச்							,, ச்நிதபமரிச					
	6. மாதவி	,, சரிகமதநிதமபதநிச்							,, ச்நிபகரிச					
	7. ஜெயஸ்ரீ	,, சரிகமபதநிதச்							,, ச்நிதபமகரிச					
22	**காஹரப்பிரிய** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்
	1. அருணசந்திரிக	ஆ : சகமபநிச்							அவ : ச்நிபதபமகச					
	2. ஆபோகி	,, சரிகமதச்							,, ச்தமகரிச					

3. ஆந்தோளிகா	,, சரிமபநிசா	,, ச்நிதமரிசா
4. கானட	,, சரிகமதநிச்	,, ச்நிபமபதநிபதபமகாகாமரிச
5. களாநிதி	,, சரிகமசபமதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
6. காபி	,, சகரிமபதநிச்	,, ச்நிதபமகரிமரிச
7. கர்னகவராளி	,, சரிமபநிச்	,, ச்நிதநிபமகரிச
8. சயிந்தவி	,, சநிதநிசரிகம	,, பமகரிசநிதநிச
9. சாமமுகாரி	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்தநிதமபமகச
10. சாளகபயிரவி	,, சரிமபதச்	,, ச்ரிதபமகரிச
11. சாரங்கராம	,, சரிமதநிபச்	,, ச்நிதகரிச
12. சுத்தனபால	,, சரிகமபதச்	,, ச்நிதமகரிகச
13. சிந்துதன்யாசி	,, சரிகமபநிதச்	,, ச்நிதபமகரிச
14. சுத்ததன்யாசி	,, சகமபநிபச்	,, ச்நிபமகச
15. சுத்தபங்காள	,, சரிமபதச்	,, ச்தபமரிகரிச
16. சுத்தபயிரவி	,, சகரிமபநிதநிச்	, ச்நிதபமரிகமரிச

மேள கர்த்தா எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
22	**கரஹரப்பிரிய** (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்
	17. சுவராஞ்சனி	ஆ : சரிகமதநிச்							அவ : ச்நிபமகாமரிச					
	18. தர்பார்	,, சரிமபதநிச்							,, ச்நிதபமரிமகரிச					
	19. தனேவசந்த	,, சகமபநிச்							,, ச்நிதபமகரிச					
	20. தேவமுகாரி	,, சரிகமபதநிச்							,, ச்நிதமபமரிகமரிச					
	21. தேவமனேகரி	,, சரிமபதநிச்							,, ச்நிதநிபமரிச					
	22. நாடதராஞ்சனி	,, சரிமபதபநிச்							,, ச்தநிபதமகரிகச					
	23. நாயகி	,, சரிமபதநீதபச்							,, ச்நிதபமகரிச					
	24. பஞ்சமம்	,, சரிதபநிச்							,, ச்நிதபமகரிச					
	25. பலமஞ்சரி	,, சகமதச்							,, ச்நிதபமகாமரிச					

26. பிருந்தாவனசாரங்க	,,	சகரிமபநிச்	,,	ச்நிதபமகரிச
27. போககானா	,,	சரிகமதநிச்	,,	சநிதமகரிச
28. மஞ்சரி	,,	சரிகமபநிச்	,,	ச்நிதமகரிச
29. மணிரங்கு	,,	சரிமபநிச்	,,	ச்நிபமகரிச
30. புஸ்பலதிகா	,,	சரிகமபநிச்	,,	ச்நிபமகரிச
31. மத்யமாவதி	,,	சரிமபநிச்	,,	ச்நிபமரிச
32. மனோகரி	,,	சரிகமபதச்	,,	ச்தபமகரிச
33. முகாரி	,,	சரிமபதநிதச்	,,	ச்நிதபமகரிச
34. வசேனி	,,	சரிகமபநிதநிபதநிச்	,,	ச்நிதமபமகரிச
35. ஜெயநாராயணி	,,	சரிகமபதச்	,,	ச்நிதபமகரிச
36. ஜெயமனோகரி	,,	சரிகமதச்	,,	ச்நிபமகரிச
37. ஸ்ரீரஞ்சனி	,,	சரிகமதநிச்	,,	ச்நிதமகரிச
38. ஸ்ரீராகம்	,,	சரிமபநிச்	,,	ச்நிபதநிபமரிகரிச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு ரி	ச ரி சு·ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு நி	ஷ-த கை-நி	கா -நி	ச்
23	கௌரிமனோகரி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்
	1. வேளாவளி	ஆ : சரிமபதச்						அவ : ச்நிதபமகரிச						
24	வருணப்பிரிய	ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	—	த	நி	ச்
25	மாராஞ்சநி	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	—	ச்
26	சாருகேசி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்
	1. தரங்கணி	ஆ : சரிமகரிமபதநிதச்						அவ : ச்நிதபமகரிச						

27	**சரசாங்கி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச — ரி — க ம — ப த — — நி ச்	
1.	அரிப்பிரிய	ஆ : சரிகமபச்	அவ : ச்நிதபமகச
2.	கமலாமனோகரி	,, சகமபநிச்	,, ச்நிதபமகச
3.	சரசாங்கினி	,, சரிகமதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
4.	சரசானன	,, சரிமமதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
5.	சிம்மவாகினி	,, சகமபதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
6.	போகலீல	,, சரிகபதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
7.	ராமமனோகரி	,, சகமபநிச்	,, ச்நிதபமகச
28	**அரிகாம்போதி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச — ரி — க ம — ப — த நி — ச்	
1.	அடாணா	ஆ : சரிமபதநிச்	அவ : ச்நிதபமபகரிச
2.	அருண காந்த	,, சரிமபமதநிச்	,, ச்நிதபமதமகரிச
3.	ஆந்தாளி	,, சரிமபநிச்	,, ச்நிபமரிகமரிச

மேள. கர். எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
28	**அரிகாம்போதி** (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

4.	உமாபரணம்	ஆ : சரிகமபதநீசா	அவ : ச்நிபமகமரிசநிச
5.	ஈசமனோகரி	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதபமரிமகரிச
6.	கதனகுதூகலம்	,, சரிகமதநிகபச்	,, ச்நிதபமகரிச
7.	கமாசு	,, சமகமபதநிச்	,, ரிச்நிதபமகரிகச
8.	காபிநாராயணி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதபமகாரிச
9.	காம்போதி	,, சரிகமபதச்	,, ச்நிதபமகரிச
10.	காலபரனு	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்தபகரிச
11.	குந்தலவராளி	,, சமபதநிதச்	,, ச்நிதபமச
12.	கேதாரகவுள	,, சரிமபநிச்	,, ச்நிதபமகரிச

13.	கோகிலத்துவனி	,, சரிகமதநிதச்	,,	ச்நிதநிபமகரிகமகரிச
14.	சரச்வதி	,, சரிகமபநிதநிச்	,,	சநிபதமபரிகச
15.	சரச்வதிமனோகரி	,, சரிகமதச்	,,	ச்தநிபமகரிச
16.	சாம	,, சரிமபதச்	,,	ச்தபமகரிச
17.	சாரவிளம்பி	,, சகமபநிச்	,,	ச்நிதபமகரிச
18.	சாயாரதங்கனி	,, சரிகரிகமபதநிதச்	,,	ச்நிதநிமகமரிகரிச
19.	சிந்துசன்னுட	,, சமகமரிகமபச்	,,	ச்நிதபமகரிச
20.	சிவகாம்போஜி	,, சரிகமநிச்	,,	ச்நிபமகரிச
21.	சுரடி	,, சரிமபநிச்	,,	ச்நிதபமகபமரிச
22.	சுரபிப்பிரிய	,, சரிகபநிச்	,,	ச்நிதபமகரிச
23.	துவைதானந்தி	,, சரிகமபச்	,,	ச்நிதநிபமரிச
24.	தேவரஞ்சனி	,, சரிகபதச்	,,	ச்தபமகரிச
25.	நவரசகன்னட	,, சகமபதபச்	,,	ச்நிதமகரிச
26.	நாகஸ்வராவளி	,, சகமபதச்	,,	ச்தபமகச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு—ரி	ச ரி சு-க	ஷ-ரி சா—க	அ-க	சு—ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு—நி	ஷ-த கைநி	கா—நி	ச்
28	**அரிகாம்போதி** (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

27.	நாடகுரஞ்சி	ஆ : சரிகமதநிச் ,, சரிகமதநிபதநிச்	அவ : ச்நிதமகச ,, ச்நிதமகச
28.	நாராயணி	,, சரிமபதச்	,, ச்நிதபமரிச
29.	நாராயணகவுள	,, சரிமபநிதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
30.	நீலாம்பரி	,, சரிகமபநிச்	,, ச்நிபதநிபமகரிகச ,, ச்நிபதநிபமரிமகச
31.	பங்காள	,, சரிகமபமரிபச்	,, ச்நிபமரிகரிச
32.	பலஅம்ச	,, சரிமபதச்	,, ச்நிதபமரிமகச
33.	பிரதாபவராளி	,, சரிமபதச்	,, ச்தபமகரிச
34.	பிரதாபநாட	,, சரிகமதபதநிச்	,, சநிதபமகச

35.	ப்யார்	,, சரிகமசகமபநிதநிபதநிச்	,,	ச்நிபதநிதபமகரிகமகச
36.	ப்ரவாளஜோதி	,, சரிமபதநிச்	,,	ச்நிதநிபமகச
37.	பூரணகாம்போஜி	,, சரிகமபதச்	,,	ச்தபமகரிச
38.	மதாகோகில	,, சரிபதநிச்	,,	ச்தநிதபரிச
39.	மாளவி	,, சரிகமபநிமதநிச்	,,	ச்நிதநிபமகமரிச
40.	மேகஜயந்தி	,, சரிமகபதநிச்	,,	ச்பமகரிச
41.	மோகனம்	,, சரிகபதச்	,,	ச்தபகரிச
42.	யதுகுலகாம்போஜி	,, சரிமபதச்	,,	ச்நிதபமகரிச
43.	ரேகுப்தி	,, சரிகபதச்	,,	ச்தபகரிச
44.	ரத்னஜோதி	,, சகமபநிச்	,,	ச்நிதகரிச
45.	ரவிசந்திரிகா	,, சரிகமதநிதச்	,,	ச்நிதமகரிச
46.	ராகபஞ்சரம்	,, சரிமபதநிச்	,,	ச்நிதமரிச
47.	வேணுகாம்போதி	,, சமகரிசமபதநிச்	,,	ச்நிபநிமகரிச
48.	ஜம்ஜூடி	,, சநிதசரீகமபதநி	,,	தபமகரிசநிதபதச

மேள கர்த்தா எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
28	அரிகாம்போதி (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்
	49. ஜலசேகர	ஆ : சரிகமபநிதநிச்							அவ : ச்தபமரிகரிச					
	50. ஜெயராம	,, சரிகமபதநிச்							,, ச்நிதபமகச					
	51. ஜ்ஜோகிபயிரவி	,, சரிகமபதநிச்							,, ச்நிதபமநிதமகரிமகச					
	52. ஸ்ரீரஞ்சி	,, சரிமதநிச்							,, ச்பமகரிச					
29	தீரசங்கராபரணம் (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்
	1. அம்சத்துவனி	ஆ : சரிகபநிச்							அவ : ச்நிபகரிச					
	2. அடாணா	,, சரிமபநிச							,, ச்நிதாபமகாரிச					
	3. அரிநாட	,, சமகமபதநிச்							,, ச்நிபதநிபமகச					

4. ஆரபி	,,	சரிமபதச்	,,	ச்நிதபமகரிச
5. கந்தர்ம	,,	சகமதமநிச்	,,	ச்நிமகரிச
6. கமனபாஸ்கர	,,	சரிகமபதபநிச்	,,	ச்தபமகச
7. சருடத்துவனி	,,	சரிகமபதநிச்	,,	ச்தபகரிச
8. கவுடமலகரி	,,	சரிகமபகமபதநிச்	,,	ச்நிதபமகரிச
9. கன்னட	,,	சரிகமபமதநிச்	,,	ச்நிசதபமபகமரிச ச்நிதநிபமபகரிச
10. கஜவிர்தணம்	,,	சகமதநிச்	,,	ச்தபமகரிச
11. கானர	,,	சகமதநிச்	,,	ச்தபமகமரிச
12. கிரகஷும்பரி	,,	சரிகமபதநிச	,,	ச்நிதபமரிச
13. கீர்வாணப்பிரிய	,,	சநிகமதச்	,,	ச்நிதமகரிச
14. ஜனரஞ்சனி	,,	சரிகமபதபநிச்	,,	ச்தபமரிச
15. குருஞ்சி	,,	சநிசரிகமபத	,,	தபமகரிசநிச
16. கேதாரம்	,,	சமகமபநிச்	,,	ச்நிபமகமத
17. கோலாகலம்	,,	சபமகமபதநிச்	,,	ச்நிதபமகரிச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு-ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
29	தீரசங்கராபரணம் (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	—	∴க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

		ஆ	அவ
18.	ச ஆஹு	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதபமகமரிகரிச
19.	சங்கராபரணம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
20.	சம்புக்கிரிய	சகரிமபநிமகரிமபநிச்	ச்நிபநிமகரிச
21.	சிந்துமந்தாரி	சரிகமபச்	ச்நிதபகமதபமரிச
22.	சுத்தசாரங்க	சரிகமபதநிதச்	ச்தபமரிகரிச
23.	சுத்தசாவேரி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
24.	தருதவிர்தண	சரிகமபதச்	ச்நிதபமரிகரிச
25.	தேவகாந்தாரி	ச்ரிகரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச

26.	தேசாட்சி	,, சரிமபதநிச்	,,	ச்நிதபமகரிச
27.	நவரோஜ்	,, ப̣த̣நி̣சரிகம	,,	பமகரிசநி̣த̣நி̣ப̣த̣நி̣ச
28.	நாகத்துவனி	,, சகரிகமகமபதநிதபநிதநிபதநிச்	,,	ச்நிதநிதபமதபமரிகமகரிகச
29.	பாரதீரவ	,, சமகமபதநிச்	,,	ச்நிதபமகமகரிச
30.	பின்னவிக்ரம	,, சரிகமபதச்	,,	ச்நிதபரிச
31.	பியாக்	,, சகமபநிதநிச்	,,	ச்நிதபமகமரிச
32.	பிலகரி	,, சரிகபதச்	,,	ச்நிதபமகரிச
33.	புருவுதிக	,, சமபதநிச்	,,	ச்நிதபமச
34.	பூரணஉதயம்	,, சரிமபதச்	,,	ச்நிபமரிகரிச
35.	பூரணசந்திரிகா	,, சரிகமபமதநிச்	,,	ச்நிபதபமகமரிச
36.	பேகடா	,, சகரிகமபதநீதபச்	,,	ச்நீதபமகரிச
37.	மகோரி	,, சமகமரிகமபதநிச்	,,	ச்தபமரிகமச
38.	விவர்த்தனி	,, சரிமபச்நிச் ,, சரிமபச்	,,	ச்நிதபமகரிச
39.	வீரப்பிரதாப	,, சகமபதநி	,,	ச்நிதபமகரிச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு—ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா—க	அ-க	சு—ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு—நி	ஷ-த கைநி	கா—நி	ச்
29	**தீரசங்கராபரணம்** (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்
	40. வேதாங்கிளி	ஆ : சகமபமதநிச்						அவ : சநிதபதமகரிச						
	21. ஜெங்காரம்	,, சரிகமதநிச்						,, ச்நிதமகரிச						
	42. ஜோகிலசந்த	,, சரிகமபதநிச்						,, தநிதபமகரிச						
30	**நாகானந்தினி**	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	—	த	நி	ச்
31	**யாகப்பிரிய** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	—	ரி	க	ம	—	ப	த	நி	—	—	ச்
	1. கல அம்ச	ஆ : சரிகமபதச்						அவ : ச்நிதபமகரிச						

32	**ராகவர்த்தினி**	ச	—	—	ரி	க	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்
33	**காங்கேயபூஷணி**	ச	—	—	ரி	க	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்
34	**வாகதீஸ்வரி**	ச	—	—	ரி	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

வாகதீஸ்வரி (ஜன்ய ராகங்கள்)

1. சாயாநாடா — ஆ: சரிகமபமபச்; அவ: ச்நிதநிபமரிச
2. மேசகாந்தாரி — ,, சரிகமபதநிச்; ,, ச்நிதநிப்மகமரிச

35	**சூலினி**	ச	—	—	ரி	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

சூலினி (ஜன்ய ராகங்கள்)

1. கானவாரிதி — ஆ: சமரிகமபதநிச்; அவ: ச்தநிபமரிச
2. திருசூலி — ,, சகமபநிச்; ,, ச்நிதபமரிச
3. நலினஅம்சி — ,, சரிகமபநிதச்; ,, ச்நிதபமரிச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு-ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
36	**சலநாட** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	—	ரி	க	ம	—	ப	—	—	த	நி	ச்
	1. சுத்தநாட	ஆ : சகமபநிதநிச்							அவ : ச்நிதபமரிச					
	2. கம்பீராநாட	,, சகமபநிச்							,, ச்நிபமகச					
	3. நாட	,, சரிகமபதநிபநிச்							,, ச்நிபமரிச					
	4. உதயரவிசந்திரிக	,, சரிகமதநிச்							,, ச்நிதமகரிச					

36. **பிரதமத்திம ரா்கங்களும் அவைகளைச் சேர்ந்த பிரதான ஜன்ய ராகங்களும்**

37	**சாலகம்**	ச	ரி	க	—	—	—	ம	ப	த	நி	—	—	ச

38	ஜலார்ணவம்	ச	ரி	க	—	—	—	ம	ப	த	—	நி	—	ச
39	ஜாலவராளி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க	—	—	—	ம	ப	த	—	—	நி	ச்
	1. அம்சநீலாம்பரி	ஆ : சரிகமதநிச்						அவ : ச்நிபதபமகாரிச						
	2. நடனவேளாவளி	,, சரிமபதநிச்						,, ச்நிபமகாரிச						
	3. வராளி	,, சகரிகமபதநிச்						,, ச்நிதபமகரிச						
40	நவநீத (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க	—	—		ம	ப	—	த	நி	—	ச்
	1. நபோமணி	ஆ : சரிகரிமபச்						அவ : ச்நிதபமகரிச						
	2. நிஷாதப்பிரிய	,, சரிகமபதநிச்						,, ச்நிபமகரிச						
41	பாவனி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க	—	—	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்
	1. சந்திரஜ்ஜோதி	ஆ : சரிகமபதபநிச்						அவ : ச்நிதபமகரிச						
	2. சுத்தகீர்வாணி	,, சரிகமபதநிச்						,, ச்தபமகரிச						

மேளகர்த்தா எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி / சு-க	ஷ-ரி / சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த / சு நி	ஷ-த / கைநி	கா-நி	ச்
42	**ரதுப்பிரிய** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க		—	—	ம	ப	—	—	த	நி	ச்
	1. அம்சவேளாவளி	ஆ : சரிகமபதபநிச்							அவ : ச்நிபமகரிச					
	2. கந்தர்வ	,, பதநிபரிகரிசநிப							,, மபதநிசநிப					
	3. கோமதி	,, நிசரிகமபதநி							,, பமகரிசநிச					
	4. மேசசாவேரி	,, சரிமபநிச்							,, ச்நிபமகரிச					
43	**சுவாம்போதி**	ச	ரி	—	க	—	—	ம	ப	த	நி	—	—	ச்
44	**பவப்பிரிய**	ச	ரி	—	க	—	—	ம	ப	த	—	நி	—	ச்

45 **சுப்பந்துவராளி**
(ஜன்ய ராகங்கள்)

ச	ரி	—	க	—	—	ம	ப	த	—	—	நி	ச்

1. நாகபஞ்சமி — ஆ : சகமபநிச் — அவ. ச்நிதபமகரிச
2. பந்துவராளி — ,, சரிகமபதநிச் — ,, சநிதபமதமகரிச

46 **சட்விதமார்க்கினி**
(ஜன்ய ராகங்கள்)

ச	ரி	—	க	—	—	ம	ப	—	த	நி	—	ச்

1. குந்தலஸ்வராவளி — ஆ : சகமபதநிச் — அவ : ச்நிதநிபமகரிச
2. ஸ்ரீகண்டி — ,, சகமபதநிச் — ,, ச்நிதபமகச

47 **சுவர்ணங்கி**
(ஜன்ய ராகங்கள்)

ச	ரி	—	க	—	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்

1. நவரசபங்காளா — ஆ : சரிகமதபதநிச் — அவ : ச்நிதமகச
2. மாமசசவேஷரி — ,, சரிகமபநிச் — ,, ச்நிதபமகமரிச
3. ரத்னமதி — ,, சகமபமதநிச் — ,, ச்தபமபகரிச
4. ரதி — ,, சகரிகமபதநிச் — ,, ச்நிதபமகரிச

மேள. கர். எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச ரி சு க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
47	**சுவர்ணாங்கி** (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	க	—	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்
	5. விஜயஸ்ரீ	ஆ : சகரிகமபநிச்							அவ : ச்நிபமகரிச					
	6. விருஷபவாகினி	,, சரிமபதநிச்							,, ச்நிதமகரிச					
48	**தீவ்யமணி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	க	—	—	ம	ப	—	—	த		ச்
	1. ஜீவந்தினி	ஆ : சமபதநிச்							அவ : ச்நிபமகச					
	2. சுத்தகாந்தாரி	,, சரிகமநிச்							,, ச்நிதநிபமரிச					
49	**தாவளாம்பரி**	ச	ரி	—	—	க	—	ம	ப	த	நி	—	—	ச்

50	**நாமநாராயணி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச ரி — — க — ம ப த — நி — ச்	
	1. கன்னடபோகி	ஆ : சரிகமபநிதநிச்	அவ: ச்நிதமகரிகச
	2. மந்தாரி	,, சரிகமபநிச்	,, ச்நிபமகரிச
51	**காமவர்த்தனி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச ரி — — க — ம ப த — — நி ச்	
	1. குமுதப்பிரப	ஆ : சரிகதநிச்	அவ : ச்பமகரிச
	2. சுவதம்போதி	,, சரிகமபச்	,, ச்நிதபமகரிச
	3. தீபகம்	,, சகமபதபச்	,, ச்நிதநிபமகரிச
	4. பங்காருகம்	,, சமகமபநிதநிச்	,, ச்நிபமகரிச
	5. புஸ்பலாலித	,, சகமதநிச்	,, ச்தபமரிச
	6. போகவசந்த	,, சரிகமதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
	7. மன்மதாலத	,, சநிசரிமமபதநிச்	,, ச்தபமகரிசநிச
	8. ராமக்கிரிய	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதபமரிமகரிச

மேளகர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
51	**க்ரமவர்த்தனி** (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	—	க	—	ம	ப	த	—	—	நி	ச்
	9. ருத்ரகாந்தாரி	ஆ : சரிகமநிச்						அவ : ச்நிபமரிச						
	10. விப்ரமந்தார	,, சரிமபதநிச்						,, ச்தபமகரிச						
	11. வியாகரானந்தம்	,, சரிகபதச்						,, ச்நிதநிதபமகரிச						
	12. விளம்பினி	,, சமகமபநிதநிச்						,, ச்நிதநிபமகச						
52	**ராமப்பிரிய** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	—	க	—	ம	ப	—	த	நி	—	ச்
	1. சுப்பிரகாசி	ஆ : சரிகமபமபச்						அவ : ச்நிதநிபமகரிச						
	2. ராமமனோகரி	,, சரிகமபதநிதச்						,, ச்நிதபமகரிச						

53	**கமனசிரம்** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	—	க	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்
	1. அம்சானந்தி	ஆ : சரிகமதநிச்	அவ : ச்நிதமகரிச											
	2. கமகக்கிரிய	,, சரிகமபதச்	,, ச்நிதபமகரிச											
	3. தர்பமஞ்சேரி	,, சகரிகமபநிச்	,, ச்நிதபமகச											
	4. பரத்திரவம்	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதநிபதபமகமகரிமச											
	5. பூர்விகல்லியாணி	,, சரிகமபதநிபச்	,, ச்நிதபமகரிச											
	6. மெய்வரவசந்த	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிபதநிதபமரிமகரிகச											
	7. ஜெயமோகனம்	,, சகமபதச்	,, ச்நிதபமகரிச											
	௮. ஸ்ரீலலித	,, சரிகரிமபநிதபச்	,, ச்நிதபமகரிச											
54	**பீச்வாம்பரி**	ச	ரி	—	—	க	—	ம	ப	—	—	த	நி	ச்
55	**சியாமளாங்கி**	ச	—	ரி	க	—	—	ம	ப	த	நீ	—	—	ச்

மேள. கர். எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
56	**சண்முகப்பிரிய** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	—	ம	ப	த	—	நி	—	ச்
	1. திருமூர்த்தி	ஆ : சரிகதநி							அவ : ச்நிதபகரிச					
57	**சிம்மேந்திரமத்தியம்** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	—	ம	ப	த	—	—	நி	ச்
	1. சியாமல	ஆ : சகரிகமபதநிதச்							அவ : ச்நிதபமகஸரி					
	2. சீமந்தினி	,, சரிகமபதநிச்							,, ச்பமகரிச					
	3. சுத்தராகம்	,, சரிகமபநிச்							,, ச்நிபமகச					
	4. மாதவமனோகரி	,, சகரிகமபநிதநிச்							,, ச்நிதமகமகரிச					
	5. மாரஜெயந்தம்	,, சரிமபதநிச்							,, ச்நிதபமகரிச					

58 ஏமவதீ (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	—	ம	ப	—	த	நி	—	ச்

1. சக்ராத்துவனி	ஆ : சரிகமபதநிச்	அவ : ச்நிமகரிச
2. சங்கராரவம்	,, சகரிகமபதநிச்	,, ச்நிபமகரிச
3. சந்திரரேக	,, சரிகமபதச்	,, ச்நிபமகச
4. சின்னத்துவனி	,, சரிசகமபதநிச்	,, ச்நிதபமகச
5. சிம்மாரவம்	,, சரிமபநிச்	,, ச்நிபமரிகரிச
6. வேசப்பிரிய	,, சரிமபநிச்	,, ச்நிதபமகரிச

59 தர்மாவதி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்

1. அருணசலீதா	ஆ : சரிகமதநிச்	அவ : ச்நிதபமகரிச
2. சுத்தநவநீதம்	,, சரிகமதநிச்	,, ச்நிபமகரிச
3. தாமியராக	,, சரிகமபதச்	,, ச்நிதபமகரிச
4. ரஞ்சனி	,, சரிகமதநிச்	,, ச்நிதமகரிச

மேள கர்த்தா எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
60	**நீதிமதி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	க	—	—	ம	ப	—	—	த	நி	ச்
	1. அம்சநாதம்	ஆ : சரிமபதநிச்							அவ : ச்நிதநிபமரிச					
	2. கைகவசி	,, சரிகமபதநிச்							,, ச்நிபமகரிச					
	3. கௌரிக்கிரிய	,, சகமபதநிச்							,, ச்நிதநிபமகச					
61	**காந்தாமணி**	ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	த	நி	—	—	ச்
62	**ரிஷப்ப்பிரிய**	ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	த	—	நி	—	ச்
63	**லதாங்கி**	ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	த	—	—	நி	ச்

64	**வாச்சஸ்பதி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச — ரி — க — ம ப — த நி — ச்	
	1. உத்தரி	ஆ : சகமபதநிச்	அவ : ச்நிதமகச
	2. குருப்பிரிய	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
	3. சரஸ்வதி	,, சரிமபதச்	,, ச்நிதபமரிச
	4. சூன்யமத்யம்	,, சரிமபநிதச்	,, ச்நிதபமகரிச
	5. பராபர	,, சகமரிகமதநிதச்	,, ச்நிதமகரிச
	6. பூஷாவளி	,, சரிகமபதச்	,, ச்நிதபமகரிச
	7. போகீஸ்வரி	,, சரிகபதநிதச்	,, ச்நிதபமகரிச
65	**மேசகல்யாணி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச — ரி — க — ம ப — த — நி ச்	
	1. அமீருகல்யாணி	ஆ : சபமபதநிச்	அவ : ச்நிதபமகமகரிச
	2. கல்யாணி	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதபமபகரிச
	3. கிரியாபரண	,, சரிகமபநிதச்	,, ச்நிதமகரிச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு—ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா—க	அ-க	சு—ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு—நி	ஷ-த கை நி	கா—நி	ச்
65	**மேசகல்யாணி** (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்
	4. குமூர்தகி	ஆ : சரிகமநிச்						அவ : ச்நிமகரிச						
	5. சகார்த்தமதி	,, சரிமபதநிச்						,, ச்நிபமகரிச						
	6. சம்பிராந்தகம்	,, சகமபதச்						,, ச்நிதபமகரிச						
	7. சரசகல்யாணி	,, சரிகமபதநிச்						,, ச்நிதபமகமரிச						
	8. சாமகல்யாணி	,, சரிகமபநிச்						,, ச்நிபதபமகரிச						
	9. சாரங்க	,, சரிகமபதநிச்						,, ச்நிதபமரிகரிச						
	10. சித்ததாதி	,, சரிமபதநிச்						,, ச்நிதபமகரிச						
	11. சிரார்நவ	,, சரிகமபதசதநிதச்						,, ச்நிதபமகச						

65	மேசகல்யாணி (தொடர்ச்சி) (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்		
	12. திர்கசருசி	ஆ : சரிமபதநிதச்							அவ : ச்நிதபமகமச							
	13. தேசகல்யாணி	,, சரிகமபதபநிச்							,, ச்தபமகரிச							
	14. நாகவாகி	,, சரிகமபச்							,, ச்நிதபமகரிச							
	15. பூபகல்யாணி	,, சரிமபதச்							,, ச்நிதபமகரிச							
	16. பூரஞ்சனி	,, சரிகபதநிச்							,, ச்நிதமகரிச							
	17. புருகானந்த	,, சரிகதநிச்							,, ச்நிதமதகரிச							
	18. யோகனகல்யாணி	,, சரிகபதச்							,, ச்நிதபமகரிச							
	19. யமுனகல்யாணி	,, சரிகபமபதச்							,, ச்தபமபகரிச							
	20. யோகஜோதி	,, சரிமபநிதச்							,, ச்நிதபமகரிச							
	21. ராஜகல்யாணி	,, சகமதநிச்							,, ச்நிதமகரிச							
	22. திவிமோகப்பிரிய	,, சகரிமபநிச்							,, ச்நிதமகரிச							
66	சித்ராம்பரி	ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	—	—	த	நி	ச்		

10

மேளகர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
67	**சுசரித்ர** (ஜன்ய ராகங்கள)	ச	—	—		க	—	ம	ப	த	நி	—	—	ச்
	1. செதோரஞ்சனி	ஆ : சமகமபநிச்							அவ : ச்நிதநிபகமரிச					
68	**ஜோதிஸ்வருபணி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	—	ரி	க	—	ம	ப	த	—	நி	—	ச்
	1. ஜோதிஸ்மதி	ஆ : சரிகமபச்							அவ : சநிதமபகரிகச					
69	**தாதுவர்த்தினி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	—	—	ரி	க	—	ம	ப	த	—	—	நி	ச்
	1. தவுதபஞ்சமம்	ஆ : சரிகமபநிபச்							அவ : ச்நிதபமரிகமரிச					
	2. தீரசாவேரி	,, சரிகமபதநிச்							,, ச்தபமகரிச					
	3. தேவராச்டரா	,, சரிகமபநிச்							,, ச்நிதபமகரிச					

ராக அகராதி

அனுபந்தம்.

70	நாசிகாபூஷணி	ச	—	—	ரி	க	—	ம	ப	—	த	நி	—	ச்
71	கோசலம்	ச	—	—	ரி	க	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்
72	ரசிகப்ரிய	ச	—	—	ரி	க	—	ம	ப	—	—	த	நி	ச்

விஷயம்—10 ராக அகராதி.

ஜன்ய ராகஸ்வர அனுபந்தத்திற் குறிக்கப்பட்ட எல்லா ராகங்களுக்கும் ஒரு அகராதி இதன்பின் வரையப்பட்டிருக்கிறது. அதன் பிரயோசனம் சொல்லாமலே விளங்கும். அதனால் ஒரு குறித்த ஜன்ய ராகம் எந்த மேளகர்த்தாவிலிருந்து பிறந்தது என்று உடனே தெரிந்துக் கொள்ளலாம். பிறகு ஜன்ய ராகஸ்வர அனுபந்தத்திலிருந்து அந்த ராகத்தின் ஸ்வரத் தொகுதிகளையும் தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

ராக அகராதி அனுபந்தம்.

எண்.	ராகத்தின் பெயர்.	மே. எண்.	ஜன். எண்.
	அ		
1	அசாவேரி	8	1
2	அடாணு	28	1
3	அடாணு	29	2
4	**அட்காம்ப்ரி**	18	—
5	அமக்கிரிய	20	1
6	அமிர்தவாகினி	20	2
7	அமீறுகல்யாணி	65	1
8	அம்சகாம்போதி	14	1
9	அம்சத்துவணி	29	1
10	அம்சநாதம்	60	1
11	அம்சநீலாம்பரி	39	1
12	அம்சவேளாவளி	42	1
13	அம்சானந்தி	53	1
14	**அரிகாம்போதி**	28	—
15	அரிப்பிரிய	27	1
16	அரிநாட	29	3
17	அருணகாந்த	28	2
18	அருணசந்திரிக	22	1
19	அருணைசலீதா	59	1
20	**அனுமத்தோடி**	8	—
	ஆ		
21	ஆதிபயிரவி	20	4
22	ஆனந்தபயிரவி	20	3
23	ஆந்தாளி	28	3
24	ஆந்தோளிகா	22	3

எண்.	ராகத்தின் பெயர்.	மே. எண்.	ஜன். எண்.
25	ஆபேரி	20	5
26	ஆபோகி	22	2
27	ஆயிரி	8	2
28	ஆயிரி	17	1
29	ஆரபி	29	4
	இ		
30	இந்துலம்	20	6
31	இந்தோளவசந்தம்	20	7
32	இமாவிர்த்தினி	8	3
	ஈ		
33	ஈசமனோகரி	28	5
34	—	—	—
	உ		
35	உதயசந்திரிக	20	8
36	உதயரவிசந்திரிக	36	4
37	உத்தரி	64	1
38	உமாபரணம்	28	4
	ஏ		
39	**ஏமவதி**	58	—
	க		
40	கதனகுதூகலம்	28	6

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
41	கந்ததுர்ம	29	5
42	கந்தர்வ	42	2
43	கண்டாரவம்	2	1
44	கமகக்கிரிய	53	2
45	கமலாமனேகரி	27	2
46	கமனபாஸ்கர	29	6
47	**கமனசரம்**	53	—
48	கமாசு	28	7
49	கம்பீரநாட	36	2
50	கம்பீரவசந்த	8	4
51	**கரகரப்பிரிய**	22	—
52	கருடத்துவனி	29	7
53	கர்நாடகசாரங்க	15	1
54	கலஅம்ச	31	1
55	கல்கரட	13	1
56	கல்தட	13	2
57	கல்யாணி	65	2
58	கல்யாணகேசரி	13	4
59	கல்யாணவசந்த	21	1
60	**கவாம்போதி**	43	—
61	கவுடமலகரி	29	8
62	கவுரி	15	2
63	கவுள	15	3
64	கவுளிபந்து	15	4
65	களாநிதி	22	5
66	களாவதி	16	1
67	கர்னகவராளி	22	7
68	**கனகாங்கி**	1	—
69	கனகவசந்த	20	10
70	கனஸ்யாமள	5	1
71	கன்னட	29	9
72	கன்னடகவுள	20	9
73	கன்னடபோகி	50	1
74	கஜவிர்தனம்	29	10
	கா.		
75	**காங்கேயபூஷனி**	33	—
76	**காந்தாமணி**	61	—
77	காபி	22	6
78	காபிநாராயணி	28	8
79	காம்போதி	28	9
80	**காமவர்த்தினி**	51	—
81	**காயகப்பிரிய**	13	—
82	காலகண்டி	13	3
83	காலாபரண	28	10
84	**காளமூர்த்தி**	3	—
85	கானட	22	4
86	கானர	29	11
87	கானவாரிதி	35	1
88	காரியமதி	20	11
	கி		
89	கிரகணம்பரி	29	12
90	கிராணவளி	21	2
91	கிரியாபரண	65	3
	கீ		
92	**கீரவாணி**	21	—
93	கீர்வாணப்பிரிய	29	13
	கு		
94	குண்டக்கிரிய	15	6
95	குந்தல	16	2

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
96	குந்தலவராளி	28	11
97	குந்தலஸ்வராளி	46	1
98	குமுதப்பிரப	51	1
99	கும்பகாம்போஜி	15	5
100	குமூர்தகி	65	4
101	குருப்பிரிய	64	2
102	குருஞ்சி	29	15
103	குஜ்ஜரி	15	7
	கே		
104	கேதாரகவுள	28	12
105	கேதாரம்	29	16
	கை		
106	கைகவசி	60	2
	கோ		
107	கோகிலத்துவனி	28	13
108	**கோகிலப்பிரிய**	11	—
109	கோகிலவிர்த்தனி	15	8
110	கோகிலாரவமு	11	1
111	**கோசலம்**	71	—
112	கோபிகாவசந்தம்	20	14
113	கோமதி	42	3
114	கோலாகலம்	29	17
115	கோஷணி	16	3
	கௌ		
116	**கௌரிமனோகரி**	23	—
117	கௌரிக்கிரிய	60	3
	ச		
118	சஆனு	29	18
119	சகதோலரவ	8	5
120	சகார்த்தமதி	65	5
121	சகரோத்துவனி	58	1
122	**சக்ரவாகம்**	16	—
123	சங்காபரணம்	29	19
124	சங்காரவம்	58	2
125	சங்கிவனி	21	3
126	**சட்வித மார்க்கினி**	46	—
127	**சண்முகப்பிரிய**	56	—
128	சந்திரரேக	58	3
129	சந்திரீக பயிரவி	20	12
130	சந்திஜ்ஜோதி	41	1
131	சம்பிராந்தகம்	65	6
132	சம்புக்கிரிய	29	20
133	சயிந்தவி	22	8
134	சரசகல்யாணி	65	7
135	**சர்சாங்கி**	27	—
136	சரசாங்கினி	27	3
137	சரசமங்கள	15	9
138	சரசானன	27	4
139	சாஸ்வதி	28	14
140	சரஸ்வதி	64	3
141	சரஸ்வதி மனோகரி	28	15
142	**சலநாட**	36	—
143	சலன வராளி	20	13

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
	சா		
144	சாந்த சொரூபி	16	4
145	சாம	28	16
146	சாமகல்யாணி	65	8
147	சாம நாராயணி	13	5
148	சாம முகாரி	22	9
149	சாயாசிந்து	19	I
150	சாயாநாட	34	1
151	சாயாரதங்கினி	28	18
152	சாரங்க	65	9
153	சாரங்கநாட	15	11
154	சாரங்கராம	22	11
155	சாரசவாகினி	21	4
156	சாரவிளம்பி	28	17
157	**சாருகேசி**	26	—
158	**சாலகம்**	37	—
159	சாவுலி	17	9
160	சாவேரி	15	10
161	சாளகபயிரவி	22	10
	சி		
162	சித்தரூதி	65	10
163	சித்ராமணி	11	2
164	**சித்ராம்பரி**	66	—
165	சிந்து	17	2
166	சிந்து கன்னட	28	19
167	சிந்துக்கிரிய	11	3
168	சிந்துதடரஞ்சனி	15	12
169	சிந்து தன்யாசி	22	13
170	சிந்துபயிரவி	10	2
171	சிந்துமந்தாரி	29	21
172	சிந்துராமக்கிரிய	15	13
173	சிம்மவாகினி	27	5
174	சிம்மாரவம்	58	5
175	**சிம்மேந்திர மத்யமம்**	57	—
176	சியாமல	57	1
177	**சியாமளாங்கி**	55	—
178	சிரார்னவ	65	11
179	சிவகாம்போஜி	28	20
180	சின்னுத்துவனி	58	4
	சீ		
181	சீமந்தினி	57	2
	சு		
182	**சுசரித்ர**	67	—
183	சுத்தகண்டரவி	17	3
184	சுத்தகாந்தாரி	48	2
185	சுத்தக்கிரிய	15	14
186	சுத்தகீர்வாணி	41	2
187	சுத்தசாரங்க	29	22
188	சுத்தசாவேரி	29	23
189	சுத்தசீமந்தி	8	6
190	சுத்ததன்யாசி	22	14
191	சுத்ததேசி	20	15
192	சுத்தநவநீதம்	59	2
193	சுத்தநாட	36	1
194	சுத்தபங்காளா	22	15
195	சுத்தபயிரவி	22	16
196	சுத்தராகம்	57	3
197	சுத்தமாருவ	8	7
198	சுத்தனபால	22	12
199	**சுப்பந்துவராளி**	45	—
200	சுப்பிரகாசி	52	1
201	சுப்ரதீபம்	17	4
202	சுரடி	28	21
203	சுரபிப்பிரிய	28	22

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
204	சுவதம்போதி	51	2
205	சுவேதாம்பரி	4	2
206	சுவாரஞ்சனி	22	17
207	**சுவர்ணாங்கி**	47	—
	சூ		
208	**சூரியகாந்தம்**	17	—
209	**சூலினி**	35	—
210	சூனியமத்யம்	64	4
	செ		
212	செதோரஞ்சனி	67	1
	சே		
213	சேவகாலமஞ்சரி	2	2
214	**சேனாவதி**	7	—
	சோ		
215	சோகவராளி	10	1
	சௌ		
216	சௌராஷ்டிரம்	17	5
	த		
217	தரங்கிணி	26	1
218	தர்பமஞ்சேரி	53	3
219	தர்பார்	22	18
220	**தர்மாவதி**	59	—
221	தவுதபஞ்சமம்	69	1
222	தனேவசந்த	22	19
223	தன்யாசி	8	10
	தா		
224	**தாதுவர்த்தினி**	69	—
225	**தாவளாம்பரி**	49	—
226	**தானரூபி**	6	—
	தி		
227	திருசூலி	35	2
228	திருமூர்த்தி	56	1
229	திவிமோகப்பிரிய	65	22
230	**தீவ்யமணி**	48	—
	தீ		
231	தீபகம்	51	3
232	தீபரம்	10	3
233	**தீரசங்கராபரணம்**	29	—
234	தீரசாவேரி	69	2
235	தீர்க்கதரிசி	65	12
	து		
236	துர்தவிர்த்தன	29	24
237	துவைதானந்தி	28	23
	தூ		
238	தூமியராக	59	3

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
	தே		
239	தேவமுகாரி	22	20
240	தேசாட்சி	29	26
241	தேசிகல்யாணி	65	13
242	தேசியஆந்தாளி	9	1
243	தேசியகவுளி	15	15
244	தேசியதோடி	8	8
245	தேவக்கிரிய	20	16
246	தேவகாந்தாரி	29	25
247	தேவமனோகரி	22	21
248	தேவமுகாரி	13	6
249	தேவரஞ்சனி	28	24
250	தேவராஷ்டரா	69	3
251	**தேனுக**	9	—
	தோ		
252	தோடி	8	9
	ந		
253	**நடபயிரவி**	20	—
254	நடமங்கள	20	17
255	நடனவேளாவளி	39	2
256	நடாபரணம்	10	4
257	நபோமணி	40	1
258	**நவநீதம்**	40	—
259	நவமனோகரி	20	18
260	**நாசிகாபூஷணி**	70	—
261	நவினஅம்சி	35	3
262	நவரசகன்னட	2[illegible]	25
263	நவரசபங்காளா	47	1
264	நவரோஜ்	29	27

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
	நா		
265	நாகசூடாமணி	17	6
266	நாகத்துவனி	29	28
267	நாகபஞ்சமி	45	1
268	நாகவராளி	8	11
269	நாகவாகி	65	14
270	நாகஸ்வராவளி	28	26
271	**நாகாநந்தினி**	30	—
272	நாட	36	3
273	**நாடகப்பிரிய**	10	—
274	நாடதரஞ்சனி	22	22
275	நாடகுருஞ்சி	28	27
276	நாதநாமக்கிரிய	15	16
277	**நாமநாராயணி**	50	—
278	நாராயணகவுள	28	29
279	நாராயணி	28	28
280	நாயகி	22	23
	நி		
281	நிஷாதப்பிரிய	40	2
282	நிபோரஞ்சனி	15	17
283	நிரஞ்சனி	10	5
	நீ		
284	**நீதிமதி**	60	—
285	நீலாம்புரி	28	30

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்.
	நே		
286	நேபாள	21	5
	ப		
287	பங்காருகம்	51	4
288	பங்காளா	28	31
289	பஞ்சமம்	22	24
290	பந்துவராளி	45	2
291	பயிரவம்	17	7
292	பயிரவி	20	19
293	பரத்திரவம்	53	4
294	பரஜு	15	18
295	பாரதீரவ	29	29
296	பராபர	64	5
297	பல அம்ச	28	32
298	பலமஞ்சரி	22	25
299	பலாதி	16	5
300	**பவப்பிரிய**	44	—
301	பவுளி	15	19
	பா		
302	**பாவனி**	41	—
303	பானுமதி	4	3
	பி		
304	பிந்துமாலினி	16	6
305	பிபாசு	15	20
306	பியாக்	28	35
307	பியாக்	29	31
308	பிரதாபநாட	28	34
309	பிரதாபவராளி	28	33
310	பிரவாளஜோதி	28	36
311	பிருந்தாவன சாரங்க	22	26
312	பிலஹரி	29	32
313	பின்னசட்ஜமம்	9	2
314	பின்னவிக்ரம	29	30
	பீ		
316	**பீஸ்வாம்பரி**	54	—
	பு		
316	புருவதிக	29	33
317	புலாங்கி	15	21
318	புனகத்தோடி	8	12
319	புன்னாகவராளி	8	13
320	புஸ்பலதிகா	22	30
321	புஸ்பலலித	51	5
322	புஜங்க	16	7
	பூ		
323	பூபகல்யாணி	65	15
324	பூபாளம்	8	14
325	பூரஞ்சனி	65	16
326	பூரணஉதயம்	29	34
327	பூரணகாம்போஜி	28	37
328	பூரணசட்ஜமம்	20	20
329	பூரணசந்திரிகா	29	35
330	பூரணலலித	19	2
331	பூர்வராமக்கிரிய	10	6
332	பூர்வி	15	22
333	பூர்விகல்யாணி	53	5
334	பூஷாவளி	64	6
	பே		
335	பேகடா	29	36
336	பேணத்யுதி	2	3

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
	ம		
337	மகோரி	29	37
338	மங்கள கைசிக	15	24
339	மங்கள நேசிக	5	2
340	மஞ்சரி	22	28
341	மணிரங்கு	22	29
342	மதாகோகில	20	38
343	மத்யமாவதி	22	31
344	மந்தாரி	50	2
345	மலகரி	15	25
346	மலயமாருதம்	16	8
347	மனோகரி	22	32
348	மனோரஞ்சனி	5	3
349	மன்மதாமோத	51	7
	மா		
350	மாஞ்சி	20	21
351	மாதவமனோகரி	57	4
352	மாதவி	21	6
353	மாமசசவேஷரி	47	2
354	**மாயாமாளவகவுள**	15	—
355	**மாரரஞ்சனி**	25	—
356	மாரஜெயந்தம்	57	5
357	மாருவ	15	26
358	மாளவி	28	39
359	**மானவதீ**	5	—
	மு		
360	முகாரி	22	33
361	முருகானந்த	65	17
	மெ		
362	மெய்வரவசந்த	53	6
	மே		
363	மேசகாந்தாரி	34	2
364	மேகட ஸ்ரீராகம்	10	7
365	மேகரஞ்ச	15	27
366	மேகஜயந்தி	28	40
367	**மேசகல்யாணி**	65	—
368	மேசசாவேரி	42	4
369	மேச பவுளி	15	28
	மோ		
370	மோகன கல்யாணி	65	18
371	மோகனம்	28	41
	ய		
372	யதுகுலகாம்போதி	28	42
373	யமுனகல்யாணி	65	19
	யா		
374	**யாகப்பிரிய**	31	—
	யோ		
375	யோகபயிரவி	20	22
376	யோகஜோதி	65	20
	ர		
377	ரகுப்தி	28	43
378	**ரதுப்பிரிய**	42	—
34	ரசாவளி	4	1
379	**ரசிகப்பிரிய**	72	—

எண்.	ராகத்தின் பெயர்.	மே. எண்.	ஜன். எண்.
380	ரஞ்சனி	59	4
381	ரதி	47	4
382	**ரத்னாங்கி**	2	—
383	ரத்னாமணி	11	4
384	ரத்னஜோதி	28	44
385	ரத்னாமதி	47	3
386	ரவிசந்திரிகா	28	45
	ரா		
387	ராகமாலினி	17	8
388	ராகபஞ்சரம்	28	46
389	**ராகவர்த்தனி**	32	—
390	ராமக்கிரிய	15	29
391	ராமக்கிரிய	51	8
392	**ராமப்பிரிய**	52	—
393	ராமமனோகரி	27	7
394	ராமமனோகரி	52	2
395	ராமலலித	15	30
396	ராஜகல்யாணி	65	21
	ரி		
397	**ரிஷபப்பிரிய**	62	—
	ரீ		
398	ரீதிகவுள	20	23
	ரு		
399	ருத்ரகாந்தாரம்	20	24
400	ருத்ரகாந்தாரி	51	9
401	ருத்ரபஞ்சமம்	16	9
	ரூ		
402	**ரூபாவதி**	12	—
	ரே		
403	ரேவகுப்தி	15	31
	ல		
404	**லதாங்கி**	63	—
405	லலித	15	32
	வ		
406	**வகுளாபரணம்**	14	—
407	வசந்த	15	33
408	வசந்த நாராயணி	11	5
409	வசந்த முகாரி	14	3
410	வசந்த பயிரவி	14	2
411	வசந்தலீல	16	10
412	வசந்தவராளி	20	25
413	வராளி	39	3
414	**வருணப்பிரிய**	24	—
415	**வனஸ்பதி**	4	—
	வா		
416	**வாகதீஸ்வரி**	34	—
417	**வாசஸ்பதி**	64	—
	வி		
418	விப்பிரமந்தார	51	10
419	விபா[illegible]ரானந்தம்	51	11
420	விருஷபவாகினி	47	6

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
421	விவர்த்தனி	29	38
422	விளம்பினி	51	12
423	விஜயஸ்ரீ	47	5
	வீ		
424	வீரப்பிரதாப	29	39
	வு		
425	வுசேனி	22	34
	வே		
426	வேகவாஹினி	16	11
427	வேசப்பிரிய	58	6
428	வேதாங்கனி	29	40
429	வேணுகாமபோதி	28	47
430	வேளாவளி	23	1
	ஜ		
431	ஜகன்மோகினி	15	34
432	**ஜங்காரத்துவனி**	19	—
433	ஜம்ஜூடி	28	48
434	ஜலசேகர	28	49
435	**ஜலார்ணவம்**	38	—
436	ஜனரஞ்சனி	29	14
437	ஜனகராவணி	20	26
	ஜா		
438	**ஜாலவராளி**	39	—

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
	ஜீ		
439	ஜீவந்தினி	48	1
	ஜு		
440	ஜுஜாவளி	13	7
	ஜெ		
441	ஜெங்காரம்	29	41
442	ஜெயநாராயணி	22	35
443	ஜெயமனோகரி	22	36
444	ஜெயமோகனம்	53	7
745	ஜெயராம	28	50
446	ஜெயஸ்ரீ	21	7
	ஜோ		
447	ஜோகிபயிரவி	28	51
448	ஜோகிலசந்த	29	42
449	ஜோதிஸ்மதி	68	1
450	**ஜோதிஸ்வரூபணி**	68	—
	ஸ்ரீ		
451	ஸ்ரீகண்டி	46	2
452	ஸ்ரீமணி	2	4
453	ஸ்ரீராகம்	22	38
454	ஸ்ரீரஞ்சி	28	52
455	ஸ்ரீரஞ்சினி	22	37
356	ஸ்ரீலலித	53	8

குறிப்பு:—அடியிற் கண்ட சில ஜன்ய ராகங்களை, அவைகள் ஜனித்த மேளகர்த்தா ராகங்கள், ராக அகராதி அனுபந்தத்திற் காட்டியனவைகளை விட வேறு என்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

பக்கங்கள்	ஜன்ய ராகம்	காட்டபட்ட மேளஎண்	வேறுமேள எண்
56, 79	118-சஹானு	29	28
72, 80	152-சாரங்க	65	64
40, 81	216-சௌராஷ்டிரம்	17	15
57, 82	240-தேசாட்சி	29	28
43, 83	328-பூரணசட்ஜமம்	20	22
64, 86	423-விஜயஸ்ரீ	47	41

பிழைத்திருத்தம்.

34, 78	கல்காட என்பதை	கலகட	என்றும்,
34, 78	காலகண்டி ,,	கலகம்டி	,,
75, —	ரகிப்பிரிய ,,	ரசிகப்பிரிய	,,

வாசிக்கவும்.

விஷயம்-11. சிலபிரதான ராகங்களின் கோமள, தீவர, ஸ்வரங்கள்.

எல்லா ராகங்களையும் ஸன்ய ராக ஸ்வர அனுபந்தத்தின் கண்டபடி வாசிக்க வேண்டியது விதியாயிருந்தாலும், குறித்த ராகத்தை விஸ்தரிப்பதில், அத்தியாயம்-II, பிரிவு–4, விஷயம்-3ல் சொல்லப்பட்ட பிரகாரம், அந்த ராகத்தின் ஒரு ஸ்வரத்திற்குப் பதிலாக அதன் கோமள அல்லது தீவர ஸ்வரத்தைப் பிரயோகம் செய்வது வழக்கமாயிருக்கிறது. இவ்விதமாய்ப் பிரயோகமாகும் சில பிரதான ராகங்களையும், பிரயோகிக்கப்படும் ஸ்வரங்களையும் அடுத்தப் பக்கத்திற் கண்ட ஜாப்தாவில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஜாப்தாவிற் காட்டியபடி குறித்த ராகத்திற்கு விதிக்கப்பட்ட ஒரு ஸ்வரத்திற்கு, அதற்கு அடுத்த கோமள அல்லது தீவர ஸ்வரத்தை வாசிக்க நேரிட்டால், அதற்கு அடுத்த ஸ்வரத்தொகுதிை

வாசிப்பதில், பிரயோகிக்கப்பட்ட தீவர அல்லது கோமள ஸ்வரத்திற்கு முந்தின ஸ்வரத்தை ஸ்வரத்தொகுதியின் முதல் ஸ்வரமாக வைத்து வாசிக்க வேண்டும். உதாரணமாக, ஒரு ராகத்தில் த ஸ்வரம் வற்சிதமில்லாமல் நி ஸ்வரம் வற்சிதமாய், ஆனால் அது தீவரஸ்வரமாய் தநி என்று பிரயோகிக்கப்பட்டால் அடுத்த தொகுதியை தநிச் என்று பிரயோகிக்காமல் தநி, தச் என்று பிரயோகம் செய்தல் முறை.

ஜாப்தா.

ராகத்தின் பெயர்		மேள எண்	ஜன்ய எண்	விதிக்கப்பட்ட ஸ்வரம்		கோமள அல்லது தீவரஸ்வரம்
ஆயிரி	...	8	2	சு-த	க்கு	ச-த
சாவேரி	...	15	10	{ அ-க கா-நி	,, ,,	சா-க கை-நி
மாஞ்சி	...	20	21	சு-த	,,	ச-த
பயிரவி	...	20	19	சு-த	,,	ச-த
ஆனந்தபயிரவி	...	20	3	கை-நி	,,	கா-நி
காபி	...	22	6	{ ச-த கை-நி	,, ,,	சு-த கா-நி
காம்போதி	...	28	9	கை-நி	,,	கா-நி
கமாச்	...	28	7	கை-நி	,,	கா-நி
கேதாரகவுள	...	28	12	கை-நி	,,	கா-நி
சுரடி	...	28	21	கை-நி	,,	கா-நி
ஜஞ்ஜூடி	...	28	48	அ-க	,,	சா-க
பியாக்	...	29	31	சு-ம	,,	பி-ம
பேகடா	...	29	36	கா-நி	,,	கை-நி
பிலகரி	...	29	32	கா-நி	,,	கை-நி

விஷயம்—12. பிரதான மேளகர்த்தா ராகங்கள்.

ஜன்ய ராகங்கள் 800-க்கு மேல் வழங்கிவருகின்றன. இவைகளில் விசேஷமான 384 ராகங்கள் மாத்திரம் விஷயம் 9-ல் குறிக்கப்பட்ட அனுபந்தத்திற் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளினுடையவும், 72 மேளகர்த்தா ராகங்களினுடையவும் லட்சணங்களை மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்வது சாத்தியமல்ல. ஆனால் பின்னுற் சொல்லப்பட்ட 7-சுத்த மத்திம, 2 பிரதி மத்திம ஜனக ராகங்களைக் குற்றமறத் தெரிந்து கொள்வது அவசியம். ஏனென்றால் இவைகளிலிருந்து உற்பத்தியான ஜன்ய ராகங்கள் அநேகமிருக்கின்றன. அவைகள் சாதாரண வழக்கத்திலு மிருக்கின்றன. பின்னுல் வரும் விஷயம்-15-ல் சொல்லப்படும் 32 பூர்வராகங்களுக்கும் தாய் ராகங்களும் இவைகளே. வித்வாம்சர்களால் பாட உசிதமான காலத்தை நிர்ணயம் செய்யப்பட்ட ராகங்களும் இவைகளிலிருந்து பிறந்தவைகளே. இந்த 9-மேளகர்த்தா ராகங்களாவன:—

சுத்தமத்திம மேளம்	பிரதிமத்திம மேளம்
(1) 8-அனுமத்தோடி	(1) 45-சுபபந்து வராளி
(2) 15-மாயாமாளவகவுள	(2) 65-மேச கல்யாணி
(3) 20-நடபயிரவி	
(4) 22-கரஹரப்பிரிய	
(5) 28-அரிகாம் போதி	
(6) 29-தீரசங்கராபரணம்	
(7) 36-சலநாட	

விஷயம்—13. சில பிரதான ராகங்களின் லட்சணங்கள்.

விசேஷமாய் வழக்கத்தில் வருகிற சில ராகங்கள் ஒவ்வொன்றும் மனத்தின் எந்த குணத்தை உற்பத்தி செய்யுமென்பதும், அவைகள் ஒவ்வொன்றின் அம்ஸ அல்லது வாதி ஸ்வரம் இன்னதென்றும், ஒவ்வொரு ராகச் சாயலைக் காட்டும் முக்கியமான ஸ்வரத்தொகுதிகள் இன்னவையென்றும் அடுத்த பக்கத்திற் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ராகத்தின் பெயர்	உற்பத்தியாகும் மனத்தின் குணம்	வாதி ஸ்வரம்	ராகச் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரத் தொகுதிகள்
அனுமத்தோடி-மே 8	விசனம்	த	
தன்யாசி	உருக்கமான ஸ்துதி	நி	பநித
பூபாளம்	தோத்திரம்	க	தபகரி
தோடி	கம்பீரம்	த	கமத
புன்னாகவராளி	விசனம் இரக்கம்	ச	சகமத
மாயாமாளவகவுள- மே 15	பக்தி	த	
நாதநாமக்கிரிய	பக்திக்கண்ணிகள்	ம	சரிமகம
நடபயிரவி-மே 20	விசனம்	ரி	
இந்தோளன்	சந்தோஷம்	ம	
ஆநந்தபயிரவி	பக்தி	க	சகரிக, பசநிதப, சகமபநி
கரஹரப்பிரிய-மே 22	விரகதாபம்	ப	
மத்யமாவதி	தியானம்	ரி,ம	ரிமநி,
தேவமனோகரி	பக்தி	ரி	சநிதபநிப
ஸ்ரீராகம்	விசனம்	ரி	சரிமபநி,சரிநிச,பநிதபநிச ,
அரிகாம்போதி மே 28	பிரார்த்தனை	க	
மோகனம்	சந்தோஷம்	க	கபத
காம்போதி	பக்தியான துதி மகிழ்ச்சி	த	பதசநி
தீரசங்கராபரணம்-மே 29	சாந்தம்	க	
ஆரபி	பக்தி	ம	ரிமத, சரிமத
அம்ஸத்துவனி	பக்தி, அன்பு	ப	கபநி
பிலகரி	உதயசந்தோஷம்	ப	தசநித,
சலநாட—மே 36	தீரம்	க	
சுத்தநாட	கம்பீரம்	க	சகம
மேசகல்யாணி—மே 65	குதூகலம்	க	
அமீறுகல்யாணி	கல்யாணகுதூகலம்	நி	பமபதநி,

விஷயம்-14 விசேஷ வழக்கத்தில் வரும் ராகங்களைப் பாடுவதற்கு உசிதமான காலம்.

வித்வாம்சர்கள், ஒரு நாளாகிய 24 மணி நேரத்தை மும்மூன்று மணிகள் கொண்ட 8 பாகங்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு காலப் பிரிவிலும் எந்த எந்த ராகத்தைப் பாடுவது உசிதமென்று ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். இந்த 8-காலங்களாவன:—

1. சூரிய உதயத்திற்கு முன்பு,	அதாவது	3	மணிமுதல்	6	வரையிலும்
2. சூரிய உதயத்திற்குப் பின்பு,	,,	6	,,	9	,,
3. சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு முன்பு,	,,	3	,,	6	,,
4. சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பின்பு,	,,	6	,,	9	,,
5. நடுப்பகலுக்கு முன்பு,	,,	9	,,	12	,,
6. நடுப்பகலுக்குப் பின்பு,	,,	12	,,	3	,,
7. நடு இரவுக்கு முன்பு,	,,	9	,,	12	,,
8. நடு இரவுக்குப் பின்பு,	,,	12	,,	3	,,

இதன் கீழ் அச்சிடப்பட்ட பதக்கத்தில், விசேஷ வழக்கத்திலி ருக்கின்ற சில ஜன்ய ராகங்களையும், விஷயம் 12-ல் குறிக்கப்பட்ட 9 மேளகர்த்தா ராகங்களையும் பாடுவதற்குத் தகுந்த காலப் பிரிவுகள் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சிலர் இன்னொரு நிபந்தனையையும் அனுசரிக்கிறார்கள். அது என்னவென்றால், சாயங்காலத்தில் பாடும் ராகங்களில், க, நி, ஸ்வர ங்களும், காலையில் பாடும் ராகங்களில் ரி, த, ஸ்வரங்களும் வர்ஜித மாயிருக்கக் கூடாது என்பதே.

இன்னும் ஒரு பூர்விக பொது நிபந்தனையுண்டு. அதன் பிரகாரம் ஜாமத்தில் பாட உசிதமான ஆகிரி ஒன்று, விடியற்காலத்தில் பாட உசிதமான இந்தோளம், ராமகவி, பூபாளம் ஆகிய மூன்று, உச்சிக் காலத்தில் பாட உசிதமான சாரங்கம் ஒன்று ஆகிய இவ்வைந்து ராக ங்கள் நீங்கலாகப் பாக்கி நின்ற 27 பூர்வ ராகங்களை அவசியமானால் எல்லாக்காலங்களிலும் பாடலாம்.

சில ராகங்களைப் பாடத்தகுந்த

மேளகர்த்தா ராகங்கள்			ஜன்ய ராகங்கள்	
எண்	ராகத்தின் பெயர்	பாடத்தகுந்த காலம்	பாடத்தகுந்த காலம் சூரிய உதயாதி மணி 6—9	9—12
8	அனுமத்தோடி	காலை	—	தேசி
15	மாயாமாளவகவுள	விடியற் காலம்	மலகரி, ராமக்கிரிய	மேகரஞ்சினி
20	நடபயிரவி	இரவு	பயிரவி, ஆனந்த பயிரவி	—
22	கரஹரப்பிரிய	மத்தியானம்	முகாரி	ஸ்ரீராகம், மத்யமாவதி
28	அரிகாம்போதி	இரவு	ரகுப்தி	நீலாம்பரி
29	தீரசங்காபரணம்	காலை	குறிஞ்சி, பிலகரி	—
36	சலநாட	இரவு	—	—
45	சுபபந்து வராளி	சாயங் காலம்	—	—
65	மேசகல்யாணி	சாயங் காலம்	யமுனகல்யாணி	சாரங்க

காலச் சக்கரம்

ஜன்ய ராகங்கள்

பாடத்தகுந்த காலம் சூரிய உதயாதி மணி		பாடத்தகுந்த காலம்-சூரிய அஸ்தமாதி மணி			
12-3	3-6	6-9	9-12	12-3	3-6
—	தோடி	புன்னாக-வராளி	ஆயிரி, அசாவேரி	—	தன்யாசி, பூபாளம்
பூர்வி, குஜ்ஜரி	நாதநாமக்-கிரிய, வசந்த	சாவேரி, லலித, குண்டக்கிரிய	மங்கள கைசிக, பவுளி	—	கவுரி, மாருவ
—	இந்தூளம்	—	—	—	தேவக்கிரிய
காபி	வுசேனி	மனோகரி	—	மஞ்சரி, கானட	—
மோகனம்	மாளவி, நாராயணி	காம்போதி	பங்காள	சுரடி	—
சங்கராபரணம், அம்ஸத்துவனி	—	பேகட	கேதாரம்	—	தேசாட்சி, தேவகாந்தாரி
—	—	நாட	—	—	—
—	பந்து-வராளி	—	—	—	—
கல்யாணி	—	அமீறு-கல்யாணி	—	—	—

விஷயம்—15. பூர்வீக ராகங்கள்.

தமிழ் நாட்டில் பூர்வீகத்தில் சாதாரண வழக்கத்திலிருந்த ராகங்கள் 32 என்று எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே. இந்த 32 ராகங்கள், 8 புருஷ ராகங்களாயும், ஒவ்வொரு புருஷ ராகத்திற்கு மும்மூன்று மனைவிகளாக 24 பெண் ராகங்களாயும் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த 32 ராகங்களும் விஷயம் 14-ல் குறிக்கப்பட்ட ராகங்களாயும் அல்லது அவைகளுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட மேளகர்த்தாக்களிலிருந்து பிறந்திருப்பதையும் கவனித்தால் அவைகள் அநேகமாய் 8-வது மேளம் அனுமத்தோடியிலும், 15-வது மேளம் மாயாமாளவகவுளத்திலும், 20-வது மேளம் நடபயிரவியிலும், 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிலும், 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திலும் உற்பத்தியாயிருப்பது விளங்கும். அடியில் கண்ட ஜாப்தாவில் இந்த 32 ராகங்களில் ஒவ்வொன்றும் புருஷ ராகமா, பெண் ராகமா வென்றும், சம்பந்தப்பட்ட மேளகர்த்தாக்களின் எண்களும் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

எண்	ராகத்தின் பெயர்		மே எண்	எண்	ராகத்தின் பெயர்		மே எண்
1	பயிரவி	(பு)‖	20	17	வசந்தம்	(பு)	15
2	தேவக்கிரிய	(ம)‡	20	18	ராமக்கிரிய	(ம)	15
3	மேகரஞ்ச	(ம)	15	19	வராளி	(ம)	39
4	குறிஞ்சி	(ம)	29	20	கைசிகம்	(ம)	15
5	பூபாளம்	(பு)	8	21	மாளவி	(பு)	28
6	வேளாவளி	(ம)	23	22	நாராயணி	(ம)	28
7	மலகரி	(ம)	15	23	குண்டக்கிரிய	(ம)	15
8	பௌளி (பவுளி)	(ம)	15	24	குஜ்ஜரி	(ம)	15
9	ஸ்ரீராகம்	(பு)	22	25	பங்காளம்	(பு)	28
10	இந்தாளம்	(ம)	20	26	தன்னியாசி	(ம)	8
11	பல்லதி	(ம)	16	27	காம்போதி	(ம)	28
12	சாவேரி	(ம)	15	28	கௌளி (கவுள)	(ம)	15
13	பலமஞ்சரி	(பு)	22	29	நாட்டை (நாட)	(பு)	36
14	தேசி	(ம)	8	30	தேசாட்சி	(ம)	29
15	இல்லிதை(லலித)	(ம)	15	31	காந்தாரி	(ம)	48
16	தோடி	(ம)	8	32	சாரங்கம்	(ம)	65

குறிப்பு:—‖ (பு) அடையாளம்—புருஷ ராகம்.

‡ (ம) „ —புருஷ ராகத்தின் மனைவி.

விஷயம்-16. பூர்வீக ராகங்களைச் செய்யுளுக்குப் பிரயோகம் செய்யும் முறை.

15-வது விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட 32 ராகங்களில் எவைகள் எந்தச் செய்யுளுக்கு உபயோகிக்கப் படுகின்றனவென்பதை அடியில் குறிக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

	செய்யுள்	பிரயோகிக்கப்படும் ராகம்
1	வெண்பா	சங்கராபரணம்
2	அகவல்	தோடி
3	கலி	பந்துவராளி
4	கலித்துறை	பயிரவி
5	தாழிசை	தோடி
6	விருத்தம்	கல்யாணி, காம்போதி. மத்யமாவதி முதலியன
7	உலா	சௌராட்டிரம்
8	தொடை	சௌராட்டிரம், நாட்டை
9	மங்களம்	மங்கள கௌசிகம்
10	தேவாராத்தி	பூபாளம்
11	பிள்ளைக்கவி	கேதாரகௌளம்
12	பரணி	கண்டாரவம்

விஷயம்-17. அதிபூர்வ பண் ராகங்கள்.

63 நாயன்மார்களில் சிறப்புற்றோங்கிய சைவசமயாசாரியர்களாகிய அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் என்று திருநாமங்களைப் பூண்டவர்களின் தேவாரப்பண்கள் பின்கண்ட ராகங்களில் பாடப்பட்டுள்ளன.

1. கொல்லி
2. கொல்லிகௌவாணம்
3. காந்தாரம்
4. பியந்தை காந்தாரம்
5. குறிஞ்சி
6. வியாழக்குறிஞ்சி
7. அந்தாளக்குறிஞ்சி
8. மேகராகக்குறிஞ்சி
9. பஞ்சமம்
10. பழம் பஞ்சரம்
11. காந்தாரபஞ்சமம்.
12. நட்டபாஷை
13. தக்க ராகம்
14. பழந்தக்கராகம்
15. இந்தளம்
16. சீகாமரம்

17. சாதாரி
18. புறநீர்மை
19. தக்கேசி
20. கவுசிகம்
21. செவ்வழி
22. செந்துருத்தி
23. நட்ட

மேலே சொல்லப்பட்ட 23 பண் ராகங்களில் குறிஞ்சி, பஞ்சமம், இந்தூளம், நாட்டை முதலிய சில ராகங்கள் தற்காலத்திய ஜன்ய ராகங்களின் பெயர்களாயிருக்கின்றன. ஆனால் மற்ற ராகங்கள் எந்த மேள கர்த்தாக்களிலிருந்து பிறந்தவைகள் என்றும், அவைகளின் ஆரோகண, அவரோகண ஸ்வரங்கள் இன்னவை யென்றும் விளங்கவில்லை. தவிர பண்கள், பூர்வகாலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட ராகங்களால் தற்காலத்தில் பாடப்படுவதாயும் தெரியவில்லை. பண்டைக் காலத்திய பண் ராகங்களைப்பற்றி நாம் கற்றுக்கொள்ள தென்தேசத்திலுள்ள மடாதிபர்களிடமுள்ள நூலாராய்ச்சி அவசியமாயிருக்கிறது.

விஷயம்—18. சில ராகங்களின் பண்டைக்காலத்திய பெருமை.

சாரங்க, கல்யாணி ராகங்கள் மிருகங்கள் தங்களை மறக்கச் செய்யும் என்றும்,

நாகவராளி, புன்னாகத்தோடி ராகங்கள் சர்ப்பங்களை வசீகரிக்குமென்றும்,

மேகரஞ்சனி மேகத்திலிருந்து மழையை இழுக்கு மென்றும்,
தீபிக அவிழ்ந்த விளக்குகளை ஏற்றுவிக்கு மென்றும்,
குண்டக்கிரிய கற்பாறைகளை உருக்குமென்றும்,
சேதாரம் கஷ்டத்தை கொடுக்குமென்றும்.

ஆயிரி சாப்பாட்டுக்குத்திண்டாடச் செய்யுமென்றும், பூர்வநூல்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

விஷயம்—19, ஆலாபம்.

ஆலாபம் என்பது பாட்டிற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஸ்வரங்களல்ல. எதுகை, மோனைகளை யுடைய ஸ்வரத் தொகுதிகளுமல்ல. ஆனல் அது குறித்த ராகத்தின் லட்சணங்களை விஸ்தரித்து, அதன் அழகையும், ரஞ்சகத்தையும் பிரகாசமாய் எடுத்துக்காட்ட, அந்த ராகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள ஸ்வரத் தொகுதிகளை வெவ்வேறு விதமாய்ப் பிரித்தும் அடுக்கியும் பாடுதலே.

அத்தியாயம் IV

தாளம்

பிரிவு I

தாளஞானம்

விஷயம்—1. அர்த்தம்.

தாளம் என்னும் பதத்திற்குச் சாதாரண அர்த்தம் ஒரு கையுடன் மற்றொரு கையைத் தட்டுதல் என்று சொல்லுவார்கள். இப்படித் தட்டுவதினால் உண்டாகும் சப்தத்தைச் சிலவித்வான்கள் கண்ணிமைப் பொழுதென்றும், கைநொடிப் பொழுதென்றும் செப்பி யிருக்கிறார்கள். பொதுவில் இது ஒரு குறில் அக்ஷர காலம் என்று போதிக்கப் படுகிறது. இது, காலகதியில் கால் ($\frac{1}{4}$) மாத்திரை அல்லது அனுத்ருதம் என்று சங்கீதநூல்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால் தாளம் என்னும் பதத்தின் சரியான அர்த்தம் பாட்டின் ஒரு ஆவர்த்தத்தின் பிரமாணம். இக்தப் பிரமாணம் பாட்டிற்குத் தக்கபடி பலவிதமாயும் பலகால அளவுகளை யுடையனவாயு மிருப்பதால் அநேகவித தாளங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

சில நூல்களில் தாளங்கள் 120 வகைகளிருக்கின்றன வென்று சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் முக்கியமான தாளங்கள் 35. இவைகளின் குணங்களைப்பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன், மாத்திரை என்பது என்னவென்றும், ஆவர்த்தம் என்பது என்னவென்றும் நாம் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

விஷயம்—2. மாத்திரையின் கால அளவு.

4 குறில்களை (ச, ரி, க, ம,) என்று சேர்த்து உச்சரிக்கப் பிடிக்கும் காலம் ஒரு மாத்திரை என்று சொல்லப்படும். இந்தக் கணக்கின்படி பின்கண்ட மாத்திரை அளவுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

அவையாவன :—

1. 1 குறில் அக்ஷரகாலம், $\frac{1}{4}$ மாத்திரை அல்லது அனுத்ருதம்
   (உ-ம்) ச, ரி, க, ம.
2. 2 குறில் அக்ஷரகாலம், $\frac{1}{2}$ மாத்திரை அல்லது த்ருதம்
   (உ-ம்) சரி, கம, பத, நிச.

3. 4 குறில் அக்ஷரகாலம், 1 மாத்திரை அல்லது லகு
(உ-ம்) சரிகம, பதநிச, சநிதப, மகரிச.
4. 8 குறில் அக்ஷரகாலம், 2 மாத்திரை அல்லது குரு
(உ-ம்) சரிகமபதநிச, சநிதபமகரிச.
5. 12 குறில் அக்ஷரகாலம், 3 மாத்திரை அல்லது புளுதம்
6. 16 குறில் அக்ஷரகாலம், 4 மாத்திரை அல்லது காகபாதம்.

விஷயம்—3. விளம்பித, தீவிர கால மாத்திரைக் கணக்கு.

மேலே சொல்லப்பட்ட மாத்திரைக் கணக்கு விளம்பித காலத்தில் அதாவது தாமதமாய்ப் பாடி அதற்குத்தக்கபடி தாளம் போடுவதற்கு அமையும்.

ஆனால் தீவிர அல்லது துரிதகாலத்திற் பாடி அதற்குத் தக்கபடி தாளம் போட்டால் 2-குறில்கள் $\frac{1}{4}$-மாத்திரையும், 4-குறில்கள் $\frac{1}{2}$-மாத்திரையும், 8-குறில்கள் ஒரு மாத்திரையுமாகும். இப்படிப் பாடித் தாளம் போடுவது பிரதிலோப மார்க்கம் என்று சொல்லப்படும். இந்தக் காலங்களுக்கு இந்த நூலில் காட்டப்படும் அடையாளங்கள் கீழே குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(1) விளம்பித காலத்திற்கு—அடையாளமில்லை; (உ-ம்) சரிகம.
(2) தீவிரகாலத்திற்கு—ஸ்வரங்களுக்குமேல் ஒத்தை நீளக்கோடு; (உ-ம்) சரிகம.
(3) அதிதீவிர காலத்திற்கு—ஸ்வரங்களுக்குமேல் இரட்டை நீளக்கோடு; (உ-ம்) சரிகம.

விஷயம்—4. பாட்டு

பாட்டு என்றால் இன்னதென்றும், பாட்டுக்கும் தாளத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம் என்றும் தெரிந்துகொள்வதற்கு முன், ஆவர்த்தம் என்னவென்று நாம் விசாரிப்பது அவசியம். ஏனென்றால் பாட்டு ஆவர்த்தங்களால் ஆனது. பாட்டு என்பது பொதுப் பதம். இது கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனை, ஜாவளி, பண், டப்பா முதலிய இன்னிசையைத் தரக்கூடிய ஸ்வரங்களின் அடுக்குகள். சாதாரணமாய் ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும், பல்லவி, அநுபல்லவி,

சரணம் என்கிற 3-பிரிவுகளுண்டு. சில பாட்டுகளுக்கு இரண்டு பிரிவுகள் மாத்திரமிருக்கும். அதாவது பல்லவியும் அனுபல்லவியும் அல்லது பல்லவியும் சரணமு மாத்திர மிருக்கும்.

விஷயம்--5, ஆவர்த்தம்

மேலே விவரிக்கப்பட்ட பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் ஒன்று அல்லது பல ஆவர்த்தங்களாலானது என்று மாணவர்கள் தெளிவாய்த் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டும். எப்படி பல்லவி முதலிய பாட்டின் பாகங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆவர்த்தங்களால் உண்டாக்கப்பட்டனவோ அப்படியே ஆவர்த்தங்கள், விபாகங்களால் உண்டாக்கப்பட் டிருக்கின்றன. விபாகங்கள், அங்கங்களினால் உண்டாக்கப்பட் டிருக்கின்றன. ஆகையினால் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது:—

1. பாட்டின் பாகங்கள்—பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம்.
2. பல்லவி முதலிய பிரிவுகளின் பாகங்கள்—ஆவர்த்தங்கள்.
3. ஆவர்த்தத்தின் பாகங்கள்—விபாகங்கள்.
4. விபாகத்தின் பாகங்கள்—அங்கங்கள்.

முதலாவது, பல்லவியின் பாகங்கள் ஆவர்த்தங்கள் என்பதற்கு ஆதி தாளத்தில் உதாரணம்:—

பல்லவி—1. சகாரிகம்பம | பாதா | பாதப ||
2. மகமாமகரீ | கரிசா | ரிகமாகரிசா ||

இந்தப் பல்லவியில் இரண்டு ஆவர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஆவர்த்தத்திலும் 3-விபாகங்க ளிருக்கின்றன. விபாகங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு குறுக்குக் கோடு (|) இடப்பட்டிருக்கிறது. ஆவர்த்த முடிவில் இரண்டு குறுக்குக் கோடுகள் (||) இடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும், ஒவ்வொரு ஆவர்த்தத்திலும் 16-குறில்களிருக்கின்றன வென்பதை இதன்கீழ் பிரித்து காட்டப்பட் டிருக்கிறது.

சகஅரிகமபம | பஅதஅ | பஅதப ||
மகமஅமகரிஇ | கரிசஅ | ரிகமஅகரிசஅ ||

இரண்டாவது ஆவர்த்தத்தின் கடைசி விபாகத்தில் 8-குறில்களிருந்தாலும் அது தீவிர காலத்திலிருப்பதால் அவைகள் 4-குறில்களுககுத்தான் சமானம். தீவிர காலமென்பதைக் காட்ட எழுத்துக்

களுக்குமேல் நீளக்கோடு (——) போடப்பட்டிருப்பதையும் கவனிக்கவும்.

விஷயம்—6. விபாகம்

ஒவ்வொரு ஆவர்த்தமும் தாள ஜாதிக்குத் தக்கபடி ஒன்று முதல் நான்கு விபாகங்களை உடையதாயிருக்கும். மேலே காட்டிய உதாரணத்தில் மும்மூன்று விபாகங்களிருக்கின்றனவென்று சொல்லப்பட்டது. அவையாவன:—

முதல் விபாகம்—சகாரிகமபம, இதில் 8-குறில்களிருக்கின்றன.
இரண்டாவது விபாகம்—பாதா, ,, 4 ,, ,,
மூன்றுவது விபாகம்—பாதப, ,, 4 ,, ,,

இவ்விதமாகவே இரண்டாவது ஆவர்த்தத்தையும் பிரித்துப் பார்க்கவும்.

விஷயம்—7. அங்கம்

ஒவ்வொரு விபாகமும், அது ஆவர்த்தத்தின் முதல், நடு, கடை எங்கிருந்தாலும் தாளத்திற்குத் தக்கபடி 1, 2, 3, 4, 5, 7 அல்லது 9-அங்கங்களை யுடையதாயிருக்கும். 6 அல்லது 8 எண்ணிக்கைகளையுடைய அங்கங்களை யுடைய விபாகங்கள் 35 தாளங்களிலு மில்லை.

விஷயம் 4-ல் காட்டப்பட்ட உதாரணத்தில், இரண்டு ஆவர்த்தங்களிலும் முறையே முதல் விபாகத்தில் 4 அங்கங்களும், இரண்டாவது விபாகத்தில் 2 அங்கங்களும், மூன்றுவது விபாகத்திலும் 2 அங்கங்களுமிருக்கின்றன. இதில் ஒவ்வொரு அங்கமும் இரண்டு குறில்களாலானது.

1-வது ஆவர்த்தம்-முதல் விபாகம். சகாரிகமபம என்பதில்
சக+அரி+கம+பம. என்கிற 4 அங்கங்கள்,
,, ,, இரண்டாவது விபாகம். பாதா என்பதில்
பஅ+தஅ. என்பது 2 அங்கங்கள்,
,, ,, மூன்றுவது விபாகம். பாதப என்பதில்
பஅ+தப என்பது 2 அங்கங்கள்.

2-வது ஆவர்த்தம் - மூன்றுவது விபாகம்-ரிகமாகரிசா என்பதிலும் 2. அங்கங்கள் தானிருக்கின்றன. தீவிர காலததிலிருப்பதால்

ஒரு அங்கத்திற்கு 2 குறில்களுக்குப் பதிலாக 4 குறில்களிருக்கின்றன.

அவையாவன:—ரிகமஅ + கரிசஅ.

விஷயம்-8. அங்க அக்ஷரங்கள்.

ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் 1, 2, 4, 8, அல்லது 16 குறில்களிருக்கலாம். ஒரு அங்கத்திற்கு

1	குறிலையுடைய பாட்டை,		சவுக்க	காலப்பாட்டு	என்றும்,
2	குறில்களையுடைய	பாட்டை,	மத்திம	,,	,,
4	,,	,,	த்ரி	,,	,,
8	,,	,,	துர	,,	,,
16	,,	,,	அதிதுர	,,	,,

சொல்லுவார்கள். சவுக்க காலம் தவிர மற்ற 4 காலங்களிற் பாடித் தாளம் போடுவதை அனுலோப மார்க்கம் என்று பேசுவார்கள். மகா வித்வான்கள் தான் அதிதுரத்தில் பாட முடியும். விசேஷமாய் கீர்த்தனைகள் முதலிய பாட்டுகள் சவுக்கம், மத்தியம், த்ரி காலங்களிலேயே பாடப்பட்டிருக்கின்றன. முன் காட்டிய உதாரணத்தில் ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் 2 குறில்களும், தீவிர காலத்தில் 4 குறில்களுமிருப்பதைக் கவனிக்கவும்.

ஒரு குறிலையுடைய அங்கங்களுக்கு உதாரணம்.

மப	தசசரி ||
ரிச	தபமப ||

இதில் 1 அங்கத்திற்கு 1 குறில் தான். ஆவர்த்தம இரண்டு விபாகங்களை உடையது. முதல் விபாகத்தில் 2 அங்கங்களும், இரண்டாவது விபாகத்தில் 4 அங்கங்களுமிருக்கின்றன. இதற்கு ரூபக தாளம் என்று பெயர்.

நான்கு குறில்களையுடைய அங்கங்களுக்கு உதாரணம்.

சாசச + நிதபத + நிநிதப + மகமநி | நிதபம + கரிசரி | சமபக + மபதநி ||

இது ஆதி தாளம். மூன்று விபாகங்களை யுடையது. முதல் விபாகத்தில் 4 அங்கங்களும், இரண்டாவது, மூன்றாவது விபாகங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் 2 அங்கங்களுமிருக்கின்றன. உதாரணத்தில் முதல் விபாகத்தில், 16 குறில்களும், இரண்டு மூன்றாவது விபாகங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் 8 குறில்களுமிருப்பதாலும், ஒரு அங்கம் 4 குறில் அக்ஷரகாலமானதாலும், முதல் விபாகத்தில் 4 அங்கங்களும், இரண்

டாவது விபாகத்தில் 2 அங்கங்களும், மூன்றுவது விபாகத்திலும் 2 அங்கங்களிருக்கின்றன என்று சொல்லப்படும்.

விஷயம்-9. அங்கங்களின் மாத்திரைக்கணக்கு.

அனுலோப மார்க்கத்தில் 4 குறில்கள் ஒரு மாத்திரை யென்றும், ஒரு அங்கத்தில் சாதாரணமாய் 1, 2 அல்லது 4 குறில்களிலிருக்கு மென்றும், பிரதிலோப மார்க்கம் தீவிரகாலத்தில் 8 குறில்கள் ஒரு மாத்திரை யென்றும் ஏற்கனவே சொல்லப்பட்டுள்ளன.

ஆகையினுல் அனுலோப மார்க்கத்தில்,

சவுக்ககால	அங்கம் 1-க்கு,	குறில் 1,	மாத்திரை $\frac{1}{4}$;
மத்தியமகால	,,	குறில்கள் 2,	,, $\frac{1}{2}$;
த்ரிகால	,,	,, 4,	,, 1.

ஆனல் பிரதிலோப மார்க்கத் தீவிரத்தில்,

உதாரணங்கள்:—

சவுக்ககாலப் பாட்டின்	அங்கம்	1-க்கு,	குறில்கள் 2,	மாத்திரை	$\frac{1}{4}$;
மத்தியமகால	,, ,,	1 க்கு,	,, 4,	,,	$\frac{1}{2}$;
த்ரிகால	,, ,,	1 க்கு,	,, 8,	,,	1.

சவுக்க காலத்தில், 6 அங்கங்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆவர்த்த

1 2 | 3 4 5 6 ||

மாகிய, ம ப | த ச் ச ரி || என்பதற்குத்தாள காலம் $1\frac{1}{2}$ மாத்திரை.

மத்தியம காலத்தில் 8 அங்கங்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆவர்த்த மாகிய

1 2 3 4 | 5 6 | 7 8 ||

சக+அரி+கம+பம | பா+தா | பா+தப || என்பதற்குத் தாள காலம் 4 மாத்திரை.

த்ரி காலத்தில் 8 அங்கங்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆவர்த்த மாகிய

1 2 3 4 | 5 6 | 7

சாசச+நிதபத+நிநிதப+மகமநி | நிதபப+கரிசரி | கமபக+

8 ||

மபதநி ||

என்பதற்குத்தாள காலம் 8 மாத்திரை.

விஷயம்-10. தாளம் போடப்படும் மூன்று விதங்கள்.

நம்முடைய வலது உள்ளங்கையால் இடது உள்ளங்கையின் பேரிலாகிலும், வலது துடையின் பேரிலாகிலும், மற்ற எதின் பேரிலாகிலும் தட்டுவதினால் தாளம் உண்டாகும். இதற்குக் காதையென்று பெயர். சாதாரணமாய் நம்முடைய இடது உள்ளங்கையை ஆகாய மார்க்கமாய் வைத்துக்கொண்டு வலது கையின் உள்ளங்கையால் ஒரு தட்டுதல் மாத்திரம் செய்தல் ஒரு விதம். இந்தநூலில் அதற்குத் தட்டுதல் என்று பெயரும். = என்று அடையாளமு மிடப்படும்.

தட்டினபிறகு வலது உள்ளங்கையை யெடுத்துத் திருப்புவது இரண்டாவது விதம், இந்தநூலில் அதற்குத் தட்டினபின் தள்ளுதல் என்று பெயரும், || என்று அடையாளமு மிடப்படும்.

தட்டின பிறகு வலது உள்ளங்கையை யெடுக்காமல் இடது உள்ளங்கையின் பேரில் வலது கைச்சுண்டு விரல் முதல் மற்ற விரல்களை எடுத்து விட்டுத் தாளக் கணக்கின்படி 2, 3, 4, 6, 8 விரல்களைச் சுண்டு விரல் முதற்கொண்டு வைத்து ஒவ்வொரு விரலால் எண்ணிக்கை செய்தல் மூன்றாவது விதம் இந்நூலில் அதற்குத் தட்டி எண்ணுதல் என்று பெயரும் அங்கசங்கைக்குத் தக்கபடி முறையே ±3 ±4, ±5, ±7, ±9 என்று அடையாளங்களு மிடப்படும்.

விஷயம்-11. தாளமாத்திரை காலம்.

தட்டுதல், தட்டின பின் திருப்புதல், தட்டின பின் எண்ணுதல் என்று சொல்லப்படும் ஒவ்வொன்றும் ஆவர்த்தத்தின் ஒவ்வொரு அங்கம் இந்த அங்கத்தை சவுக்க, மத்தியம், த்ரி, தீவிர காலத்தில் பிரிவு-1, விஷயம்-9-ல் சொல்லப்பட்ட மாத்திரை காலக் கணக்கின்படி முறையே தட்டுதல் மாத்திரமும், திருப்புதல் மாத்திரமும், ஒவ்வொரு இலக்கத்தை எண்ணுவது மாத்திரமும் செய்யப்படவேண்டும்.

பிரிவு II

35. தாளங்கள்.

ஏழு ஆதார தாளங்களுடன் ஐந்து தாள ஜாதிகள் ஒன்றுடன் மற்றொன்று கலப்பதினால் 7×5=35 தாளங்கள் கிரமமாய் உற்பத்தியாகின்றன.

விஷயம்-1. ஆதார தாளங்கள்.

ஆதார தாளங்கள் ஏழு. அவையாவன. 1. த்ருவம், 2. மட்யம், 3. ரூபகம், 4. ஜம்பை, 5. திரிபுடை, 6. அடம், 7, ஏகம்.

ஒரு ஆவர்த்தத்தில் எத்தனை முறை தட்டி எண்ணுதலும், எத்தனை முறை தட்டித்தள்ளுதலும் பிரயோகமாகின்றனவோ அந்தக் கணக்கை அனுசரித்து ஏழு தாளங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன

1. 4 விபாகங்களை யுடைய த்குவதாளம்.

3 தட்டி எண்ணுதல் விபாகங்களையும், 1 தட்டித் தள்ளுதல் விபாகத்தையு முடையது.

2. 4 விபாகங்களையுடைய அடதாளம்.

2 தட்டி எண்ணுதல் விபாகங்களையும், **2** தட்டித்தள்ளுதல் விபாகங்களையு முடையது.

3. 3 விபாகங்களையுடைய மட்யதாளம்.

2 தட்டி எண்ணுதல் விபாகங்களையும், 1 தட்டித்தள்ளுதல் விபாகத்தையு முடையது.

4. 3 விபாகங்களையுடைய திரிபுடை தாளம்.

1 தட்டி எண்ணுதல் விபாகத்தையும், 2 தட்டித்தள்ளுதல் விபாகங்களையு முடையது.

5. 3 விபாகங்களையுடைய ஜம்பை தாளம்.

1 தட்டி எண்ணுதல் விபாகத்தையும், 1 தட்டித்தள்ளுதல் விபாகத்தையும், 1 தட்டுதல் மாத்திரம் விபாகத்தையு முடையது. இந்த ஒரு ஆதார தாளத்தில் தான் தட்டுதல் மாத்திரம் என்னும் விபாகம் பிரயோகமாகிறது.

6. 2 விபாகங்களையுடைய ரூபகதாளம்.

1 தட்டி எண்ணுதல் விபாகத்தையும், 1 தட்டித்தள்ளுதல் விபாகத்தையு முடையது. இந்த ஒரு ஆதார தாளத்தில் தான் தட்டி எண்ணுதல் விபாகம் முதல் விபாகமாய் வராமல் பிந்தி வருகிறது.

7. 1 விபாகத்தை மாத்திர முடைய ஏகதாளம்.

1 தட்டி எண்ணுதல் விபாகத்தை மாத்திர முடையது.

விஷயம்-2. தாள ஜாதிகள்.

தாள ஜாதிகள் ஐந்து. இவை ஐந்தும் தட்டி எண்ணுதல் விபாகத்தின் அங்கசங்கையை அனுசரித்து ஐந்து ஜாதிகளாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

3	அங்கங்களமைந்த	தட்டி எண்ணுதல்	விபாகங்களையுடைய தாளம்	திச்ரம்
4	,,	,,	,,	சதுச்ரம்
5	,,	,,	,,	கண்டம்
7	,,	,,	,,	மிச்ரம்
9	,,	,,	,,	சங்கீர்ணம்

விஷயம்-3. தாள விபாக அங்கங்களை எண்ணும் விதம்.

1. திச்ரதாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டு விரல், மோதிர விரல் இவைகளால் எண்ணினால், தட்டுடன் 3 அங்கங்களாகின்றன. இதற்கு அடையாளம், ± 2 3.

2. சதுச்ர தாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டு விரல், மோதிரவிரல், நடுவிரல் இவைகளால் எண்ண வேண்டும். தட்டுடன் 4 அங்கங்களாகும். இதற்கு அடையாளம், ± 2 3 4.

3. கண்டதாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டு விரல், மோதிரவிரல், நடுவிரல், ஆள்காட்டி விரல், இவைகளால் எண்ணவேண்டும். தட்டுடன் 5 அங்கங்களாகும். இதற்கு அடையாளம், ± 2 3 4 5.

4. மிச்ரதாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டுவிரல் முதல் கட்டை விரல் வரையிலும், மறுபடியும் சுண்டுவிரலாலும் எண்ண வேண்டும். அப்பொழுது தட்டுவதுடன் 7 அங்கங்களாகும். இதற்கு அடையாளம், ± 2 3 4 5 7.

5. சங்கீர்ண தாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டு விரல் முதல் கட்டை விரல் வரையிலும், மறுபடியும் சுண்டு விரல், மோதிர விரல், நடுவிரல் இவைகளால் எண்ண வேண்டும். அப்படி எண்ணினால் தட்டுடன் 9 அங்கங்களாகும். இதற்கு அடையாளம், ±23456789.

விஷயம்-4. தாளங்களில் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள்.

1. ஆவர்த்தத்தின் ஒவ்வொரு விபாகத்தையும், அது எத்தனை அங்கங்களை யுடையதாயிருந்தாலும், தட்டுதலிலாலேயே ஆரம்பிக்க வேண்டும.

2. விபாகத்தில் ஒரு அங்கமாத்திரமிருந்தால் தட்டுதல் மாத்திரம் செய்தல் வேண்டும். விபாகத்தில் இரண்டு அங்கங்களிருந்தால் முதல் அங்கத்தைத் தட்டியும், இரண்டாவது அங்கத்தைத் தள்ளியும் காட்ட வேண்டும். விபாகத்தில் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட அங்கங்களிருந்தால் முதல் அங்கத்தைத் தட்டியும் மீதி நிற்கும் அங்கங்களை விஷயம் 3-ல் குறித்தபடி எண்ணியும் காட்டவேண்டும்.

3. ஒரே விபாகத்தையுடைய ஏகதாளத்தில், 5 ஜாதியிலும் தட்டி எண்ணுதல் தவிர மற்ற இரண்டு கிரிகைகளும் அவசியமிராது.

4. ஜம்பை தாளத்தின் 5 ஜாதிகளிலு மாத்திரம் ஒரு அங்கத்தையுடைய தட்டுதல் மாத்திரம் என்று பேசப்பட்ட விபாகம் வரும். மற்ற 30 ஜாதிதாளங்களிலும் அது வராது.

5. ரூபகத்தைச் சேர்ந்த 5 ஜாதிகளில் மாத்திரம் தட்டித்தள்ளுதல் என்னும் விபாகம் முதல் விபாகமாய் வரும். மற்ற 30 ஜாதி தாளங்களிலும் அது ஆவர்த்தத்தின் இடையிலும், கடையிலும் வரும்.

6. சில சமயங்களில், தாளத்தின் விபாக வரிசையை மாற்றியும் தாளம் போடுவது வழக்கத்திலிருக்கிறது. உதாரணமாக 4 விபாகங்களையும், அவைகளில் இரண்டு அங்கங்களையுடைய விபாகத்தை இரண்டாவது விபாகமாகவு முடைய சதுர்ச த்ருவதாளத்தில், இரண்டு அங்கங்களையுடைய விபாகத்தை முதல், மூன்றாவது, அல்லது நான்காவது விபாகமாகவும் தாளம் போடலாம்.

விஷயம்-5. தாளக்கிரமம்.

தாளக்கிரமம் நான்கு வகைப்படும். அவையாவன:—

1. அதீதம்-பாட்டு முன்னும், தாளம் பின்னும் வருவது.
2. அநாகதம்-தாளம் முன்னும், பாட்டு பின்னும் வருவது.
3. விஷமம்-பாட்டும், தாளமும் முன்னும், பின்னும் கலந்து வருவது.
4. சமம்-பாட்டும், தாளமும் ஒத்து வருவது.

விஷயம்-6. விஶ்ரமகாலம்.

பாட்டும், தாளமும் ஒத்து வருவதுதான் ஒழுங்கு. ஆகையினால் அதை சமம் என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் சில பாட்டுகளினுடைய பல்லவியின் முதல் ஆவர்த்தம் ஆரம்பிப்பதற்கு முந்தியே ஆவர்த்தத்தின் முதல் விபாகத்தின் அங்கங்களில் சில அங்கங்களை தாளம் போட்ட பிற்பாடு, பாட்டை ஆரம்பிப்பார்கள். இதைத்தான விஸரம்காலம் என்று சொல்லப்படும். இது முதலில் அநாகதமானாலும் பிறகு பாட்டு முடியும் வரையிலும் பாட்டும், தாளமும் ஒத்து சமமாகவரும். இதை ஆதிதாளத்தில் விசேஷமாய்க் காணலாம்.

ஷயம்-7. தாளப்பதக்கம்.

ஏழு ஆதாரதாளங்களிலும் விபாகங்கள் கலக்கின்ற மாதிரியும், 35 ஜாதி தாளங்களில் உள்ள விபாங்களின் லட்சணமும், ஒவ்வொரு விபாகத்தின் அங்க சங்கையும் மாணவர்கள் எளிதில் தெரிந்துக் கொள்ளும் படியாக அடுத்த பக்கத்திலுள்ள பதக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

---

35 தாள லட்சணங்

		7-ஆதார தாளங்கள்		35-வித தாளங்கள்			
		தாள விபாகங்களின்		சதுர்சஜாதி		திச்ரஜாதி	
எண்	பெயர்	அடையாளங்கள்	சங்கை	விபாக அங்கங்களின் சங்கை	மொத்த அங்க சங்கை	விபாக அங்கங்களின் சங்கை	மொத்த அங்க சங்கை
1	த்ருவம்	± | = ‖ | ± | ± ‖	4	4 |2 |4 |4‖	14	3 |2 |3 |3‖	11
2	மட்யம்	± | = ‖ | ± ‖	3	4 |2 |4‖	10	3 |2 |3‖	8
3	ரூபகம்	= ‖ | ± ‖	2	2 |4‖	6	2 |3‖	5
4	ஜம்பை	± | = | = ‖ ‖	3	4 |1 |2‖	7	3 |1 |2‖	6
5	திரிபுடை	± | = ‖ | = ‖ ‖	3	4 |2 |2‖	8	3 |2 |2‖	7
6	அடம்	± | ± | = ‖ | = ‖ ‖	4	4 |4 |2 |2‖	12	3 |3 |2 |2‖	10
7	ஏகம்	± ‖	1	4‖	4	3‖	3

தாள அடை ± எண்ணுவதற்குமுன் போடப்படும் தட்டு(ஒரு அங்கம்)

யாளங்கள் :— = தட்டுதல் மாத்திரம்-(ஒரு அங்கம்)

‖ தட்டித் தள்ளுதல்மாத்திரம்-(ஒரு அங்கம்)

= ‖ தட்டித் தள்ளுதல்-(இரண்டு அங்கங்கள்)

| தாள விபாகங்களின் பிரிவு

‖ தாளம் அல்லது ஆவர்த்தத்தின் முடிவு.

கவிளக் காட்டும் பதக்கம்.

35-வித தாளங்கள்					
மிச்ரஜாதி		கண்டஜாதி		சங்கீரணஜாதி	
விபாக அங்கங் களின் சங்கை	மொத்த அக்ஷரம்	விபாக அங்கங் களின் சங்கை	மொத்த அக்ஷரம்	விபாக அங்கங் களின் சங்கை	மொத்த அக்ஷரம்
7 | 2 | 7 | 7 ‖	23	5 | 2 | 5 | 5 |	17	9 | 2 | 9 | 9 ‖	29
7 | 2 | 7 ‖	16	5 | 2 | 5 ‖	12	9 | 2 | 9 ‖	20
2 | 7 ‖	9	2 | 5 ‖	7	2 | 9 ‖	11
7 | 1 | 2 ‖	10	5 | 1 | 2 ‖	8	9 | 1 | 2 ‖	12
7 | 2 | 2 ‖	11	5 | 2 | 2 ‖	9	9 | 2 | 2 ‖	13
7 | 7 | 2 | 2 ‖	18	5 | 5 | 2 | 2 ‖	14	9 | 9 | 2 | 2 ‖	22
7 ‖	7	5 ‖	5	9 ‖	9

விஷயம்-8. அதிக பழக்கத்திலுள்ள தாளங்கள்.

இந்தப்பிரிவில் விவரமாய்ச் சொல்லப்பட்ட 35 தாளங்களில் அதிகமாய் பழக்கத்தில் வருகிற தாளங்கள் 7. இந்த ஏழுதாளங்களுக்கு ஜாதிகளைக் குறிக்காமலே சம்பந்தப்பட்ட ஆதாரதாளங்களின் பெயர்களே வழக்கத்தில் உபயோகப் படுத்தப்படுகின்றன.

அவையாவன்:—

1. த்ருவம். இது 4 விபாகங்களையும் 14 அங்கங்களையு முடைய சதுச்ர த்ருவ தாளம்

2. மட்டியம். இது	3	,,	10	,,	சதுச்ர மட்டியம்
3. ரூபகம். இது	2	,,	6	,,	சதுச்ர ரூபகம்
4. ஜம்பை. இது	3	,,	10	,,	மிச்ர ஜம்பை
5. த்ருபுடை. இது	3	,,	7	,,	திச்ரத்ருபுடை
6. ஆதிதாளம் இது	3	,,	8	,,	சதுச்ர த்ருபுடை
7. அடதாளம். இது	4	,,	14	,,	கண்டஅடதாளம்

விஷயம்-9. மேலே சொல்லப்பட்ட ஏழுதாளங்களின் ஆவர்த்தப் பிரிவுகளும், தாள அடையாளங்களும்; உதாரணங்களும்.

1. த்ருவம். ± 2 3 4 | = ‖ | ± 2 3 4 | ± 2 3 4‖
மமபா | பா | நிபநிநி | சாசா ‖14 அங்கங்கள்,

2. மட்டியம். ± 2 3 4 | = ‖ | ± 2 3 4‖
சரிகரி | சரி | சரிகம‖—10 அங்கங்கள்,

3. ரூபகம். = ‖ | ± 2 3 4‖ = ‖ | ± 2 3 4‖
மப | தசசரி‖ ரிச | தபமப‖-6 அங்கங்கள்,

4. ஜம்பை. ± 2 3 4 5 6 7 | = | = ‖ ‖
சரிகசரிசரி | க | மா ‖-10 அங்கங்கள்,

5. த்ருபுடை. ± 2 3 | = ‖ | = ‖ ‖
தசச | தப | மப ‖-7 அங்கங்கள்,

6. ஆதிதாளம். ± 2 3 4 | = ‖ | = ‖ ‖
நிசநிச | சா | நிச ‖-8 அங்கங்கள்,

7. அடதாளம். ± $\frac{2}{3}$ 4 5 | ± 2 $\frac{3}{4}$ 5 | = ‖ | = ‖ ‖
சரீகா | சாரீக | மா | மா ‖-14 அங்கங்கள்.

குறிப்பு. த்ருவதாளத்தை 4 விபாகம் செய்யாமல் 3 விபாகமாய்த் தாளம் போடுகிற வழக்கமு முண்டு.

உதாரணம்:- ± 2 3 4 5 6 | ± 2 3 4 | ± 2 3 4 ‖
மமபாபா | நிபநிநி | சாசா ‖-14 அங்கங்கள்

பிரிவு—IV

35 தாளங்களில் சேராத தாளங்கள்.

விஷயம்-1. சாப்பு தாளம்.

இது வரையில் விவரிக்கப்பட்ட 35 தாளங்களைத் தவிர கிரமமில்லாத இன்னொரு தாளமும் வழக்கத்தில் வருகிறது. இதற்குச் சாப்பு தாளம் என்று பெயர். இது ரூபக தாளத்தைப் போல 2 விபாகங்களையுடையது. இது அநேகமாய் தெம்பாங்கு, சிந்து, தங்கப்பாட்டு முதலிய சில்லரைப் பாட்டுகளில், வாசிப்பு இல்லாதவர்களால் உபயோகப்படுகிறதானாலும், தற்காலத்தில் சில வித்வான்களால் அபரூபமாய் கீர்த்தனைகளில் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இதன் பிரிவுகள் மூன்று. அவையாவன:—

1. த்ச்ரசாப்பு. = | = ‖ ‖ = | = ‖ ‖
ப | த ப ‖ ப | த ப ‖ 3 அங்கங்கள்,

இது தான் சரியான சாப்பு தாளம்.

2. கண்டசாப்பு. = ‖ | ± 2 3 ‖ = ‖ | ± 2 3 ‖
ச ரி | ச ரி க ‖ ரி க | ரி க ம ‖ 5 அங்கங்கள்,

3. மிச்ர சாப்பு. ± 2 3 | ± 2 3 4 ‖ ± 2 3 | ± 2 3 4 ‖
ச ரி க | ச ரி க ம ‖ ரி க ம | ரி க ம ப ‖
7 அங்கங்கள்.

விஷயம்-2. லகுதாளம்.

லகுதாளம் என்று வழங்கிவருகிற தாளத்திற்கும், ஏகதாளத்திற்கும் வித்யாச மில்லை. ஆனால் திச்ரலகு என்றும், மிச்ரலகு என்றும் இரண்டு லகுதாளங்கள் வழக்கத்திலிருக்கின்றன. இவைகள் முறையே திச்ர ஏகதாளமும், மிச்ர ஏகதாளமுமே. அதாவது ஒரே விபாகத்தையும், முறையே 3 அல்லது 7 அங்கங்களையுமுடையதாளங்கள்.

"THE great art of music, though it is an art meant to be beautiful and to move us, is a strict science having perfectly definite laws based upon the facts of sound."

THE BOOK OF KNOWLEDGE.

பாகம் II.

சங்கீத அப்பியாசம்.

சரளி, ஜண்டை வரிசைகள்,

கீதங்கள், வர்னங்கள்

முதலியன.

அத்தியாயம் 1.

சரளி, ஜண்டை வரிசைகள் முதலியன.

பிரிவு I

சரளி வரிசைகள்.

விஷயம்-1. மாணவர்களின் ஒழுங்கு.

சங்கீத அப்பியாசம் செய்து பயிற்சி யடையக் கருதும் எல்லா மாணவர்களும் கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்களில் பிரதானமான சில அம்சங்களை இவ்விடம் போதிப்பது அவசியமாகத் தோன்றுகிறது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்று சொல்லப்பட்ட சதுர்வித புருஷார்த்தங்களைப் பெற சிரத்தையையுடைய மாணவர்கள் அவைகளை அனுசரித்து பலனடைய கடவுளைப் பிரார்த்திக்கப்படுகிறது.

காலை, மத்தியானம், மாலை இந்த மூன்று பொழுதுகள் ஒவ்வொன்றிலும், ஒரு காலத்தை நிர்ணயம் செய்து கொண்டு, அந்தக் காலம் தவறாமல் அப்பியாசம் செய்தல் வேண்டும். அவ்விதமாய் அப்பியாசம் செய்யும் பொழுது தேகமும், மனமும் பரிசுத்தமாயிருத்தல் வேண்டும். தேகசுத்தத்தை ஸ்நானத்தினாலும், மனசுத்தத்தை கடவுளை பக்தியுடன் தியானிப்பதினாலுமடையலாம். பிறகு, அவரவர் வழிபடுகடவுளை, சங்கீத வித்தையில் நல்ல ஞானம் உண்டாகும்படி, மனதினால் பிரார்த்திதல் வேண்டும். உபாத்தியாயர் எதிரிலிருந்தால் அவரை உள்ளன்புடன் வணங்க வேண்டும். மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்னும் பெரியோர் வாக்கியத்தை ஒருக்காலும் மறத்தல் கூடாது. உபாத்தியாயர் எதிரிலில்லாவிட்டால் மனதினால் வணக்கம் செய்தல் வேண்டும். அப்பியாசம் செய்யும்போது, உபயோகத்திலிருக்கும் கைகளைத் தவிர மற்ற தேகத்தின் அங்கங்கள் எவற்றையும் அசைத்தலும், ஆட்டுதலும் கூடாது. பற்களைக் காட்டுதல், சிரித்தல், கண்களைச் சிமிட்டல்,

முகத்தைக் கோணுதல் முதலிய யாதொரு அங்க விகாரங்களு மிருத்தல் கூடாது. வாத்தியத்தைப் பிடிப்பதும், கைகளையும் விரல்களையும் உபயோகிப்பதும், கிரமமாயும், சபைக்கு ரம்மியத்தை தரும் விதமாயும், இருத்தல் வேண்டும். மாணவர்களின் பார்வை வாத்தியத்தின் பேரிலிருத்தல் கூடாது. பாடுகிறவர்களின் பேரிலும், சபையின் பேரிலும் இருத்தல் வேண்டும். மத்தளம் முதலிய தாளக்கருவிகளை உபயோகிக்கிறவர்களும் இந்த விதிகளை அனுசரித்தல் மிகவும் நன்று. சுருக்கமாய்ச் சொல்லில், மாணவர்கள் பாடினாலும், வாத்தியம் வாசித்தாலும், தாளம் போட்டாலும் சித்திரப்பதுமை போல் இருத்தல் வேண்டும். அப்படியிருந்தால் மனம் முழுவதும் சங்கீதத்தில் செல்லும். இந்தத் தேர்ச்சியால் பெரும் பொருளாகிய ஈசுவர பக்தியையும், சித்த சாந்தத்தையு மடையலாம்.

விஷயம்-2. சரளிவரிசைகளின் லட்சணம்.

ராகஸ்வராவளி என்கிற சரளிவரிசைகள் சப்தஸ்வரங்களுடனும், சுருதியுடனும், லயத்துடனும் மாணவர்கள் அப்பியாசம் செய்ய, பூர்வீக சங்கீத வித்வாம்சர்களால் அநேகம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் வழக்கத்தில் வருகிற பிரதானமானவைகளை மாத்திரம் மாணவர்கள் அப்பியாசம் செய்ய இந்த நூலில் போதிக்கப்படும்.

இந்த வரிசைகளெல்லாம் சுத்தமத்திமத்தில் 15-வது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கவுள ராகத்தில் அப்பியாசம் செய்வது பிரசித்தம். அதாவது மேளகர்த்தா ராகப்பதகத்தில் காட்டப்பட்ட

1	2	5	6	8	9	12	13	
ச	சு-ரி	அ-க	சு-ம	ப	சு-த	கா-நி	ச்	இந்த

ஸ்வரஸ்தானங்களில் வாசிக்கப்படுகின்றன. மொத்தம் 13 ஸ்வரஸ்தானங்களில் மிகுதியாயிருக்கின்ற 5 ஸ்தானங்களில் 3, 4, 10, 11 இந்த நான்கு ஸ்தானங்கள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு இரண்டு ஸ்வரங்களைத் தருமாதலாலும், 7-வது ஸ்தானம் பிரிதிமத்திய ராகங்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்டதாதலாலும், மாணவர்களுக்கு ஆரம்பத்திலேயே சந்தேகத்தையும், பிரயாசத்தையும் தரக்கூடாதென்கிற கொள்

கையால் அவைகள் நீக்கப்பட்டன போலும். இன்னும், இந்த ராகம் ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் வற்சிய மில்லாமல் சப்தஸ்வரங்களையு முடைய சம்பூரண சம்பூரண மேளகர்த்தா ராக மாயு மிருக்கிறது. இதிலிருந்து அனேக விசேஷ ஜன்ய ராகங்கள் பிறந்திருக்கின்றன. மாணவர்கள் மேலே குறித்த 8 ஸ்வரஸ்தான ங்களில் விரல்களை உபயோகித்து பழகிவிட்டால் பிறகு மத்தியி லுள்ள 5 ஸ்வரஸ்தானங்களில் விரல்களை உபயோகிப்பது, வீணை, ஆர்மோனியம், பிடில் இந்த வாத்தியங்களில் சுலபமாயிருக்கும்.

விஷயம்-3. ஸ்வரபுஷ்டிப் பரிமாண, மாத்திரைக் கால அனுபவ ஞானம்.

சரளிவரிசைகளை அப்பியாசம் செய்வதற்கு முன்னதாக ஒவ் வொரு ஸ்வரத்தின் நாத புஷ்ட்டியையும், ஒரு ஸ்வரத்திற்கும் மற் றொரு ஸ்வரத்திற்கும் உள்ள நாத புஷ்டியின் வித்தியாசத்தையும், சம்பந்தத்தையம், மாத்திரை கால அளவின் நிர்ணயத்தையும் மாண வர்கள் செவ்வனே தெரிந்து கொள்ளல் அத்தியாவசியம். அவைக ளைப்பற்றி இந்த முதற் புத்தகத்திற்கு போதிய அளவு இவ்விடம் சுருக்கமாய்ச் சொல்லப்படும்.

விஷயம்.4. ஸ்வரபுஷ்டிப் பரிமாணம்.

சப்த ஸ்வரங்களும், அவைகளின் பல பிரிவுகளும், நாதத்தில் ஒன்றுக்கொன்று ஆரோகணத்தில் உயர்ந்து கொண்டும், அவரோக ணத்தில் குறைந்து கொண்டும் போகுமென்று பாகம் 1. அத்தி யாயம் I-ல் சொல்லப்பட்டிக்கிறது. இவ்விடம் ஒரு ஸ்வரம் எவ்வ ளவு நாத புஷ்ட்டியை யுடையதென்றும், ஒரு ஸ்வரத்திற்கும், இன் னொரு ஸ்வரத்திற்கும் நாத புஷ்ட்டி எவ்வளவு குறைந்தது அல்லது உயர்ந்தது என்றும் நாம் சந்தேகமறக் கற்றுக் கொண்டால் தான் ஸ்வரஞான அனுபவத்தை நாம் அடைந்ததாகச் சொல்லலாம்.

சீதோஷ்ணங்களை அளக்க தேர்மாமிடர் (Thermometer) என் கிற கருவிகளிருப்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. அம்மா திரியாகவே நாதம் அல்லது சப்தத்தின் புஷ்ட்டியை அளக்க அதா வது ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலும் எத்தனை கலைகள் இருக்கின்றதெ ன்று காட்ட ஒரு கருவி செய்யப்பட்டு, அதை நாம் உபயோகித்தால்

அதனால் ஸ்வரங்களின் நாத புஷ்டி பேதங்களை நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். எப்படி யென்றால், ஆதார ஸ்வரமாகிய, மந்திர சட்ஜமத்திற்கு இத்தனை கலையென்று முதலில் கண்டுகொண்டால் மற்ற ஸ்வரங்களுக்கெல்லாம், இனிச் சொல்லப்படும் கணக்கின்படி, அந்தக்கருவியானது, கலைகளைக் காட்டும் வரையிலும், அந்த அந்த ஸ்வரங்களின் நாதத்தின் உச்சரிப்பை நாம் உயர்த்தல் அல்லது தாழ்த்தல் செய்தால் ஒழிய, குறித்த ஸ்வரங்கள் சரியாக உச்சரிக்கப் பட்டனவென்று சொல்லுதல் பிழையாகும்.

உதாரணமாக தீரசங்கராபரண ராகத்திற்கு அமைக்கப்பட்ட ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச் என்னும் ஸ்வரங்களில் ஆதார ஸ்வரமாகிய (ச) சட்ஜமத்திற்கு 24 கலைகள் என்று நாம் வைத்துக் கொண்டால் மற்ற ஸ்வரங்களுக்கு அதனதன் கீழ்க்காட்டப்பட்ட கணக்குப்படி கலைகள் ஏற்பட்டால் தான் அந்த ராகம் சுத்தமாய், தப்பிதமின்றி பாடப்பட்டது என்று சொல்லுவார்கள்:—

ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச்
—,	—,	—,	—,		—,	—,	—,
மத்திம ஸ்தாயி	(ச)	(அ)	(சு)	மத்திம ஸ்தாயி	(ச)	(கா)	தார ஸ்தாயி
24,	27,	30,	32,	36,	40,	45,	48.

கருவி யில்லாமல் மனோதர்மத்தினாலேயே நாம் தெரிந்து கொள்வது அவசிய மாதலால், ஆதார சட்சமத்தின் நாத புஷ்ட்டி ஒன்று என்று நாம் வைத்துக் கொண்டால் மற்ற ஏழு ஸ்வரங்களும் எவ்வளவு மடங்கு உயர்ந்த நாதத்தைத் தரவேண்டு மென்று இதன் கீழ் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச்
—,	—,	--,		—,	—,	
(ச)	(அ)	(சு)		(ச)	(கா)	
$\frac{1}{8}$,	$\frac{1}{4}$,	$\frac{1}{3}$,	$\frac{1}{2}$,	$\frac{2}{3}$,	$\frac{7}{8}$,	1

சரளீ வரிசைகளை முதலில் பாடி அப்பியாசம் செய்யவேண்டிய, மாயாமாளவ கவுள ராகத்திற்கு அமைந்த ஸ்வரங்களின் நாத புஷ்ட்டிப் பரிமாணத்தையும் மாணவர்கள் தெரிந்துகொள்ள இவ்விடம் காட்டப்படும்:—

ஸ்வரங்கள்	ரி — (சு)	க —, (அ)	ம —, (சு)	ப	த —, (சு)	நி —, (கா)	ச்
கலைகளின் எண்	$25\frac{1}{2}$,	30,	32,	36,	38,	45,	48
ச-வைவிட எவ்வளவு மடங்கு அதிக நாதம்	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$,	$\frac{1}{3}$,	$\frac{1}{2}$,	$\frac{7}{12}$,	$\frac{7}{8}$,	1

இன்னும், மந்திர ஸ்தாயில் 5 ஸ்வரங்களும், மத்திம ஸ்தாயியில் 12 ஸ்வரங்களும், தாரஸ்தாயியில் 8 ஸ்வரங்களும் ஆர்மோனியம், பிட்டில், வீணை முதலிய வாத்தியங்களில் சாதாரண வழக்கத்தில் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன வென்று ஸ்வர அத்தியாயத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆதார ஸ்வரமாகிய மந்திர ச-வுக்கு நாத புஷ்டி 24 கலைகள் என்று வைத்துக் கொண்டால், பாக்கி நிற்கும் 24 ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் எத்தனை கலைகள் ஏற்படும் என்றும், அந்த நாதம் ஆதார சட்ஜம நாதத்திற்கு எத்தனை மடங்கு உயர்ந்து அல்லது தாழ்ந்து இருக்கும் என்றும் அடுத்த விஷயம்-5-இல் காட்டப்பட்ட ஜாப்தாவில் விவரமாய் வரையப் பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கணக்கின்படி தான் ஆர்மோனியத்தில் ரீட் (Reed) என்று சொல்லப்படும் நாதச் சட்டமும், வீணையில் சாரிகைகள் என்கிற மெட்டுகளும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையினால் இந்த வாத்தியங்களில் வரும் நாத புஷ்டியை ஒட்டி மாணவர்கள் ஸ்வரங்களை உச்சரித்து அப்பியாசம் செய்து ஸ்வர ஞானத்தை அடையலாம். ஆனால் ஊமை வாத்தியம் என்று சிலரால் சொல்லப்படும் பிடிலில் எந்த ஸ்வரஸ்தானமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. ஆனால் ஸ்வர அத்தியாயத்திற் சொல்லியபடி, ஸ்வரஸ்தானங்களை முதலில் உபாத்தியாயரால் நிர்ணயம் செய்வித்துக் கொண்டு, உபாத்தியாயராலேயே சுருதி கூட்டிக்கொண்டு. விஷயம் 7-ல் வரையப்பட்ட பாடத்தை அப்பியாசம் செய்து ஸ்வர ஞானத்தை மாணவர்கள் அடைய வேண்டும்.

விஷயம்-5, ஸ்வரங்களின் நாதப்பிரமாண ஜாப்தா

ஆதார சட்ஜம நாதத்திற்கு கலைகள் 24 என்று வைத்துக் கொண்டால், பாக்கி நிற்கும் 24 ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் எத்தனை கலைகளிருக்கவேண்டு மென்றும், அவைகள் ஆதார சட்சமக் கலைகளுக்கு எத்தனை மடங்கு உயர்ந்தன அல்லது குறைந்தன வென்றும் அடுத்தபக்கத்தில்கண்ட ஜாப்தாவில் விவரிக்கப்படும்.

ஸ்வரங்களின் நாதப்பிரமாண ஜாப்தா.

	ஸ்வரங்கள்	கலைகள்	ஆதாரமத்திம சட்ஜம நாதத்திற்கு எத்தனை கலைகள் உயர்ந்தது	ஆதாரமத்திம சட்ஜம நாதத்திற்கு எத்தனை மடங்கு உயர்ந்தது
	மத்திம ஸ்தாயி			
1	ச(ஆதாரசட்ஜமம்)	24	(வைத்துக் கொள்ளப்பட்டது)	
2	ரி(சு)	$25\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	$\frac{1}{16}$
3	ரி(ச), க(சு)	27	3	$\frac{1}{8}$
4	ரி(ஷ), க(சா)	$28\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$\frac{3}{16}$
5	க(அ)	30	6	$\frac{1}{4}$
6	ம(சு)	32	8	$\frac{1}{3}$
7	ம(பி)	34	10	$\frac{5}{12}$
8	ப	36	12	$\frac{1}{2}$
9	த(சு)	38	14	$\frac{7}{12}$
10	த(ச), நி(சு)	40	15	$\frac{2}{3}$
11	த(ஷ), நி(கை)	$42\frac{1}{2}$	$18\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$ (சுமார்)
12	நி(கா)	45	21	$\frac{7}{8}$
	தார ஸ்தாயி			
1	ச்(தாரசட்ஜமம்)	48	24	1
2	ரி்(சு)	$49\frac{1}{2}$	$25\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{16}$
3	ரி்(ச), க்(சு)	51	27	$1\frac{1}{8}$
4	ரி்(ஷ), க்(சா)	52	28	$1\frac{3}{16}$
5	க்(அ)	54	30	$1\frac{1}{4}$
6	ம்(சு)	56	32	$1\frac{1}{3}$
7	ம்(பி)	58	34	$1\frac{5}{12}$
8	ப்	60	36	$1\frac{1}{2}$
	மந்திர ஸ்தாயி		எத்தனை கலைகள் குறைந்தது	எத்தனை மடங்கு குறைந்தது.
	ச(ஆதாரசட்ஜமம்)	24	(வைததுக் கொள்ளப்பட்டது.)	
1	ந̣ி(கா)	21	3	$\frac{1}{8}$
2	ந̣ி(கை), த̣(ஷ)	$18\frac{1}{9}$	$5\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$ (சுமார்)
3	ந̣ி(சு); த̣(ச)	16	8	$\frac{1}{3}$
4	த̣(சு)	14	10	$\frac{5}{12}$
5	ப̣	12	12	$\frac{1}{2}$

விஷயம்-6. மாத்திரைக்கால அனுபவ ஞானம்.

விஷயம் 7-ல் காட்டப்பட்ட பாடத்தை, ஆவர்த்தத்தின் அங்கத்திற்கு ஒரு மாத்திரை கால அளவுப்படியும், அதில் குறிக்கப்பட்ட விதமாயும் வாசித்து அப்பியாசம் செய்து மாத்திரைக்கால அளவை மனோதர்பத்தில் வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்விதம் அப்பியாசம் செய்வதற்கு முந்தியே மாத்திரைக்காலக் அளவைப்பற்றி மாணவர்கள் குற்றமறக் கறுக்கொள்ள, அதைப்பற்றித் தாள அத்தியாயத்திற் பேசியிருப்பதை அனுசரித்து இவ்விடம் சுருக்கமாய்ச் சொல்லப்படும்.

மார்க்கம்	காலம்	குறில்கள்	அங்கங்கள்	மாத்திரை
விளம்பிதம்	சவுக்கம்	4	4	1
,,	மத்திமம்	8	4	2
,,	த்ரி	16	4	4
தீவிரம்	சவுக்கம்	8	4	1
,,	மத்திமம்	16	4	2
,,	த்ரி	32	4	4

இந்த அத்தியாயத்திலும், இனிமேலும் சொல்லப்படும் சரளிகள், கீதங்கள், வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் முதலியவைகளை அப்பியாசம் செய்வதற்கு முன், இந்த நூலில் பிரயோகம் செய்யப்பட்ட அடையாளங்களையும் அவைகளின் அர்த்தங்களையும் மாணவர்கள் செவ்வையாய்த் தெரிந்துகொள்ள அடுத்த 7-வது விஷயத்தில் ஒரு அடையாள அர்த்த ஜாப்தா அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

விஷயம்—7. அடையாளங்களும் அவைகளின் அர்த்தமும்.

அடையாளம்	அர்த்தம்
,	ஒரு குறில் அக்ஷரகாலத்தைக் காட்டும்;
,, / ,,,,	முறையே இரண்டு அல்லது நான்கு குறில்கள் அல்லது முறையே ஒரு நெடில் அல்லது இரண்டு நெடில்களின் அக்ஷரகாலத்தைக் காட்டும்;
+	ஆவர்த்தத்தின் அங்கங்களைப் பிரிக்கும்;
|	ஆவர்த்தத்தின் விபாகங்களைப் பிரிக்கும்;

ரிகம||	ஸ்வரங்களுக்கும் பின் வந்தால் ஆவர்த்தத்தின் முடிவைக் காட்டும்;
$\overline{\overline{ச}}$	ஸ்வரத்தின்மேல் வந்தால் தாளத்தின் காதை அல்லது தட்டுதலைக் காட்டும்;
|| க	ஸ்வரத்தின்மேல் வந்தால் தட்டினபின் திருப்புதல் அல்லது தள்ளுவதைக் காட்டும்;
± ம	ஸ்வரத்தின்மேல் வந்தால் தாள அங்கங்களை எண்ணுவதற்குமுன் தட்டுதலைக் காட்டும்;
2 3 4 ப, த, நி	ஸ்வரத்தின்மேல் எண்கள் போடப்பட்டால் அது தட்டி எண்ணுவதின் அங்க சங்கையைக் காட்டும்;
நி̇	ஸ்வரத்தின் பேரில் புள்ளியிருந்தால் அது தார அல்லது எச்சு ஸ்தாயி ஸ்வரம் என்று குறிக்கும்;
நி̣	ஸ்வரத்தின்கீழ் புள்ளியிருந்தால் அது மந்திர அல்லது தக்கு ஸ்தாயி ஸ்வரம் என்று குறிக்கும்;
நி	ஸ்வரத்தின் கீழும், மேலும் புள்ளி இல்லாதிருந்தால் அது மத்தியம ஸ்தாயி ஸ்வரம் என்று குறிக்கும்;
$\overline{சரிகம}$	ஸ்வரங்களின் மேல் ஒரு நீளக்கோடு இருந்தால் அது தீவிர காலத்தைக் காட்டும்;
$\overline{\overline{சரிகம}}$	ஸ்வரங்களின் மேல் இரண்டு நீளக்கோடுகளிருந்தால் அது அதிதீவிர காலத்தைக் காட்டும்.

விஷயம்—8. ஸ்வரக்கியான, மாத்திரை கால அப்பியாசப் பாடம்.

ராகம் - மாயாமாளவகவுள ; தாளம் - ஆதி.

ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்

தாளம் போடும் மாதிரி பாடத்தின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

± +2 +3 +4 ǀ = +॥ ǀ = +॥ ॥

விளம்பித - த்ரிகாலம்; முதல் அப்பியாசம்.

I. சா,, +ரீ,, +கா,, +மா,, ǀ பா,, +தா,, ǀ நீ,, +ச்ா,, ॥
ச்ா,, +நீ,, +தா,, +பா,, ǀ மா,, +கா,, ǀ ரீ,, +சா,, ॥

விளம்பித - த்ரிகாலம்; இரண்டாம் அப்பியாசம்.

II. சாரீ +காமா +பாதா +நீச்ா ǀ ச்ாநீ +தாபா ǀ மாகா +ரீசா ॥

விளம்பித - திரிகாலம் ; மூன்றும் அப்பியாசம்.

III. சரிகம +பதநிச் +ச்நிதப +மகரிச ǀ சரிகம +பதநிச் ǀ ச்நிதப +மகரிச ॥

தீவிர-மத்தியம கால அப்பியாசம்.

IV. சரிகம/பதநிச் + ச்நிதப/மகரிச + சரிகம/பதநிச் + ச்நிதப/மகரிச் ǀ சரிகம/பதநிச் + ச்நிதப/மகரிச ǀ சரிகம/பதநிச் + ச்நிதப/மகரிச ॥

குறிப்பு.

முதல் அப்பியாசத்தில் முதல் ஆவர்த்தத்திலுள்ள 8 அங்கங்களில் ஒவ்வொரு அங்கமும் ஒரு நீண்ட நெடில் (சா,,), அல்லது நான்கு குறில்களுக்குச் சமானம்.

இரண்டாவது அப்பியாசத்திலுள்ள ஆவர்த்தத்தின் 8 அங்கங்களில் ஒவ்வொரு அங்கமும் இரண்டு நெடில்கள் (சாரீ), அல்லது நான்கு குறில்களுக்குச் சமானம்.

மூன்றாவது அப்பியாசத்திலுள்ள ஆவர்த்தத்தின் 8 அங்கங்களில் ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் நான்கு, நான்கு குறில்களே யிருக்கின்றன.

நான்காவது அப்பியாசத்திலுள்ள ஆவர்த்தத்தின் 8-அங்கங்களில் ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் 8 தீவிர குறில்களிருக்கின்றன. இவைகளும் நான்கு குறில்களுக்குச் சமானமே.

ஆகையினால் ஒவ்வொரு அங்கத்தின் கால அளவு ஒரு மாத்திரை; ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு 8 மாத்திரைகள்.

விஷயம்—9. முதல் பாடத்தை ஆர்மோனியத்தில் வாசிக்கும் விதம்.

முதல் பாடத்தில், 1-வது அப்பியாசத்திலுள்ள.

சா,,, ரீ,, முதலிய அகங்கங்கள் ஒவ்வொன்றையும், சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரக்கட்டையில், ஒரு மாத்திரை அதாவது 4 குறில் அக்ஷர காலம் வரையிலும், விரலை வைத்திருக்க வேண்டும்.

II-வது அப்பியாசத்திலுள்ள சாரீ, காமா முதலிய அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றிலு முள்ள சா, ரீ, கா, மா என்னும் ஒவ்வொரு நெடிலுக்கும் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரக்கட்டையில் $\frac{1}{2}$ மாத்திரை அதாவது இரண்டு குறில் அக்ஷரகாலம் வரையிலும் விரலை வைத்திருக்க வேண்டும்.

III.-வது அப்பியாசத்திலுள்ள சரிகம, பதநிச் முதலிய அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள, ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச் என்னும் ஒவ்வொரு குறிலுக்கும் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரக்கட்டையில் $\frac{1}{4}$ மாத்திரை அதாவது ஒரு குறில் அக்ஷரகாலம் தான் விரலை வைத்திருக்க வேண்டும்.

IV-வது அப்பியாசத்திலுள்ள சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச முதலிய அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றிலு முள்ள ச-ரி-க-ம-ப-த-நி-ச் என்னும் ஸ்வரக்கட்டைகள் ஒவ்வொன்றிலும், $\frac{1}{8}$ மாத்திரை அதாவது $\frac{1}{2}$ குறில்

அக்ஷரகாலம் தான் விரலை வைத்திருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் இது தீவர காலம். ஆகையினால், இந்தக்காலத்தில் மூன்றுவது காலத்தில் வாசிப்பதை விட இரண்டு மடங்கு துரிதமாய் வாசிக்க வேண்டும். இதை அடைவதற்கு மாணவர்கள் விரல்களை கட்டைகளின் பேரில் துரிதமாய்ப் போடவேண்டும். ஆகையினல் மாணவர்கள் கட்டைகளைத்தட்டும் பொழுது விரல்களைப் பட்டையாக வைத்து அழுத்தாமல் விரல்களின் நுனிகளை மாத்திரம் வைத்துத்தட்டப் பழக்கம் செய்ய வேண்டும். இந்தக் காலத்தைவிட துரிதமாய் வாசிக்க ஆர்மோனியப் பெட்டி அமைக்கப்பட்டிருக்க வில்லை.

விஷயம்—10, முதல் பாடத்தைப் பிட்டிலில் வாசிக்கும் விதம்.

பிட்டிலில் வில்லின் நீளம் முழுவதும் போடுதலாலும், நீளத்தைக் குறைத்துப் போடுதலாலும், வில்லை நிதானமாய் அல்லது துரிதமாய்ப் போடுதலாலும் முதல், இரண்டு, மூன்று, நான்கு காலங்களின்படி சரளிகளை வாசிக்கலாம். மாணவர்கள் ஒரு மாத்திரைக் காலத்திற்கு ஒரு வில்லும், ஒரு மாத்திரை காலத்திற்கு இரண்டு வில்லும், ஒருமாத்திரை காலத்திற்கு நான்கு வில்லும் போட்டுச் சாதகம் செய்யவேண்டும்! எப்படி யென்றால் 1-வது அப்பியாசத்தில் சாரீ என்னும் அங்கத்திற்கு ஒரு முழுவில்லும், II-வது அப்பியாசத்தில் சா, என்னும் அங்கத்திலுள்ள இரண்டு பகுதிகள் ஒவ்வொன்றிற்கும், அதாவது சாக்கு $\frac{1}{2}$ வில்லும், ரீ-க்கு $\frac{1}{2}$ வில்லும் போட்டு வாசிக்க வேண்டும். III-வது அப்பியாசத்தில் சரிகம என்னும் அங்கத்திலுள்ள நான்கு பகுதிகள் ஒவ்வொன்றிற்கும், அதாவது ச-க்கு $\frac{1}{4}$ வில்லும்' ரி-க்கு $\frac{1}{4}$ வில்லும், க-க்கு $\frac{1}{4}$ வில்லும், ம-க்கு $\frac{1}{4}$ வில்லும் போட்டு வாசிக்க வேண்டும். IV-வது அப்பியாசத்தில் சரிகமபதநிச என்னும் அங்கத்திலுள்ள எட்டுப்பகுதிகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் அதாவது ச, க, ரி, ம, ப, த, நி, ச என்னும் ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் $\frac{1}{8}$ வில் போகடுச் வாசிக்க வேண்டும். அல்லது துரிதமாக $\frac{1}{4}$ வில் போட்டு வாசிட்க் வேண்டும். இவ்விதமாக அப்பியாசம் செய்தும், வில்லை மெதுவாயும், துரிதமாயும் மாத்திரைக்கால நிர்ணயப்படி போட்டுச் சாதகம்செய்து தேர்ச்சி அடைந்தால் நாளடைவில் அதிதீவிர காலத்திலும் பிட்டிலில் வாசிக்க இயலும், இந்த அப்பியாசம் முடிந்ததும் 89-வது பக்கத்திற்

சொல்லப்பட்ட பாக்கி நிற்கும் 8 ராகங்களிலும் அப்பியாசம் செய்து தேர்ச்சியை அடைய வேண்டும்.

விஷயம்.—11. சரளிவரிசைகள்.

சரளிவரிசைகள் எல்லாவற்றையும், முதலில் மாயாமாளவ கவுள ராகத்தில் ஸ்வரக்கியானத்துடனும், ஆதிதாளத்தில் விஷயம் 5-ல் சொல்லப்பட்ட 6 காலங்களிலும் வாசிக்க வேண்டும். இவ்விதமாய் அப்பியாசம் செய்வதற்கு உதாரணமாக முதல் சரளியை 6 காலங்களிலும் வரையப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற சரளிகள் விளம்பித மத்தியம காலத்தில் மாத்திரம் காட்டப்பட்டிருந்தாலும், அவைகளைப்பிரித்து முதல் சரளியைப் போல மற்ற 5 காலங்களிலும் அப்பியாசம் செய்ய வேண்டும். பிறகு மற்ற 8 ராகங்களிலும் அப்பியாசம் செய்ய வேண்டும்.

ராக லட்சணம்.

மாயாமாளவ கவுள ராகம் 15-வது மேள கர்த்தா ராகமாகையினால் அது ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் ஸ்வரவற்சிதமில்லாத சப்தஸ்வரங்களையுமுடைய சம்பூரண சம்பூரணசுத்தராகம்.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு—ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா—க	அ-க	சு—ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு—நி	ஷ-த கைநி	கா—நி	ச்
ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்

தாள லட்சணம்

ஆதி தாளம் 3 விபாகங்களையும், 8 அங்கங்களையுமுடையது. ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு விளம்பித த்ரி காலத்தில் 8 மாத்திரை மற்ற காலங்கங்களின் மாத்திரைக் கணக்கு அந்தந்த காலத்திற்குப் பக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

தாளம் போடும் மாதிரி சரளிகளின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

முதல் சரளிவரிசை.

I. விளம்பித - சவுக்காலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 2.

± 2 3 4	= ‖	= ‖ ‖
ச ரி க ம	ச ரி	க ம ‖
ச ரி க ம	ப த	நி ச் ‖
ச் நி த ப	ச் நி	த ப ‖
ச் நி த ப	ம க	ரி ச ‖

விளம்பித-மத்தியம காலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 4.

± 2 3 4	= ‖	= ‖ ‖
சரி கம சரி கம	சரி கம	பத நிச் ‖
சநி தப ச்நி தப	ச்நி தப	மக ரிச ‖

III. விளம்பித - த்ரிகாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 8.

± 2 3 4	= ‖	= ‖ ‖
சரிகம சரிகம சரிகம பதநிச்	ச்நிதப ச்நிதப	ச்நிதப மகரிச ‖

IV. தீவிர - சவுக்ககாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 2.

± 2 3 4	= ‖	= ‖ ‖
சரி கம சரி கம	சரி கம	பத நிச் ‖
ச்நி தப ச்நி தப	ச்நி தப	மக ரிச ‖

V. தீவிர - மத்தியமகாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் -4.

± 2 3 4	= ‖	= ‖ ‖
சரி கம சரி கம சரி கம பத நிச்	ச்நி தப ச்நி தப	ச்நி தப மக ரிச ‖

VI. தீவிர - த்ரிகாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 8.

±	2	3	4 |
சரிகம சரிகம	சரிகம பதநிச்	ச்நிதப ச்நிதப	ச்நிதப மகரிச |
=	|| |	=	|| ||
சரிகம சரிகம	சரிகம பதநிச் |	ச்நிதப ச்நிதப	ச்நிதப மகரிச ||

II. மற்ற சரளிவரிசைகள்.

விளம்பித - மத்தியமகாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 4.

	± 2 3 4 |	= || |	= ||
1.	சரிகம சரிசரி ச்நிதப ச்நிச்நி	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
2.	சரிக-ச ரிக-சரி ச்நித-ச் நித-ச்நி	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
3.	சரிகம பாபா ச்நிதப மாமா	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
4.	சரிகம பாசரி ச்நிதப மாச்நி	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
5.	சரிகம பமகரி ச்நிதப மபதநி	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
6.	சரிகம பமதப ச்நிதப மபகம	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
7.	சரிகம ரிகமப ச்நிதப நிதபம	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச

± 2 3 4	= ||	= ||
8. சரிகம பா,,	காமா	பாபா
கமபத நிதபம	கமப-க	மகரிச
9. ச்ாநித நீதப	தாமப	பாபா
கமபத நிதபம	கமப-க	மகரிச
10. சரிகரி கா-கம	பமபா	தபதா
மபதப தநிதப	மபதப	மகரிச
11. சரிகம பாபா	ததபா	மமபா
தநிச்ா ச்நிதப	ச்நிதப	மகரிச

III. மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்.

± 2 3 4	= ||	= ||
1. சரிகம பதநிச்	ச்ா,,	ச்ா,,
தநிச்ரி ச்நிதப	ச்நிதப	மகரிச
2. சரிகம பதநிச்	ச்ா,,	ச்ா,,
தநிச்ரி ச்ச்ரிச்	ச்ரிச்நி	தபமப
தநிச்ரி ச்நிதப	ச்நிதப	மகரிச
3. சரிகம பதநிச்	ச்ா,,	ச்ா,,
தநிச்ரி க்ரிச்ரி	ச்ரிச்நி	தபமப
தநிச்ரி ச்ச்ரிச்	ச்ரிசநி	தபமப
தநிச்ரி ச்நிதப	ச்நிதப	மகரிச
4. சரிகம பதநிச்	ச்ா,,	ச்ா,,
தநிச்ரி க்ம்க்ரி	ச்ரிச்நி	தபமப
தநிச்ரி க்ரிச்ரி	ச்ரிச்நி	தபமப
தநிச்ரி ச்ச்ரிச்	ச்ரிச்நி	தபமப
தநிச்ரி ச்நிதப	ச்நிதப	மகரிச

பிரிவு—II

ஜண்டை வரிசைகள்.

பாகம் - I, பிரிவு IV-ல் சொல்லப்பட்ட கமகங்களில் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்புரிதம், கம்பிதம், திருபுச்சம் ஆகிய இந்த பிரயோகங்களை அப்பியாசம் செய்வதற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஸ்வரத்தொகுதிகளை ஜண்டை வரிசை என்று சொல்லப்படும்.

ஒரு ஸ்வரம் அடுத்தடுத்து எத்தனை தடவை பிரயோகமாகிறதோ அந்தக் கணக்கின்படி ஆர்மோனியத்தில் அந்த ஸ்வரத்தைத் தரும் கட்டையைத் தட்டுதலினுல் வேண்டிய கமகம் அடையப்படும்.

பிட்டிலிலோ இதை இரண்டு விதமாய் அடையலாம். தந்தியிலுள்ள குறித்த ஸ்வர ஸ்தானத்தை விரலால் அழுத்திக்கொண்டு, வில்லை வேண்டிய ஸ்வரக்கணக்கின்படி இழுத்தலாலும், அல்லது விரலைக் குறித்த கணக்கின்படி தந்தியிலுள்ள ஸ்வர ஸ்தானத்தைத் தட்டி ஒரே வில் போடுதலாலும் அடையலாம்.

இந்த இரண்டு விதங்களில் பின்னுல் சொன்ன விதம் வாசித்தால் செவிக்கு இன்பத்தைத் தருவதுமன்றி, துரித காலத்தில் வாசிப்பதற்கு அனுகூலமாயுமிருக்கும்.

ஜண்டை வரிசைகள் அடுத்தப் பக்கத்தில் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை சரளிவரிசைகளைப் போல மாயாமாளவ கவுள ராகத்திலும், ஆதி தாளத்திலும், அவைகளுக்குத் தலைப்பில் காட்டப்பட்ட இரண்டு காலங்களிலும் அப்பியாசம் செய்து, பிறகு மற்ற காலங்களிலும், மற்ற 8 விசேஷ ராகங்களிலும் பழகுவது ஒழுங்கு.

ஜண்டை வரிசைகள்.

I. விளம்பித - மத்தியம காலம் - ஆவர்த்த மாத்திரை - 4.
(இதைத் தீவிர - சவுக்க காலத்தில் வாசித்தால் ,, 2.)

	± 2 3 4	= ‖	= ‖
1.	சசரிரி ககமம	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்நிநி ததபப	மமகக	ரிரிசச
2.	சசரிரி ககமம	ரிரிகக	மமபப
	ககமம பபதத	மமபப	ததநிநி
	பபதத நிநிச்ச்	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநிதத பபமம	ததபப	மமகக
	பபமம ககரிரி	மமகக	ரிரிசச
3.	சசரிரி ககரிரி	சசரிரி	ககமம
	ரிரிகக மமகக	ரிரிகக	மமபப
	ககமம பபமம	ககமம	பபதத
	மமபப ததபப	மமபப	ததநிநி
	பபதத நிநிதத	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்நிநி ததநிநி	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநிதத பபதத	நிநிதத	பபமம
	ததபப மமபப	ததபப	மமகக
	பபமம ககமம	பபமம	ககரிரி
	மமகக ரிரிகக	மமகக	ரிரிசச
4.	சசரிரிக - சரிக	சசரிரி	ககமம
	ரிரிககம - ரிகம	ரிரிகக	மமபப
	ககமமப - கமப	ககமம	பபதத
	மமபபத - மபத	மமபப	ததநிநி
	பபததநி - பதநி	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்நிநித - ச்நித	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநிததப - நிதப	நிநிதத	பபமம
	ததபபம - தபம	ததபப	மமகக
	பபமமக - பமக	பபமம	ககரிரி
	மமககரி - மகரி	மமகக	ரிரிசச

	± 2 3 4	= ‖	= ‖
5.	சாச - ரீரி - கக	சசரிரி	ககமம
	ரீரி - காக - மம	ரிரிகக	மமபப
	காக - மாம - பப	ககமம	பபதத
	மாம - பாப - தத	மமபப	ததநிநி
	பாப - தாத - நிநி	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ாச் - நீநி - தத	ச்ச்நிநி	ததபப
	நீநி - தாத - பப	நிநிதத	பபமம
	தாத - பாப - மம	ததபப	மமகக
	பாப - மாம - கக	பபமம	ககரிரி
	மாம - காக - ரிரி	மமகக	ரிரிசச
6.	சசா - ரிரீ - கக	சசரிரி	ககமம
	ரிரீ - ககா - மம	ரிரிகக	மமபப
	ககா - மமா - பப	ககமம	பபதத
	மமா - பபா - தத	மமபப	ததநிநி
	பபா - ததா - நிநி	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்ா - நிநீ - தத	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநீ - ததா - பப	நிநிதத	பபமம
	ததா - பபா - மம	ததபப	மமகக
	பபா - மமா - கக	பபமம	ககரிரி
	மமா - ககா - ரிரி	மமகக	ரிரிசச
7.	சசச - ரிரிரி - கக	சசரிரி	ககமம
	ரிரிரி - ககக - மம	ரிரிகக	மமபப
	ககக - மமம - பப	ககமம	பபதத
	மமம - பபப - தத	மமபப	ததநிநி
	பபப - ததத - நிநி	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்ச் - நிநிநி - தத	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநிநி - ததத - பப	நிநிதத	பபமம
	ததத - பபப - மம	ததபப	மமகக
	பபப - மமம - கக	பபமம	ககரிரி
	மமம - ககக - ரிரி	மமகக	ரிரிசச

பிரிவு - III.

தாட்டு வரிசைகள்.

ஒரு ராகத்திற்கு அமைக்கப்பட்ட ஸ்வரத் தொகுதிகள் வரிசையாக வராமல் அதாவது முறையே ஒன்றின்பின் ஒன்று வராமல் இடையிலுள்ள ஸ்வரங்களில் ஒன்று அல்லது அதிகமாக விடப்பட்டு,விடப்பட்ட கடைசி ஸ்வரத்திற்கு அடுத்த ஸ்வரத்தைத் தழுவி, அதாவது விடப்பட்ட ஸ்வரங்களைத் தாண்டிவருகிற ஸ்வரத்தொகுதிகளை தாட்டு வரிசை என்று சொல்லுவார்கள்.

இதையும் சரளி வரிசைகளைப் போல மாயாமாளவகவுள ராகத்திலும், ஆதிதாளத்திலும், 6-காலங்களிலும் வாசித்து அப்பியாசம் செய்யவேண்டும். அடியிற்கண்ட அப்பியாச பாடம் விளம்பித - மத்தியம காலத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு மாத்திரை காலம்–4.

± 2 3 4	= ‖	= ‖
சமகம - ரிகசரி	சகரிக	சரிகம
ரிபமப - கமரிக	ரிமகம	ரிகமப
கதபத - மபகம	கபமப	கமபத
மநிதநி - பதமப	மதபத	மபதநி
பச்நிச் - தநிபத	பநிதநி	பதநிச்
ச்பதப - நிதச்நி	ச்தநித	ச்நிதப
நிமபம - தபநித	நிபதப	நிதபம
தகமக - பமதப	தமபம	தபமக
பரிகரி - மகபம	பகமக	பமகரி
மசரிச - கரிமக	மரிகரி	மகரிச

பிரிவு - IV.

அலங்காரங்கள்.

35-அலங்காரங்களும் விளம்பித-சவுக்க காலத்தில் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. மாத்திரை காலக்கணக்கு அங்கம் ஒன்றுக்கு $\frac{1}{4}$ - மாத்திரை.

விஷயம்—1. த்ருவதாளம்.

1. சதுர்ச த்ருவதாளம் - 4 விபாகங்கள், 14 அங்கங்கள்.

±234	=||	±234	±234
சரிகம	க ரி	சரிகரி	சரிகம
ரிகமப	ம க	ரிகமக	ரிகமப
கமபத	ப ம	கமபம	கமபத
மபதநி	த ப	மபதப	மபதநி
பதநிச்	நி த	பதநித	பதநிச்
ச்நிதப	த நி	ச்நிதநி	ச்நிதப
நிதபம	ப த	நிதபத	நிதபம
தபமக	ம ப	தபமப	தபமக
பமகரி	க ம	பமகம	பமகரி
மகரிச	ரி க	மகரிக	மகரிச

2. திச்ர த்ருவ்தாளம் - 4 விபாகங்கள், 11 அங்கங்கள்.

±23	=||	±23	±23
சரிக	ச க	ரிகம	கமப
ரிகம	ரி ம	கமப	மபத
கமப	க ப	மபத	பதநி
மபத	ம த	பதநி	நிதப
ச்நித	ச் த	நிதப	தபம
நிதப	நி ப	தபம	பமக
தபம	த ம	பமக	மகரி
பமக	ப க	மகரி	கரிச

3. மிச்ர த்ருவதாளம் - 4 விபாகங்கள், 23 அங்கங்கள்.

±234567	= ‖	±234567	±234567
சரிகமபதப	ம க	சரிகமபமக	சரிகமபதநி
ரிகமபதநித	ப ம	ரிகமபதபம	ரிகமபதநிச்
ச்நிதபமகம	ப த	ச்நிதபமபத	ச்நிதபமகரி
நிதபமகரிக	ம ப	நிதபமகமப	நிதபமகரிச

4. கண்ட த்ருவதாளம் - விபாகங்கள், 17 அங்கங்கள்.

±2345	= ‖	±2345	±2345
சரிகமப	ம க	சரிகமக	சரிகமப
ரிகமபத	ப ம	ரிகமபம	ரிகமபத
கமபதநி	த ப	கமபதப	கமபதநி
மபதநிச்	நி த	மபதநித	மபதநிச்
ச்.நிதபம	ப த	ச்நிதபத	சநிதபம
நிதபமக	ம ப	நிதபமப	நிதபமக
தபமகரி	க ம	தபமகம	தபமகரி
பமகரிச	ரி க	பமகரிக	பமகரிச

5. சங்கீரண த்ருவதாளம் - 4 விபாகங்கள், 29 அங்கங்கள்.

±23456789	= ‖	±23456789	±23456789
சா ரீ காமபத	ப ம	சா ரீ காமபம	சா ரீ காமபத
ரீ காமாபதநி	த ப	ரீ காமாபதப	ரீ காமாபதநி
காமாபாதநிச்	நி த	காமாபாதநித	காமாபாதநிச்
ச்ா நீ தாபமக	ம ப	ச்ா நீ தாபமப	ச்ா நீ தாபமக
நீ தாபாமகரி	க ம	நீ தாபாமகம	நீ தாபாமகரி
தாபாமாகரிச	ரி க	தாபாமாகரிக	தாபாமாகரிச

விஷயம் - 2. மட்டியதாளம்.

1. சதுர்ச மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 10 அங்கங்கள்.

±234	= ‖	±234	±234	= ‖	±234
சரிகரி கமபம பதநித நிதபத பமகம	சரி கம பத நித பம	சரிகம கமபத பதநிச் நிதபம பமகரி	ரிகமக மபதப ச்நிதநி தபமப மகரிக	ரிக மப ச்நி தப மக	ரிகமப மபதநி ச்நிதப தபமக மகரிச

2. திச்ர மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 8 அங்கங்கள்.

±23	= ‖	±23	±23	= ‖	±23
சரிக கமப ச்நித தபம	சரி கம ச்நி தப	கமப பதநி தபம மகரி	ரிசம மபத நிதப பமக	ரிக மப நித பம	மபத தநிச் பமக கரிச

3. மிச்ர மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 16 அங்கங்கள்.

± 234567	= ‖	± 234567
சரிகம பதப ரிகமப தநித ச்நிதப மகம நிதபம கரிக	மக பம பத மப	சரிகம பதநி ரிகமப தநிச் ச்நிதப மகரி நிதபம கரிச

4. கண்ட மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 12 அங்கங்கள்.

± 2345	= ‖	± 2345
சரிகமக	ரிக	சரிகமப
ரிகமபம	கம	ரிகமபத
கமபதப	மப	கமபதநி
மபதநித	பத	மபதநிச்
ச்நிதபத	நித	ச்நிதபம
நிதபமப	தப	நிதபமக
தபமகம	பம	தபமகரி
பமகரிச	மக	பமகரிச

5. சங்கீரண மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 20 அங்கங்கள்.

± 23456789	= ‖	± 23456789
சாரீகா மபம	தப	சாரீகா மபத
ரீகாமா பதப	நித	ரீகாமா பதநி
காமாபா தநித	ச்நி	காமாபா தநிச்
ச்ாநீதா பமப	கம	ச்ாநீதா பமக
நிதாபா மகம	ரிக	நீதாபா மகரி
தாபாமா கரிக	சரி	தாபாமா கரிச

விஷயம் - 3 ரூபகதாளம்.

1. சதுர்ச ரூபகதாளம் - 2 விபாகங்கள், 6 அங்கங்கள்.

= ∥	±234	= ∥	±234
சரி	சரிகம	ரிக	ரிகமப
கம	கமபத	மப	மபதநி
பத	பதநிச்	ச்நி	ச்நிதப
நித	நிதபம	தப	தபமக
பம	பமகரி	மக	மகரிச

2. திச்ர ரூபகதாளம் - 2 விபாகங்கள், 5 அங்கங்கள்.

= ∥	+∣23	= ∥	+∣23
சரி	கமப	ரிக	மபத
கம	பதநி	மப	தநிச்
ச்நி	தபம	நித	பமத
தப	மகரி	பம	கரிச

3. மிச்ர ரூபகதாம் - 2 விபாகங்கள், 9 அங்கங்கள்.

= ∥	±234567
சரி	சரிகம பதநி
ரிக	ரிகமப தநிச்
ச்நி	ச்நிதப மகரி
நித	நிதபம கரிச

4. கண்ட ரூபகதாளம் - 2 விபாகங்கள், 7 அங்கங்கள்.

=॥	±2345	=॥	±2345
சரி கம ச்நி தப	சரிகமப கமபதநி ச்நிதபம தபமகரி	ரிக மப நித மப	ரிகமபத மபதநிச் நிதபமக மபகரிச

5. சங்கீரண ரூபகதாளம் - 2 விபாகங்கள், 11 அங்கங்கள்.

=॥	±23456789
சரி ரிக கம ச்நி நித தப	சாரீகாமபத ரீகாமாபதநி காமாபாதநிச் ச்ாநீதாபமக நீதாபாமகரி தாபாமாகரிச

விஷயம்—4. ஜம்பை தாளம்,

1. சதுர்ச ஜம்பை தாளம் - 3 விபாகங்கள், 7 அங்கங்கள்.

±234	=	= ‖	±234	=	= ‖
சமகரி	க	மா	ரிபமக	ம	பா
கதபம	ப	தா	மநிதப	த	நீ
பச்நித	நி	ச்ா	ச்பதநி	த	பா
நிமபத	ப	மா	தகமப	ம	கா
பரிகம	க	ரீ	மசரிக	ரி	சா

2. திச்ர ஜம்பை தாளம் - 3 விபாகங்கள், 6 அங்கங்கள்.

±23	=	= ‖	±23	=	= ‖
சரிக	ம	பா	ரிகம	ப	தா
கமப	த	நீ	மபத	நி	ச்ா
ச்நித	ப	மா	நிதப	ம	கா
தபம	க	ரீ	பமக	ரி	சா

3. மிச்ர ஜம்பைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 10 அங்கங்கள்.

±234567	=	= ‖	±234567	=	= ‖
சரிக சரிசரி	க	மா	ரிகம ரிகரிக	ம	பா
கமப கமகம	ப	தா	மபத மபமப	த	நீ
பதநி பதபத	நி	ச்ா	ச்நித ச்நிச்நி	த	பா
நிதப நிதநித	ப	மா	தபம தபதப	ம	கா
பமத பமபம	க	ரீ	மகரி மகமக	ரி	சா

4. கண்ட ஜம்பைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 8 அங்கங்கள்.

±2345	=	= ‖	±2345	=	= ‖
சரிகமக கமபதப ச்நிதபத தபமகம	ம த ப க	பா நீ மா ரீ	ரிகமபம மபதநித நிதபமப பமகரிக	ப நி ம ரி	தா ச்ா கா சா

5. சங்கீரண ஜம்பைதாளம் - விபாகங்கள், 12 அங்கங்கள்.

±23456789	=	= ‖	±23456789	=	= ‖
சாரீகாமபம காமாபாதநித நீதாபாமகம	ப நி க	தா ச்ா ரீ	ரீகாமாபதப ச்ாநீதாபமப தாபாமாகரிக	த ம ரி	நீ கா சா

விஷயம் - 5 திருபுடைதாளம்.

1. சதுர்ச திருபுடைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 8 அங்கங்கள்.

±234	= ‖	= ‖	±234	= ‖	= ‖
சமகரி கதபம பச்நித நிமபத பரிகம	சரி கம பத நித பம	கம பத நிச் பம கரி	ரிபமக மநிதப ச்பதநி தகமப மசரிக	ரிக மப ச்நி தப மக	மப தநி தப மக ரிச

2. திச்ர திருபுடைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 7 அங்கங்கள்.

±23	=‖	=‖	±23	=‖	=‖
சரிக கமப பதநி நிதப பமக	சரி கம பத நித பம	கம பத நிச் பம கரி	ரிகம மபத ச்நித தபம மகரி	ரிக மப ச்நி தப மக	மப தநி தப மக ரிச

3. மிச்ர திருபுடைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 11 அங்கங்கள்.

±234567	=‖	=‖	±234567	=‖	=‖
சரிகம பதநி ச்நிதப மகரி	மப பம	தநி கரி	ரிகமபதநிச் நிதபமகரிச	பத மக	நிச் ரிச

4. கண்ட திருபுடைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 9 அங்கங்கள்.

±2345	=‖	=‖	±23 5	=‖	=‖
சரிகம கமபதநி நிதபமக	கம பத பம	பத நிச் கரி	ரிகமபத ச்நிதபம தபமகரி	மப தப மக	தநி மக ரிச

5. சங்கீரண திருபுடை தாளம் - 3 விபாகங்கள், 13 அங்கங்கள்.

±23456789	=‖	=‖
சா ரீ காமபத	மப	தநி
ரீ காமபதநி	பத	நிச்
ச்ா நீ தாபமக	பம	கரி
நீ தாபாமகரி	மக	ரிச

விஷயம்—6. அடதாளம்.

1. சதுர்ச அடதாளம் - 4 விபாகங்கள், 12 அங்கங்கள்.

±234	±234	=‖	=‖
சரிகம	சரிகம	பா	பா
ரிகமப	ரிகமப	தா	தா
கமபத	கமபத	நீ	நீ
மபதநி	மபதநி	ச்ா	ச்ா
ச்நிதப	ச்நிதப	மா	மா
நிதபம	நிதபம	கா	கா
தபமக	தபமக	ரீ	ரீ
பமகரி	பமகரி	சா	சா

2. திச்ர அடதாளம் - 4 விபாகங்கள், 10 அங்கங்கள்.

±23	±23	=‖	=‖
சரிக ரிகம கமப மபத ச்நித நிதப தபம பமக	ரிகம கமப மபத பதநி நிதப தபம பமக மகரி	பா தா நீ ச்ா மா கா ரீ சா	பா தா நீ ச்ா மா கா ரீ சா

3. மிச்ர அடதாளம் - 4 விபாகங்கள், 18 அங்கங்கள்.

±234567	±234567	=‖	=‖
ச ரீ கமபத ரிகாமபதநி ச் நீ தபமக நிதாபமகரி	சாரிகமபத ரீ கமபதநி ச்ாநிதபமக நீ தபமகரி	நீ ச்ா ரீ சா	நீ ச்ா ரீ சா

4. கண்ட அட தாளம் - 4 விபாகங்கள், 14 அங்கங்கள்.

±2345	±2345	= ॥	= ॥
ச ரீ கா	சாரிகா	மா	மா
ரிகாமா	ரீ கமா	பா	பா
கமாபா	காமபா	தா	தா
மபாதா	மாபதா	நீ	நீ
பதா நீ	பாத நீ	ச்ா	ச்ா
ச் நீ தா	ச்ாநிதா	பா	பா
நிதாபா	நீ தபா	மா	மா
தபாமா	தாபமா	கா	கா
பமாகா	பாமகா	ரீ	ரீ
மகா ரீ	மாக ரீ	சா	சா

5. சங்கீரண அட தாளம் - 4 விபாகங்கள, 22 அங்கங்கள்.

±23456789	±23456789	= |	= ॥
ச ரீ காமாபத	சா ரீ காமபத	நீ	நீ
ரிகாமாபாதநி	ரீ காமாபதநி	ச்ா	ச்ா
ச்நீதாபாமக	ச்ா நீ தாபமக	ரீ	ரீ
நிதாபாமாகரி	நீ தாபாமகரி	சா	சா

விஷயம்—7. ஏகதாளம்.

1. சதுர்ச ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 4 அங்கங்கள்.

±234	±234	±234	±234	±234	±234
சரிகா ச்நிதா	ரிகமா நிதபா	கமபா தபமா	மபதா பமகா	பதநீ மகரீ	தநிச்ா கரிசா

2. திச்ர ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 3 அங்கங்கள்.

±23	±23	±23	±23	±23	±23
சரிக ச்நித	ரிகம நிதப	கமப தபம	மபத பமக	பதநி மகரி	தநிச் கரிச

3. மிச்ர ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 7 அங்கங்கள்.

±234567	±234567
சரிகமபதநி ச்நிதபமகரி	ரிகமபதநிச் நிதபமகரிச

4. கண்ட ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 5 அங்கங்கள்.

±2345	±2345
சரிகமப கமபதநி ச்நிதபம த்பமகரி	ரிகமபத மபதநிச் நிதபமக பமகரிச

5. சங்கீரண ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 9 அங்கங்கள்.

±23456789
சா ரீ காமபத ரீ காமாபதநி காமாபாதநிச் ச்ா நீ தாபமக நீ தாபாமகரி தாபாமாகரிச

அத்தியாயம் II

கீதங்கள்.

இந்த அத்தியாயத்தில் வரையப்பட்ட கீதங்கள் எல்லாம் விளம்பித சவுக்க காலத்திலியற்றப் பட்டுள்ளன. மாணவர்களுக்கு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்ட ஒரு கீதம் தவிர, மற்ற எந்த கீதத்திலும் தீவிரகாலம் பிரயோகம் செய்யப்பட்டிருக்க வில்லை.

ஆகையினல் ஆவர்த்தத்தின் ஒவ்வொரு அங்கமும் ஒரு குறில் உச்சரிப்பு, அதாவது, $\frac{1}{4}$ மாத்திரை கால அளவையுடையது.

ஒவ்வொரு கீதத்தினுடைய ஆவர்த்தம் எந்தத் தாளத்திலியிறறப்பட்ட தென்றும், அந்தத்தாளம் எத்தனை விபாகங்களை யுடைய தென்றும், எவ்வளவு கால அளவையுடைய தென்றும், இன்னும் குறித்த தாளத்தைப் போடும் விதமும், ஒவ்வொரு கீதத்திற்கும் முதலில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இதுவுமன்றி, ஒவ்வொரு கீதமும் எந்த ராகத்தில் இயற்றப் பட்டதோ அந்த ராகத்தின் முக்கியமான லட்சணங்களும் ஒவ்வொரு கீதத்தின் முதலில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதனல் ஒரு ராகத்திற்கும், மற்ற ராகங்களுக்குமுள்ள வித்தியாசங்களை மாணவர்கள் எளிதில் கிரகித்துக் கொள்ளலாம்.

இது அவசியம்

பிரிவு I.

கணேச கீதங்கள்

ராகம் - மலகரி ; தாளம் - சதுர்ச ரூபகம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்

ராக லட்சணம்

இது 15-வது மேளகர்த்தா மாயாமாளவகௌள ராகத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில், க, நி ஸ்வரங்களும் அவரோகணத்தில், நி ஸ்வரமும் வர்ஜிதமான சுத்த ஔடவ சாடவ ராகம்.

ஆ : சரிமபதச் ; அவ : ச்தபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு ரி	ச ரி சு க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு நி	ஷ-த கை நி	கா-நி	ச்
ச	ரி	—	—	க	ம		ப	த	—	—	நி	ச்

தாள லட்சணம்

ஆவர்த்தம் 2 விபாகங்களையும், 6 அங்கங்களையு முடையது. ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு $1\frac{1}{2}$ மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்:—

= || | ± 2 3 4 ||
ம + ப | த + ச் + ச் + ரி ||
ரி + ச் | த + ப + ம + ப ||

I

	ஸ்ரீகண நாத	சிந்துரவர்ண
	கருண சாகர	கரிவதன
	லம்போதர	லகுமிகரா
	அம்ப சுத	அமரவினுத (லம்போ)
2.	சித்தச அரண	கணசேவித
	சித்தி விநாயக	தேவே நமோநம (லம்போ)
3.	சகலவித்ய	அதி பூஜித
	சர்வோத்ம	தேவே நமோநம (லம்போ)

மப	தச்ச்ரி	ரிச்	தபமப	ரிம	பதமப	தப	மகரிச
ஸ்ரீஇ	கணநாத	சிந்து	ரவர்ண	கரு	ணசாகர	கரி	வதனஅ
சா	ரிமகரி	சரி	கரிசா	ரிம	பதமப	தப	மகரிச
லம்	போதர	லகு	மிகரா	அம்	பஅசுத	அம	ரவினுத
சா	ரிமகரி	சரி	கரிசா				
லம்	போதர	லகு	மிகரா				

மற்ற இரண்டு அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

II

	குந்தகவுர	கவுரீவர
	மந்திராய	மானமகுட
	மந்தாரா	குசுமாகர
	மகரந்தம்	வாசிதுவா
2	ஹேமகூட	சிம்மாசன
	விருபாக்ஷ	கருணாகர
	மந்தாரா	குசுமாகர
	மகரந்தம்	வாசிதுவா

தப	மகரிச	ரிம	பதமப	தரி	ரிச்தப	தப	மகரிச
குந்	தகவுர	கவு	ரிஇவர	மந்	திராய	மா	னமகுட
சா	ரீரீ	தப	மகரிச	சரி	மாகரி	சரி	கரிசா
மந்	தாரா	குசு	மஅகர	மக	ரந்தம்	வஅ	சிதுவா

மற்ற ஒரு அடியையுமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்

III

ராகம் - மலகரி ; தாளம் - திச்ர திரிபுடை.

தாள லட்சணம்

ஆவர்த்தம் 3 விபாகங்களேயும், 7 அங்கங்களே முடையது
ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு $1\frac{3}{4}$ மாத்திரை

தாளம் போடும் விதம் :—

± 2 3 | = ‖ | = ‖‖ ± 2 3 | = ‖ | = ‖‖
த + ச + ச ¦ த + ப | ம + ப ‖ த + த + ப | ம + ம | ப + அ ‖

கொரய நீரனு கெருக ஜல்லி
வரவபடதவ ரந்திகாணிரோ
அரிய கருணத ளாத பாக்யவு
ஹரிஸ மர்பண மாடிப்ரதிகெரு (அரிய)

2\. ஸ்ரீபுரம் தர விடலராயா
சரண கமலவ னோடி ப்ரதிகெரு (அரிய)

தச்ச்	தப	மப	ததப	மம	பா	
கொரய	நிஇ	ரனு	கெருக	ஜஅ	ல்லி	
ததச்	தப	மப	ததப	மக	ரிச	
வரவ	பட	தவ	ரம்தி	கஅ	ணிரொ	
சரிரி	சரி	சரி	ததப	மக	ரிச	
அரிய	கரு	ணத	ளஅத	பா	க்யவு	
தபத	ச்ா	தப	ததப	மக	ரிச	
ஹரிச	மர்	பண	மஅடி	ப்ரிதி	கெரு	(அரிய)

இரண்டாவது அடியையு மிப்படியே பாடிக் கொள்ளவும்.

பிரிவு - II

இதர கீதங்கள்.

I. ராகம் - மலகரி ; தாளம் - திச்ர திருபுடை

ராகமும், தாளமும் முன் பாட்டிற்கு சொல்லியபடியே; தாளம் போடும் விதம் பாட்டின் தலைப்பில் காண்க.

±23	= ‖	= ‖	± ±23	= ‖	= ‖
ரிசத	சா	சா	மகரி	மம	பா
பதும	நா	பா	பரம	புரு	ஷா
சதா	தப	பம	ததப	மக	ரிச
பரம்	ஜொஒ	திஇ	ஸ்வரூ	ப்அ	அஅ
ரிசதூ	சா	சா	மகரி	மம	பா
விதுர	வங்	த்யா	விமல	சரி	தா
சதா	தப	மப	ததப	மக	ரிச
விஹம்	கா	அதி	ரோஅ	ணஅ	அய
பமப	தச்	தச்	ரிச்த	தச்	தப
உததி	நிவ	அச	உரக	சப	னஅ
ததப	பா	பம	ரிமம	பா	பா
உன்ன	தோன்	னத	மகிஇ	மா	ஆ
ததப	பா	பம	ரீம	மக	ரிச
எதுகு	லோ	த்தம	எக்ஞ	ரஅ	க்ஷக
சாச	தத	தப	பாப	மக	ரிச
எக்ஞ	சிஇ	க்ஷக	ராம	நஅ	அம
தச்ா	தப	மப	ததப	மக	ரிச
விபீ	ஷண	பா	லகஅ	நமோ	நமோ
தச்ா	தப	மப	ததப	மக	ரிச
இபா	வர	தா	யகஅ	நமோ	நமோ
பமப	தச்	தச்	ரிச்த	தச்	தப
சுபஅ	ப்ரத	சும	னோர	தா	யசு
ததப	பா	பம	ரிமம	பா	பா
ரெங்த்ர	மஅ	ஞே	ரய்ஜ	நா	ஆ
ததப	பா	பம	ரீம	மக	ரிச
அபிஇ	நா	வபு	ரங்த	ரஅ்	அவி
சாச	தத	தப	பாப	மக	ரிச
டால	பல்	லபிர	ராம	நா	அம

II. ராகம் - சுத்தசாவேரி ; தாளம் - திச்ர திருபுடை.

ராக லட்சணம்

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டிலும் க, நி ஸ்வரங்கள் வற்சிதமான சுத்த ஔடவ ஔடவ ராகம்

ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	—	ம	—	ப	—	த	—	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்:—

± 2 3	= ‖	= ‖	± 2 3	‖ =	= =
ரிமரி	ரிச	தச	சாச	தப	மப
அஅன	லெள	கர	பூனி	பொல்	லதி
*ததச்	தா	தப	பமரி	தத	தப
சகல	சா	ஸத்ரபு	ராண	திஇ	னம்
பாப	தத	தப	பாப	மப	தப
தாள	திஇ	னம்	தாள	பரி	கது
மபரி	சரி	சரி	பமப	சரி	சரி
ரௌரெ	அஅ	அஅ	அஅஅ	அஅ	அஅ
பபத	பப	மரி	ரிசரி	மா	மா
அஅஅ	அஅ	அஅ	சௌது	ரா	ஹா
தபத	ச்ா	ச்ா	ரிரிச்	தப	மப
பரிக	தன்	னம்	ஜடா	ஜூஉ	உட
*ததச்	தா	தப	பமரி	தத	தப
பாப	தத	தப	பாப	மப	தப
பமரி	சரி	சரி	பமப	சரி	சரி
பபத	பப	மரி	ரிசரி	மா	மா
தபத	ச்ா	ச்ா			

III. ராகம் - காம்போதி ; தாளம் - ஆதிதாளம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்.

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் நி ஸ்வரம் வர்ஜிதம். அவரோகணம் சம்பூரணம். ஆகையினால் இது சுத்த ஷாடவ சம்பூரணம். ஆ: சரிகமபதச் ; அவ: ச்நிதபமகரிச

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்தம் 3 விபாகங்களையும், 8 அங்கங்களையு முடையது. ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு 2 மாத்திரை. தாளம் போடும் விதம்:—

± 2 3 4	= ‖	= =	± 2 3 4	= ‖	= ‖
ச்ாநிப	தத	ச்ா	தச்ரிக்	ம்க்	க்ரி
மந்தர	தா	ரௌ	மொஔக்ஷமு	ரா	அரொ
ச்ரிச்ச்	நிநி	தப	ததபம	கம	பா
தைத்யகு	லம்	தக	பாவன	மரு	தே
கபதச்	நிநி	தப	ததபப	மக	ரிச
பதசுப	ரௌ	ஏக	மகுடம	யுஉ	உர
கபபத	தச்	ச்ரி	ரிப்ப்க்	ரிக்	ரிச்
அஅஅஅ	அஅ	அஅ	அஅஅஅ	அஅ	அஅ
ச்ரிதச்ச்	நிநி	தப	ததபம	கம	பா
தைத்யகு	லாம்	தக	பஅுவன	முரு	தே
கபதச்	நிநி	தப	ததபப	மக	ரிச
பதசுப	ரௌ	ஏக	மகுடம	யுஉ	உர (மந்த)

IV. ராகம் - ஆரபி ; தாளம் - திச்ர திருபுடை.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்.

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் க, நி ஸ்வரங்கள் வற்சிதம். அவரோகணம் சம்பூரணம். ஆகையினால் இது சுத்த ஔடவ சம்பூரண ராகம்.

ஆ: சரிமபதசா ; அவ: சநிதபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

தாள லட்சணம்.

148-வது பக்கத்திற் சொல்லியபடியே

தாளம் போடும் விதம்

அடுத்த பக்கம் தலைப்பில் காண்க.

ராகம் - ஆரபி; தாளம் - திச்ர திருபுடை.

± 2 3	= ‖	= ‖	± 2 3	= ‖	‖ =
பாப	மம	பா	மகரி	சரி	மக
ரேரெ	ஸ்ரீஇ	ரா	அஅம	சம்	ம்ம்
ரிரிச	த̣த̣	ரிச	ரீ,	ரீ	சரி
ம்ம்ம்	ம்ம்	மம்	த்ரா	ஆ	ரகு
மகரி	ரிச	சா	பமம	பா	பா
வம்ச	தில	கா	ராக	வெங்	த்ரா
பமப	மக	ரிரி	மகரி	சரி	சச
அஅஅ	அஅ	அஅ	அஅஅ	அஅ	அஅ
த̣த̣ரி	சரி	சச	த̣சா	த̣த̣	தப
அஅஅ	அஅ	அஅ	அஆ	ச்ருத	ஜன
ப̣ம̣ப̣	த̣ச	சா	ரிசரி	மக	ரிரி
ம்போஷஒ	குஉ	ரே	சிஇஇ	தஅ	மஅ
மகரி	மம	மப	பாப	பா	பா
ரோஒ	ரம்	ஜன	ரேரெ	தீ	ரா
பமப	தச	ச்ரி	ம்க்ரி	ச்ரி	ச்ச்
ராவ	ணு	சுர	அந்த	குஉ	ரௌ
ததரி	ச்ரி	ச்ச்	தச்ச்	தப	மப
அஅஅ	இய	இய	அஅஅ	இய	இய
பமப	தச்	ச்ர	ச்ராச்	தத	பா
அஅஅ	இய	ரே	தீன	ஜன	மங்
பமப	மக	ரிரி	—பா.		
தார	மா	மவ	—ரே.		

V. ராகம் - ஸ்ரீராகம் ; தாளம் - சதுர்ச த்ருவதாளம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்.

இது 22-வது மேளம் கரஹரப் பிரியாவிற் பிறந்தது. இது ஆரோகணத்தில் க, த ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதத்தையும், அவரோகணத்தில் சம்பூரண வக்கிரத்தையு முடையது.

ஆ. சரிமபநிச ; அவ: ச்நிபதநிபமரிகரிச

மேளகரத்தாவின் ஸ்வரஸ்தாளங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	சு ரி	ச-ரி சு ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ஸ	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்தம் 4 விபாகங்களையும், 14 அங்கங்களையு முடையது.

ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு $3\frac{1}{2}$ மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்

பாட்டின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டி ருக்கிறது.

±234	‖ =	±334	±234
மமபா மிஇை க்ரிச்ச் கம்கடி	பா க்ஷீ நிப இக	நிபநிநி ஜயகா மபநிநி வாமா	ச்ாச்ா மாக்ஷி ச்ாச்ா க்ஷீஈ

V. ராகம் - ஸ்ரீராகம் ; தாளம் - ச-த்ருவதாளம்.

± 234	= ‖	± 234	± 234	
ரிக்ரி	ச்ா	ரிச்ா	ச்ச்நிப	
ஆப்ரதி	பா	ப்ரபா	வோஹன்னத	
பச்நிப	பநி	பமபநி	பபமா	
மதுரம	துர	சாலம்	காரா	
ரீமா	பா	நிச்ரீ	ரிக்ரிச்	
ஓம்கா	ரா	கலிதா	லாஅப	
ரீப்ம்	ம்ப்	ரிப்ப்ம்	ரிக்ரிச்	
யாத்தமி	த்ர	மதுகைஇ	இஇடய	
க்ரிச்ச்	நிப	நிபபம	ரிகரிச	
கம்டச	ண்ட	தண்டஜு	ஜாஅனு	
சநிபநி	நிச	ரிமமப	நிபபம	
மதயஅ	அஅ	அஅஅவ	யளுஅண	
ரீரிக	ரிச	நிசரிக	ரிரிசநி	
காத்யஅ	யணி	காளிரு	த்ர அணி	
புாநீ	சா	புாநிநி	சாசா	
வீணை	நீ	க்வாஅஅ	ஆணிஇ	
ரீபப	மரி	ரிகரிச	சாசா	
கார்த்திகெ	எய	ஜனநிஇ	ரேரே	
நிசரிக	ரிச	சரிசச	நிபம்ப	
காரண	கர	ணகசிக	ரமஜய	
பநிபா	மா	பபமரி	ரிகரிச	
மதுரா	பம்	ப்ரொஎஎண	ஜியிஉரொ	
ரிபமரி	பம	ரிமமப	பச்ச்நி	
அஇயதி	இய	அஇயப்	வஅஇய	
பச்நிப	ச்நி	பநிசரி	ரிக்ரிச்	
அயியதி	இய	அஇபம்	வஅஇய	
நிசரிம	நிப	பபமரி	ரிகரிச	
அஅஅஅ	அஅ	அஅஅஅ	அஅஅஅ	
ச்ாச்ச்	நிப	நிபபம	ரிகரிச	(மமபா)
சொக்கந	அத	சஅஅமி	ஜிஇஉரொ	(மிஇணை)

VI. ராகம் சங்கராபரணம் ; தாளம் - ச. மட்டியம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்.

இது 29-வது மேளம் தீர சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. இது ஆரோகணத்தில் சம்பூரணமாயும், அவரோகணத்தில் நி ஸ்வரம் வர்ஜிதமாயுமுள்ள சுத்த சம்பூரண சாடவராகம்.

ஆ : சரிகமபதநிச் ; அவ : ச்தபமகரிச.

ஆனல் இந்தக் கீதத்தில் ச்நிதப என்று பிரயோகம் செய்யப்பட்டிருப்பதால், ராகம் தீரசங்கராபரணமே.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு ரி	ச-ரி சு க	ஷ ரி சா-க	அ-க	சு ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா -நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

தாள லட்சணம்

ஆவர்த்தம் 3 விபாகங்களையும், 10 அங்கங்களையு முடையது.

ஆவர்த்தத்தின் மொத்த கால அளவு, $2\frac{1}{2}$-மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்.

பாட்டின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

VI. ராகம் சங்கராபரணம்; தாளம் - ச. மட்டியம்.

±234	= ||	±234
ரீச்நி	தநி	ச்நிதப
ஸ்ரீதர	ஸ்ரீஇ	ரகுபதே
ச்ாச்ா	ச்ா	நிதபச்
சம்ம்ம்	ம்ம்	கர்ஷண
மகமப	பப	மகரிச்
மந்தர	அங்க	ஜயஜய
ரிரிச்நி	ச்த	நிநிபத
ஸ்ரீஇரா	அம	சிஇஇத
ச்நிச்ா	தநி	ச்நிதப
கொஒவிம்	தா	அஅஅஅ
மகமப	தப	மகரிச
அரெளள	மதி	ரூதின
சசபா	மக	மரிகா
வணமா	அஅ	அஅலா
சசச்ா	நிச்	தநீச்
கருடத்	வஜ	முகுந்த
தமபப	கம	மரிகா
அபிரஅ	அம	அஅஅஅ
சரிகம	பா	தநிச்ா
மாஅஅ	அம்	பாஅஹி
ரிரிச்நி	தப	மகரிச
பட்டா	அபி	ரஅஅம

VII. ராகம் - தோடி ; தாளம் - சதுர்ச த்ருவதாளம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்,

இது 8-வது மேளம் அனுமத்தோடியிற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டிலும் ப ஸ்வரம் வற்சிதமான சுத்தசாடவ சாடவ ராகம்.

ஆ : சரிகமதநிச் ;

அவ : ச்நிதமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்த லட்சணம் 154-வது பக்கத்திற் சொல்லிய படியே.

தாளம் போடுவிதம்

பாட்டின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

±234	=॥	±234	±234
சாநித ரேளள ம்மதம கலசம்	தா ரெள கரி புதி	தநிசரி தசரத காரிநி சந்தரமு	காகா ராஜா சாசா ராரே

±234	= ‖	±234	±234
நி̣ சக	ரிக	மகரிச	சாநி̣த̣
தாடக	அஅ	கர்வவி	பேதண
த̣ா ரீ	ரீ	ககரிக	ரிரிசா
காதெ	யா	க்ரதுபஅ	லனுரே
காமர	தா	தமகரி	காசூா
பாஷா	ஞ	ப்ரணத	பாதா
மகரிக	ரிச	நி̣கரிச	சாநி̣த̣
கமலப	ரஅ	அககனு	ரேமரள
த̣நி̣சரி	கா	ரிகமர	மகதா
பவகொஓ	தம்	டவிகண்	டனபண்
கரி ரீ	ரீ	கரிசநி̣	சாசா
டிதுரே	ரே	க்ஷிதிஜஅ	நாதா
கரிகம	மநி	தமகம	காகா
ப்ரகுர	மஅ	வலெயப	ரோபா
மகரிக	ரிச	நி̣கரிச	சாநி̣த̣
கரணச	ணஅ	க்ருபணஜ	ஞவன
த̣ா ரீ	ரீ	கமகத	தாதா
ஆ ரே	ரள	தசாத	ராஜா
தாதம	கரி	காரிநி̣	சரிகம
பாஷண	பரி	பாலனு	ரளரே
த̣நி̣சரி	கம	சாரிநி̣	சரிகம
வாலிபெ	ளள	வ தன	ரவிதன
கமதா	மா	ககரிக	ரிரிசா
யஅமொஅ	· தா	பஅலனு	ரளரே
கரிசச	நி̣	த̣ா த̣க	காரிச
சிந்தூர	ஜு	பந்தூண	பந்துரெ
நி̣ சரி	கா	மகரிச	சாநி̣த̣
ராவண	வீ	தரஅனு	ரேரள
த̣த̣ரிரி	கக	மமதத	நீசா
விபிஇஇ	இஇ	ஷணசம்	ப்ராஜ்யா
நிசநி̣த	தா	தமகம	ககர்க
பிஷெளள	கா	மகிபஅ	லனுரள
கரிசநி̣	த̣த̣	கரிகச	சிநி̣த̣த̣
சுமஇத	நய	சுமஇத	நயஞஸ்ரீ
மகரிக	ரிச	நி̣கரிச	சாநி̣த̣
ரகுநஅ	யக	ஜயவர	தாயக.

VIII. ராகம் - பயிரவி ; தாளம் - சதுர்ச துருவ தாளம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்

இது 20-வது மேளம் நடபயிரவியிற் பிறந்தது ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டும் சம்பூரணம்' ஆனல் இரண்டிலும் வக்கிரம்.

ஆ: சகரிகமபதநிச் ;

அவ : ச்நிதமபமகரிச

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு · ரி	ச · ரி சு க	ஷ ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு- த	ச - த சு நி	ஷ - த கை நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்த லட்சணம் 154-வது பக்கத்திற் காண்க.

தாளம் போடும் விதம் - பாட்டின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

±234	= ‖	±234	±234	
கரிகம	பா	மகரிக	மபமா	
ஸ்ரீஇரஅ	மா	சந்த்ரஅ	ஸ்ரீதபா	
பதநிநி	தப	மநிதப	மகரிச	
அரிஜஅ	அத	சமஅஅ	அஅஸ்த	
சரிசப	மப	கரிகம	ககரிச	
கஅல்ப	அண	குணஅபி	ரஅஅம	
ரிரிகக	மம	ககரிக	மபமம	
சிஇதஅ	முக	அஅலம்	பொஒகுஊ	
பததநி	நிச்	பதநிச்	ரிக்ரிச்	
அம்பம்	பச	ரிஇஇஇ	இஇஇஇ	
ரிரிச்க்	ரிச்	நிநிகம	பதநிச்	
நிரம்த	ரம்	பங்கள	மஅஅத	
பதபச்	நிச்	பதநிச்	ரிகரிச ‖	(கரிகம)
ஞொஒஒது	உஉ	உஉஉஉ	ஊஊஉ	(ஸ்ரீஇரா)

IX. ராகம் - கல்யாணி ; தாளம் - திச்ர திருபுடை.

ராக லட்சணம்,

இது 65-வது பிரதிமத்திமப் பிரிவு மேசகல்யாணிமேள கர்த்தாவிற் பிறந்தது. ஆரோகணம் - சுத்த சம்பூரணம். அவரோகணம்-வக்கிர சம்பூரணம்.

ஆ: சரிகமபதநிச் ; அவ: ச்நிதபமபகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த க-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்த லட்சணத்திற்கு 148-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

தாளம்போடும் விதம்-இதன் கீழ்காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

±23	= ‖	= ‖	±23	± =	= ‖	
ச்ச்ச்	நித	நிச்	நிதப	தப	மப	
கமல	ஜஅ	தள	விமல	சுந	யன	
கமப	பத	தநி	தபம	பக	ரிச	
கரிவ	ரத	கரு	ணைம்பு	தெக	ஏஎ	
ததத	கக	கா	மபா	மகரிச	ரீசா	
க்ருண	ஜல	தே	கமா	லஅஅஅ	காம்தா	
கமத	மப	தப	நிதப	தப	மப	
கெளசி	நா	கஅ	சுரவி	பெள	தன	
கமப	பத	தநி	தபம	பக	ரிச	
வரத	வெள	லஅ	சுரபு	ரோ	த்தம	
ததத	கக	கா	மபா	மகரிச	ரீசா	(சச்ச்)
கருண	ஜல	தே	கமா	லஅஅஅ	காம்தா	(கமல).

X. ராகம் - ஆனந்தபயிரவி, தாளம் - ஆதி.

ராகலட்சணம்.

இதுவும் 20-வது மேளம் நடபயிரவியில் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் சம்பூரண வக்கிரம், அவரோகணம் சுத்தசம்பூரணம்.

ஆ: சகரிகமபதபநிச்; அவ: ச்நிதபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

160-வது பக்கத்திற் காட்டியபடியே.

ஆவர்த்தம் 3 விபாகங்களையும், 8 அங்கங்களையு முடையது. அதன் கால அளவு 2 மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம் - பாட்டின் தலைப்பில் காண்க.

±234	= ‖	= ‖	±234	= ‖	= ‖
நிதநிச்	சா	நிச்	க்ரிச்நி	நித	பம
கமலசு	லோ	சன	விமலத	டா	கினி
பபபத	நித	பம	மபமப	கரி	சா
மராள	கா	மினி	கரிஅர	மஅ	த்யே
சாநீ	சக	கம	கமபம	கரி	சா
பிம்பா	அஅ	னன	விதும்	டல	ரே
பாமக	மா	கரி	காரிநி	சா	சா
சந்தன	கும்	கும	சம்கலி	கா	ஆ
பபமக	மம	கரி	ககரிநி	சா	சா
பரிமள	கஅ	ஸ்துரி	திலகத	ரே	ரே
சகரிக	மக	மா	பநிதநி	பத	நிச்
ஜா அஜி	சய்	யா	கசகுச	கன	ஜக
க்ரிச்நி	நித	பம	பபபத	நிக	பம
நம்ம்ம்	பொஒ	ஒஜ	மரஅள	கஅ	மிணி
மபமப	கரி	சா	(நிதநிச)		
கரிஅர	மஅ	த்யோ	(கமலசு)		

XI. ராகம் - மோகனம் ; தாளம் - ச-ரூபகம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டிலும் ம, நி ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம். ஆகையினால் இது சுத்த ஔடவ ஔடவ ராகம்

ஆ: சரிகபதச் ; அவ: ச்தபகரிச.

ஸ்வரஸ்தானங்கள்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு நி	ஷ-த கை நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்தம் 146 - வது பக்கத்திற் சொல்லியபடியே 2 விபாகங்களையும், 6 அக்ஷங்களையு முடையது. ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு $1\frac{1}{2}$ மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்-பாட்டின் தலைபபிற் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

XI. ராகம் - மோகனம்; தாளம்— ச - ரூபகம்.

= ‖	±234	= ‖	±234
கக	பாபா	தப	ச்ரா ச்ரா
வர	வீ ணா	ம்ருத	பாணீ
ரிச்	ததபா	தப	ககரீ
வன	ருஅமேலா	சனு	ராணீ
கப	தச்தா	தப	ககரீ
சுர	சிரபம்	பர	வேஎணீ
கக	தபகா	பக	கரிசா
சுர	நுதகல்	யா	அஅஅணி
கக	ககரிக	பக	பாபா
நிரு	பமசுப	குண	லோலா
கக	தபதா	தப	ச்ராச்ரா
நிர	தஜய அ	ப்ரு	சிலா
தக்	ரிரிச்ச்	தச்	தததப
வர	தாப்பிரிய	ரங்க	நாயகி
கப	தச்தப	தப	ககரிச
வாம்	சிதபல	தா	அஅயகி
சக	காகா	கரி	பகரீ
சர	சீ ஜா	சநி	ஜனனீ
சரி	சகரிச	(கக	பாபா)
ஜய	ஜயஜய	(வர	வீ ணா)

அத்தியாயம் III.

ஸ்வரஜதி.

ராகம் - பிலகரி; தாளம் - ஆதி.

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் ம, நி ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம். அவரோகணம். சுத்த சம்பூரணம்.

ஆ: சரிகபதச்; அவ: ச்நிதபமகரிச.

பல்லவி.

±	2	3	4	=	‖	=	‖
சா,ரி	காபா	தாச்ா	ரீதா	பாதப	மகரிச	ரிசநிதூ	சா,,

சரணங்கள்.

	சா,ரி	காபா	மா,க	பாதா	ரீ,ச்	நீதா	பா,ம	காரீ	சா
2	கபதரி	ச்ச்ச்ா	கககா	ரிரிரீ	பபபா	மககா	ரிசசா	ரிசநிதூ	சா
3	சா,ரி	காகா	கா,,	,,ரிக	பா,ப	பாபா	பா,,	,,தப	
	ச்ா,ச்	ச்ாச்ா	க்ரிச்நி	நிதபா	பதபம	ககரீ	கபமக	ரிசரிக	சா
4	பபபா	ரிரிரீ	கபமக	கா,,	கபமக	மகரிச	ரிகரிச	சா,,	
	ரிசநிதூசா,,		மகரிக	பா,,	தபதரி	ச்ா,,	ரிச்நித	பமகரி	சா
5	பா,,	மகரிக	தா,,	மகரிக	பா,,	மகரிக	பாபா	பா,,	
	க்ா,,	ரிச்நித	ரீ,,	ரிச்நித	ச்ா,,	ரிச்நித	ச்ாச்ா	ச்ா,,	
	க்ாரிச்	ரீரீ	ரீ,,	ரீச்நி	தாதா	தா,,	பாமக	காகா	
	கா,,	சரிகத	பா,,	ரிச்ரிக்	ச்ா,,	க்ரிச்நி	தபமக	ரிசரிக	சா
6	தா,,	பதபம	கரிகா	கா,,	கா,,	பதபம	கரிகா	கா,,	
	பதபமககரிக		சசசச	சசசா	சரிகா	ரிகபா	தபதா	மகரிக	
	தாபமகரிசச		சா,,	ரீச்நி	தபதா	தா,,	காரிச	நிதரீ	
	ரீ,,	சாரிக	சரிநிதா	தா,,	பாதநி	பதபம	காகத	பமகரி	சா

அத்தியாயம் IV.

தானவர்னங்கள்.

இந்த அத்தியாயத்தில் வரையப்பட்ட வர்னங்கள் எல்லாம் விளம்பித த்ரி காலத்தில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. தீவிர காலம் பிரயோகம் செய்யப்பட்டிருக்கவில்லை.

ஆகையினால் ஆவர்த்தத்தின் ஒவ்வொரு அங்கமும் 4 குறில்களின் உச்சரிப்பு, அதாவது, 1 மாத்திரை கால அளவையுடையது.

இதுவுமல்லாமல் முதல் ஆறு வர்னங்களும் ஆதி தாளத்தில், அதாவது சதுர்ச திருபுடை தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் இந்தத் தாளத்தின் லட்சணங்களை, ஒவ்வொரு வர்னத்தின் முதல் பக்கத்தில் காட்டாமல், இவ்விடத்தில் பொதுவாய்க் குறிக்கப்படும். அவையாவன :—

(i) ஒவ்வொரு ஆவர்த்தத்திலும் 3 விபாகங்களும், 8 அங்கங்களுமுண்டு.

(ii) ஆவர்த்தத்தின் மொத்த கால அளவு 8 மாத்திரை.

சம்பந்தப்பட்ட ஒவ்வொரு ராகத்தின் லட்சணங்கள் அந்த ராகத்தையுடைய வர்னத்தின் எதிர்ப் பக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

I. ராகம் - சங்கராபரணம் ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

ஸாமிநின்னே கோரி சாலமருலு கொன்னதிரா.

அனுபல்லவி

தாமஸமுஸேயக தயஜூடரா ஜயகோபால.

சரணம்.

நீரஜாக்ஷி நீபை,

ராக லட்சணம்.

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணம் - சம்பூரண சுத்தம்; அவரோகணம்-நி ஸ்வரம் வற்சித மாகையினால் இது சுத்த சம்பூரண சாடவராகம். இந்த வர்ணம் சங்கராபரண ஜன்ய ராகச்சாயலைக் காட்டினு லும் அவரோகணத்தில் சில இடங்களில் சப்த ஸ்வரங்களும் பிரயோகிக்கப்பட் டிருப்பதால், ராகம் தீர சங்கராபரணம் என்றே சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்,

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு·ரி	ச ரி சு·க	ஷ ரி சா-க	அ -க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா—நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

ப. ச்ா,,நிச்தநிபா-மபகாபா	பா-தநிபா-தநி	ச்ரி-ச்நிதபதநி	
ளா,,அஅஅஅமீஇஇநிஇஇன்	ணேளளவகொஒ	ஒஒஒஒஒரிஇஇ	
ச்ாச்தபம-பாபமகரி-சரிக-ச	நிப-தநிசா-பம	க-ரிகமபாதநி	
சாலஅஅஅமாருஉஉஉஓஉஉஉ	கொஒஒஒன்னஅ	அநிஇஇராஅஅ	(சா)
அ. சாததபம-தபாம-கபகா;;ரி	கமப-ததப-மப	தநிச்நிச்ா-ரிக்	
தாஅஅஅஅஅமாஅலஅஆஅஅ	முஉஉஸெளளயஅ	அஅஅஅகாஅஅ	
ப்க்ரிச்-ச்ரி ச்நிதப-தநிச்ரி-ச்ா	ச்தப-பாமகரி	சமகம-பாதநி	
தஅஅயஅஅஜஉஉஉடஅஅஅரா	ஜஅயகோஒஒஒ	பஅஅஅலஅஅஅ	
ச்ரிநிச்-தநிச்-பநி-ச்தப-மபத	மபகமப-ரிகம	சரிகமபதநிச்	
ரிக்ப்க்-ரிக்ரிச்நி-பதநி-ச்ாபா	ச்நிதபாமகரி	சரிகமபதநி	(சா)
ச. பாதநிச்-ச்நிதபமகரி-காபா	பா-மதாப-ச்நி	தப-மகம-ரிகம	
நீஇஇஇ-ரஅஅஜஅஅஅஆஆ	கூநீஇஇபைஇ	இஇஇஇஇஇஇஇ	(பா)
1. பா,மா,பா,காமா-ரிக	சா,ரி,நி	,சாரிகாம	(நீ)
2. பதாபமக-மபாமகம-ரிகாரி	சநி-தநிபதநி	சரி-நிசரிகம	(நீ)
3. மாதபமக-மாபகம-ரிகசாநி	சமகரிசநி-தநி	சரி-கமபா-கம	
பதநி-பதநிச்ரி-ச்க்ரி-ச்நிதநி	ச்ாரிநித-பாத	மகரிசா-ரிகம	(நீ)
4. பாபப-கமரிகசா-மகரிசநிப	தாநி-சரிசநி	சரிகமபா-தப	
ச்ாநிரிச்-ப்க்ரிச்ாநி-பதநி	ச்ா-ச்ாநிதபா	மகரிசாரிகம	(நீ)

II. ராகம் - அம்ச்த்துவனி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

ஜலஜாக்ஷா நின்னேடபாசி சாலமருலு கொன்னதிரா.

அனுபல்லவி

செலியனேல ராவதேமிரா செலுவுடைன ஸ்ரீ வெங்கடேசா.

சரணம்

நீஸாடி தொரனே கான

ராகலட்சணம்

இதுவும் 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம், அவரோகணம், இரண்டிலும், ம, த ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதமான சுத்த ஔடவ ஔடவ ராகம்.

ஆ: சரிகபநிச்; அவ: ச்நிபகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு ரி	ச-ரி சு க	ஷ ரி சா-க	அ க	சு ம	பி-ம	ப	சு த	ச த சு நி	ஷ த கை நி	கா நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

ப.	காரீ - சா,, நிசரிக - ரிரிசநி	சரிச-சநிப-நிச	ரி-பாநீ-சாரி	
	ஜஅலஅஜா.,க்ஷ,அஅஅநிஇஇஇ	தெளளளளடஅ	அபாஆசிஇ	
	கரிச - நிசரி - பநிசரி - கபகநிபா	ச்நிச்ரீ-ச்நிப	பகாரீ-சாரி	
	சஅஅலஅஅமஅஅஅருஉஉஉஉஹு	கொஒஒன்னஅஅ	அதிஇஇ-ராஅ	(ஜல)
அ.	பகரிசநி - சரீசா - ரிரிச - சநிப	நிசரிகா-சகரி	கபா-நிச்ர,,	
	செளளவிஇஇயாஆனெளலஅஅஅ	ரஅஅஆ-வதெள	க'ஞமிரா,,	
	ரிச்நிப-நிச்ரிக் - ச்ரிக்ப்-க்ரிச்நி	ரிரீ-ச்நிபபக	,ரிசநிபநிசரி	
	செளளஊஉஉவுஉடைஇஇஇனஅஅஅ	ஸ்ரீஈஙெவம்பகடெ	,எளளசஅஅஅ	
	காரிகரிசரீ - நிசரிகரிரிசநி	ரீ-நிகரி-நிசரி	பநிசரிகா,ப	
	கரிச - ரீகபநி - ரிகப - நிசரிகப	பநிசரீகபநி	ரிகபநிச்ா,,	
	ரிரிச்நிபா - நிக்ரிச்நி - பநிச்ரிக்	பாநிச்ாரிக்ரி	பநிச்ரிச்ரி-நிரி	(ஜல)
	க்ப் - க்ரிச்நி - ச்ரிச்நி - பகரிகபநி	க்ரீச்நிப-ரிச்	,நிபகாரிசரி	
ச.	நீ,,,, ச்ாரீ - ச்நிபபகரி	கா,கரிசரீ	ரிசநிசரிகாப	(நீ)
	நீ,,,சாஆடிஇஇதொஒ	ரா,அஅஅனே	எளளகஅணுஅ	
1.	நீ,பா,கா,,ரீசாநீ	பா.ரீ.நீ	,சாரீகாப	(நீ)
2.	நீபகரிச - ரீகரிசநி - பாரிநி	,கரிநி-பநிசரி	.ரிகநிசரிகப	(நீ)
3.	நிபகரி - நிகரிநி - பநிபச - நிரிசக	ரிபகநி-பச்நிரி	நிச்ரி-நிரிநிபக்	
	பநிச்ரிக் - கபநிச்ரி - ரிகபநிச் - நி	க்ரி.ச்நிபரிச்நி	பகரி-நிசரிகப	(நீ)
4.	ச்ா,,,,நிரிச்நிபக - ரிசரிக	பா.,,,ச்நி	பகரிச-ரிகபநி	
	ச்ரீ - நிரிநிபகப - ரீகப - கரிச	ரிநீக-ரிகபநி	ரிகபநிச்ா,,	
	நிபகபா-ரிகபநீ - கபநிச்ரி	பநிச்ரீக்-நிச	நிக்ரிரி-நீபநி	
	க்ரீ - நிச்ரிப்க்ா - ரிச்நி - பநிச்ரி	ச்ா,,பாநிப	கரிச- நிசரிகப	(நீ)

IV ராகம் - காம்போதி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

தருணி நின்னு பாசி தாளமேலதுர.

அனுபல்லவி.

தரலோ வெல சிந ஸ்ரீத்யாகேச ஜகதீச.

சரணம்.

சரசகுரார.

ராகலக்ஷணம்.

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணத்தில் நிஸ்வரம் வற்சிதம், ஆனால் சுத்தம். அவரோகணப் சுத்தசம்பூரணம். ஆகையினால் இது சுத்த சாடவ சம்பூரண ராகம்.

ஆ: சரிகமபதச்;

அவ: ச்நிதபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு ரி	ச ரி சு ரி	ஷ-ரி சா-க	அ க	சு-ம	பி-ம	ப	சு த	ச-த சு நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

ப.	பாதாசா - ரிநிதப - தசரிக - மம	கக - ரிரீச - பக	ரிகச - சநீதப	
	தாருணீ இஇஇ நிஇஇஇ இஇ	னுஉ உஊஉ பா	அஅஅஅசீ இஇ	
	தசரி - மமக - சரிகமபத - மகபத	ரிச்ாநிதட-தட	,பகரி - ரிசாநி	(பா)
	தாஅ அஅஅஅ ளஅஅஅஅ லேஎஎ	எஎஎஎஎ எதி	,உஉஉ உராஅ	(தா)
அ.	நிநிததபம - பநித - பாதமா - கம	பதநி - பநித - மக	பப - தசச்ா - ரிக்	
	தஅஅஅஅஅ ரஅஅ ஆஅ லேஎ ஓ	ஓஓஓ வெஎஎ லஅ	சிஇ நஅஸ்ரீ இஇ	
	ப்ப்க்-ச்ரிக் - தச்ரி - பதச் - மகபத	ச்ரிக் - ச்ாநிதப	நிதப - மகரிசநி	
	த்யா கேஎ எஎஎ சஅஅஜஅஅஅ	கஅஅ தீ இஇஇ	இசஅ அஅஅஅஅ	
	நிபத சாச - பதசரீரி - தரிரீ	தசதரீச - தக	,கரிக - சரிநித	
	சரிகசாச - ரிமகசா - ரிபமகச	ரிமகமா - டசரி	சமகம - பச,,	
	மகரிசாச - நிநிதபாத - மபகா	மபதநிநித - பநி	தபத - மகபதச்	(பா)
	ரிக்ப்ரீக் - ச்ரிக்ச்ாரி - நிதபத	ரிச்ாச்பா, - ச்	தபமக - ரிசாநி	(தா)
ச.	ச்ாச்ா - நிநிதா - மபதத - நிநிதப	மபநிதபத - மா	ப காமாபாத	
	சாரா சஅஆ அஅஅஅ அஅஅஅ	குஉஉஉ உஉ ரா	அ ராஆஆஅ	(சா)
1.	ச்ா, நீ, தா, பா, மாகா	ரீ, சா, ரீ	, காமாபாத	(சா)
2.	ச்நிதபா - நிதபமகரி - தபமகரி	ரிசநி - பாதசரி	க - சரிகம - பாத	(சா)
3.	நிதபமா, - பதபமாப - மகமப	மபத - மாபநித	மபச்நித - ச்ரிக்	(சா)
4.	தா,, ,,நிப - தநிநித - மாபத	பா,,,, மப	தமாப - மகமப	
	தபம - நிதப - ச்நித - மகபாத ச்ரி	க்ச்ாநிதபா - ம	கரிச - ரிகமபத	(சா)
5.	ச்ா,, ,,ச்நிதப - மகரிச - ரிக	சா,,,, ச்நி	தபத - மகபாத	
	ரிகமபாம - கமபதா - கமபதநி	பதநிநித - மபநி	த - பதபா,,- த	
	பமகமா - பமபதாத - பச்நிநித	பதச் - கபதச் - ரி	கமபத - ச்ாநித	
	ச்ரீச்நித ரிச்நித - க்ரீச்நித	பதச்ரிக்ா - கப	தச்ரி - ரிகமபத	(சா)

III ராகம் - தோடி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஏரா நாபை இந்த செளகஸேய
மோரகா துரா நாசாமி.

அனுபல்லவி.

மாருனி கன்ன ஸ்ரீவெங்கடேசா சுகுமாரா
நன்னேனுகோரா சரசுடா.

சரணம்.

தானிமாட லுவினி இந்த ஸா ஹஸமேலரா.

ராகலட்சணம்.

தோடி என்று சொல்லப்படும் ராகம் 8-வது மேளத்திற் பிறந்த ஜன்ய ராகம். இதில், ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் ப ஸ்வரம் வற்சியம். ஆனால் வர்னத்தில் ப ஸ்வரம் பிரயோகப்பட்டிருக்கிறபடியால் இந்த வர்னத்தின் ராகம் அனுமத்தோடி மேளகர்த்தா ராகமென்றே சொல்லலாம்.

ஆ : சரிகமதநிச் ; அவ : ச்நிதமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு–ரி	ச ரி சு-க	ஷ-ரி சா–க	அ-க	சு–ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு–நி	ஷ-த கைநி	கா–நி	ச்
ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச

ப.	ச்ா, ச்நித - பதநி - நிதப - மகமநி	நிதப - மகரி - சரி	கமப - கமபதநி	
	வ, ரஅஅ நஅஅ பைஇஇ இஇம்த	செளஉஉ கஅஅ ஸெள	எளள யஅஅஅஅ	
	ச்ரிக் - நிச்ரி - தநித - க்ரிச் - நிதபம	தா,,,, ச்நி	தபம - கமபதநி	
	மௌள ரஅஅ கஅஅ-து உஉ ரஅஅஅ	நா,,,, சஅ	அஅஅ மிஇஇஇஇ	
அ.	நிததநி - ததநி - கமநிதப - மகரிச	மகமபதநி - ச்நி	தபதநிச்ா - தப	
	மஅஅஅரு உஉ னிஇகம்ம் ன.அஅஅ	ஸ்ரீஇஇவெம்ம் கஅ	டேளளளசா சுகு	
	தநிச்ரிக்ரி - க்ம்க்ரி - நிக்ரிச் - நித	நிச்ரிதநித க்ரி	ச்நிதபம பதநி	
	மஅஅஅ ரஅநம்ம்ம் நெளளளலுஉ	கொஓஓர அஅ சஅ	ரஅசுஉஉ டஅஅ	
	ச்ரிச்நிதநிச்ா - நிரிநிததம - கம	பதநி - தநிச் - நித	நிச் - நிரிச்ா,,	
	தநிதக்ரிரி - ம்க்ரிச் - நிக்ரிச்நித	நிக்ரி - நிரிநி - தநி	தக்ரிநி - தமதநி	(எ ர)
ச.	தா, நி - ரிச்ச்நி - நிதப - மகரிசரி	கா, மா, - பத	நிச்ா - ச்நிதபம	
	தா,னி மஅஅஅ டஅஅ லுஉவி னிஇ	இம், தா ஸஅ	ஹசாமெ எலஅர	
1.	கா, மா, கா,, ரீ - நீரீ	சா, தா, நீ	,சாரீகாம	(தா)
2.	தாநிததம - கமதாம - காரிசநி	சாரிகாம - தநி	ச்நீ - தாமகம	(தா)
3.	மதநிச்ாநி - தநிச்ீ - தரிச்நித	தாமகாமநித	மதநி ச்தா,-நி	
	தமகரிச - தமகரிச - ரிகமதநி - ச்	ரிக்ரீநி - தநித	மகரி - நிசரிகம	(தா)
4.	தநிதமகம - நிதமகரிச - தமகரி	ச - கரிநி - தநிரிநி	தநிசரி - கமதம	
	தநிச்ரி - நிதநிச் - ரிக்ரிநி - தநிதம	கரிச - க்ரிநி - தம	கரிச - நிசரிகம	(தா)
5.	ச்ா, நிதநிச்ா, நிதநிீ, - த	மதநிதா ரிச்நி	தாமகாமதநி	
	ரிநிதமகரி - நிதமகரி - தமகரிச	நிசரிகமத - சரி	கமத - மதநிச்ரி	
	ச்ரிக்ரீநி - தநிக்ரீநி - தநிரிநி	,த - மதநிச்ாநி	தாம கமததநி	
	ச்ரிக் - நிச்ரி - தநிச் - மதநி கமதநி	ச்ரிக்ம்க்ரி - நித	மகரி - நிசரிகம	(தா)

V. ராகம் - கல்யாணி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

வனஜாக்ஷரோ ஈவிரக மோர்வனே வாசுதேவுனி தோடி தேவே.

அனுபல்லவி.

வினவே நாகபுரமுன வெலயு சௌந்தரராஜுனி.

சரணம்.

நிலுபானி மோஹமாயெ.

ராக லக்ஷணம்.

இது பிரதிமத்தியமப் பிரிவிற் சேர்ந்த 65-வது மேசகல்யாணி மேளத்திற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் சுத்த சம்பூரணம்; அவரோகணம் வக்கிர சம்பூரணம்.

ஆ : சரிகமபதநிச் ; அவ : ச்நிதபமபகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி அ-க	ஷ-ரி சா-க	அ க	சு-ம	பி-ம	ப	சு த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்

குறிப்பு :—ம ஸ்வரம் பிரதிமத்திமத்தில் மாறி இருப்பதைக் கவனிக்கவும் ; இதைத் தவிர மற்ற ஸ்வர ஸ்தானங்களெல்லாம் தீர சங்கராபரண மேளத்தை ஒத்திருப்பதையும் கவனிக்கவும்.

ப.	ச்சாச் நித - ரிச் நிநிதத பம - கம	பதநிதா - ரிச்நி	தபம - கமபதநி
	வன ஜஅஅ க்ஷிஇஇ பொஒஒஒஒ - இஇ	விஇஇரா - கஅஅ	மொஒஓர் - வஅஅஅனெ
	ச்ரிக்ரிச் - நிச்ரிச்நி - ரிச்நிதநித	நீ,,,, ச்நி	தபம - கமபதநி
	வஅஅஅஅ - சுஉஉஉ தெளள ஞுஉஉ	னீ,,,, தொஒ	டிஇஇ தெளளளவெ
அ.	பாமகநிதா - கதபாம - கரிசநி	சரிகமா, - கம	ப - காமநிதநிப
	விஇஇஇஞ அஅவேள ஈஅகஅ	புஉஉரா, முஉ	உ ஞஅஅ அஅஅ
	தநிச்ரீ - ச்ரிக் - ச்ரிக்ரி - ச்நிதநி	தக்ரிச்நித - பநி	தபம - கமபதநி
	வெளளலா யுஉஉ செளஉஉம் தஅஅஅ	ரஅஅஅஅஅ ரஅ	அஅஅ - ஜஒஉஉஉனி
	ச்ரீ - நிச்நிதநீ - ச்நிதபமகரி	சரிச - பாமதா	ப - நிதரிச்நிதநி
	தக்ரிநீ - ரிநீ - ச்தாநி - பதநிச்	க்ரிசா நிதபா	மகரி - கமபதநி (வண)
ச.	நீ,,,, ச்த - ச்நிதபம - கமா	பா,,,, மா	தநிப - தநிதரிச்
	நீ,,,, ஓஉ - உஉபஅஅ - ரஆ	நீ,,,, மொஒ	ஹஅஅ - மஅஅஅயெ
1.	பா,, மாகாரீ - தாமாகா	ரீ - நீசா - ரீ	காமா பாதா (நீ)
2.	பாதபாம - கம - பாமகாரி - சநி	சாரிநீ - சதநி	சாரிகா-மபத (நீ)
3.	நீ,,,, ச்ரிநிச்நி - தநிதபம	பா, தநித - பத	ப - மபம - கமபத
	நிச்நிக் - ரிக்ச்ரி - நிச்ரி- ச்ரிநிச்	தநீ - ச்நிதபம	கமபதா - நிக்ரி (நீ)
4.	ரீ,,,, தச்ரிச் - நிப - தநிச்ரி	ச்சா,,,, ச்நி	தபம - காமபத
	மாபதநி - பாதநிச் - ரீச்நிதநி	ச்நீ - தபம - கம	பத - பநிதா,,
	கநிச்ரி - ரிக்க்ம் - க்ரிச்நி - ச்ரிச்நி	தச்நித - பநிதப	ம - காமாபாத (நீ)

VI. நவராகமாலிகா வர்னம்; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

வலசிவச்சியுன்ன நாபை சலமுசேய மேரகாதுர.

அனுபல்லவி.

செலுவுடைன் ஸ்ரீவெங்கடேசா கலசி மெலசி கௌகலிம்ச.

சரணம்.

பதுச ராஜமுல நம்மிதிர.

ராக லட்சணம்

இந்தவர்னம் 9 ஜன்ய ராகங்களினுல் தொடுக்கப்பட்ட ஒரு மாலை போன்றது. இந்த 9 ராகங்களும் 4 மேளகர்த்தா ராகங்களிருந்து பிறந்தன. இந்த 4 மேளகர்த்தா ராகங்களில் ஒன்றுக்கொன்றுள்ள ஸ்வர வித்தியாசங்களை மாணவர்கள் எளிதில் கவனிக்க அவைகளின் ஸ்வரஸ்தானங்களை அடுக்காக இதின் கீழ் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

மேளகர்த்தாக்களின் எண்ணும் பெயர்	ச	சு-ரி	ச ரி / சு க	ஷ-ரி / சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு த	ச த / சு-நி	ஷ-த / கைநி	கா-நி	ச்
29. தீரசங்கராபரணம்	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்
65. மேசகல்யாணி	ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்
28. அரிகாம் போதி	ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்
22. காஹரப்பிரிய	ச	—	ரி	க	—	ம		ப	—	த	நி	—	ச்

(1) கேதாரம்.

ப.	பாநீசா,,சநிசரி - சசநிநி வாலாசி,,வஅஅஅ சிஇஇஇ	சமகம - பநிபப யுஉஉஉ ன்னஅஅ	மமகக - ரிரிசநி நஅஅஅ பைஇஇஇ
	பநிச - மகம-பநி - பச்நிபா - மமக சஅஅல அஅமுஉ சௌளயா அமென	ரிசா, - ச்நிபம எரா, கஅஅஅ	க-நிபம - கரிசநி அதுஉஉ ரஅஅஅ

(2) சங்கராபரணம்.

அ.	சாபா - பமகரி - காமாபா,, சேலூ வுஉஉஉ டைஇஈஞ்.,	கமப - தநப - மப ஸ்ரீஇஇவெம் கஅ	தநிச்நி - ச்,, டெளளள சா,,
	நிச்க்ரி - ச்நிச்ரிக்ா - ப்க்ரிச்நித கஅல அஅஅசிஇஇஇ மென லஅஅ	நிச்ரிச்ா, - மப சிஇஇகௌ, கஅ	தபா - மகரிசநி அலிம் சஅஅஅஅ

(3) கல்யாணி.

தநிசரீக - சரிகமா - தபமகரி தமகரிசா - தநிசரீ - காமபத	நிகரி - நிரிநிதநி கமபதாநி - பத	சரிகம - பா,, மபதநிச்ா,,

(4) தோடி.

நிதபமா - கரிக தமாசரி - சநித க்ரிக்ம - க்ப்ரீ - ச்நிரிச்ரி - நிதப	பசாநி - ரிசகரி மமா - கரிசசா	பமதப - ச்நிரிச் ,மகக-ரிரிசநி	(வா-சி)

(3) காப்போதி.

ச.	பாதாச்ா - ச்நிதா - தநிபா,,	மபத - நிநித - பநி	த - தபம - கபாம	‖
	பாதாசா ரொஒஒ ஜஅஆ,,	முஉஉ வஅஅ நம்	ம் மிஇஇ நிஇஇ॰	‖

(6) யதுகுலகாம்போதி.

பா,,,, மாகாரீ காரீ	சாபா,, தா	,, சா, ரீம	‖(பாதச)

(7) பிலகரி.

பதபம கரிகா - தபமகரிச - நித	பதசரி - கபமக்	ரிசரிகபா,,	‖
பமகரீக-பதச்ா - ரிகபதச்ா	சரிகபதச் - தச	ரிகபா-மகரிக	‖(பாதச)

(8) மோகனம்.

பாதப கரிகா - தபகரி கபகரி	சா - கரிசரிசா	ரிசதச - ரிகபத	‖
ச்தபகரிச - தபகரிச - ரிகபதச்	ரிக்ரிச்தப - தச்	தபகரி- சரிகக	‖(பாதச)

(9) ஸ்ரீராகம்.

பா, பமரிகா, கரிச - நிசகரி	சா, சநிபநீ	, சாரீமாம	‖
பமரிகரிச - நிசரிமப - சரிமபநி	பச்நிபாம - ரிக	ரிசா - ரிமபநிச்	‖
பநிச்ரீரி - நிச்ரிக்ா - க்ரிச் - நிநி	க்ரிக்ச்ாரி - ரிச்	ரிநீச் - பநிச்ரி	‖
நிக்ாக்ரிச் - நிரீரிச்நி - பதநிப	ம - ரிகரிசா - க்ரி	ச்நிப-ரிச்நிபம	‖(பாதச)

மேலே சொல்லப்பட்ட நவமாலிகா வர்னத்தில் சம்பந்தப்பட்ட 9-ஜன்ய ராகங்களுடைய ஆரோகண, அவரோகண லட்சணங்களில் ஒன்றுக்கொன்றுள்ள வித்திபாசங்களை மாணவர்கள் எளிதில் தெரிந்துக் கொள்ள இதனடியில் வரையப்பட் டிருக்கின்றன.

ராகத்தின் பெயர்.	மே. கா. எண்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	ஆரோகண லட்சணம்.	அவரோகண லட்சணம்.
1. கேதாரம் (வ)	29	சமகமபநிச்	*ச்நிபமகமத	ரி, த, வற்சியம்	ரி, த வற்சியம்
2. சங்கராபரணம் (சு)	,,	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச	சம்பூரணம்	நி வற்சியம்
3. பேகடா (வ)	,,	சகரிகமபதநீதபச்	ச்நீதபமகரிச	சம்பூரணம்	சம்பூரணம்
4. பிலகரி (சு)	,,	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச	ம, நி, வற்சியம்	சம்பூரணம்
5. கல்யாணி (வ)	65	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமபகரிச	சம்பூரணம்	சம்பூரணம்
6. காம்போதி (சு)	28	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச	நி வற்சியம்	சம்பூரணம்
7. யதுகுலகாம்போதி	,,	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச	க, நி வற்சியம்	சம்பூரணம்
8. மோகனம் (சு)	,,	சரிகபதச்	ச்தபகரிச	ம, நி வற்சியம்	ம, நி வற்சியம்
9. ஸ்ரீராகம் (வ)	22	சரிமபநிச்	ச்நிபதநிபமரிகரிச	க, த வற்சியம்	சம்பூரணம்

குறிப்பு:—(வ) என்றால் வக்கிர ராகம்; (சு) என்றால் சுத்த ராகம்.

*ச்நிபமகமதமகாரிச என்றும் பாடம் உண்டு.

ராகம் - பயிரவி ;

ராகதாள லட்சணங்கள் அடுத்த 184 - வது

	± 2 3 4 5	± 2
ப.	சா,ரி+நீ,த+நீசா+ரீ,,+கசரீ	சரிகக+ரீ,,
	ஆ;அஆ,அவிரீபோ,,ஒஒஒ	ணிஇஇஇ ஈ,,
	சகரிநி - சநிதப - பதபத - நிநிதப - தநிசரி	பதநிச - ரிகமப
	ரிஇஇஇ இஇஇஇ மஅஅஅ ருஉஉஉ லுஉஉஉ	கொஒஒஒஒஒஒஒ
அ.	மகரி - சாரிநித - ச்நிதப - மகரிக - மநிதப	மகரி - பமகரிச
	அஅஅ ஆஅஅஅ சஅாஅ சூஉஉ டௌஉஉ	உஉஉ உஉஉஉஉ
	பதநிச் - ரிக்மக் - ரிக்ச்ரி - நிக்ரிச் - நிதநிச்	க்ரிரிச் - ச்நிநித
	சஅஅஅ அஅமிஇ ஸ்ரீஇஇ இஇஇஇ இஇஇஇ	ரஅஅஅ அஅஅஜ
	,மகரிசரிநித - கசரிச - ரிசநிநி - தநிசரி	மமபப - ததநிநி
	,அஅஅஅஅ அஅ	
	தத - தபபம - நிதநி - பதநி - மபதநி - ச்ரிநித	ம்க்ரிச்ரி - நிச்ரி
	கரிசா, ரிநித (விரீ)	
ச.	,,,,,,,, மாமா தபதமபகமா	பா,, பா,,
	,,,,,,,, சீரு நவ்வுஉஉஉஊ	ஊ,, ஊ,,
	ச்நிதப - மகரிக ,,	,,
	அஅஅஅ - அஅஅஅ ,,	,,
1.	கா, ரீசநீ, தாபமா, பதாநிச	நிரீ - நிசரி - கம
	கரிசநி - சாரிக-மாமாதபதமகமபா	பா,, பா,,
	சீரு நவ்வுஉஉஉஊ	ஊ,, ஊ,,
2.	நிநிததாநி - த்தமா, நிதபமா, தபம	கரீ - காமபத
	நிதாநி - சகரிக (சீருநவ்வுஉஉஉஊ	ஊ,, ஊ,,
3.	சாரிக - சரிகாரீ,, நீசரி - நிசரீ	சா,ரி - நீநித
	தபகரீரி - நிதரிசாச - மகாரி - பமாக	ரிகாம - பதபம
	நிசநிக - ரிம - கப - மதபநிதநி - பதமபகரி	கம - பமபதநிச்
	ச்ச்ரிரிக்க் - ம்க்க்ரி - ம்க்ரிச் - நிக்ரிச் - நிரி	ச்நி - தபதநிச்ரி
	கரிச - நிசாரிக (சீருநவ்வுஉஉஉஊ	ஊ,, ஊ,,

தாளம் - கண்ட அடதாளம்.

பக்கத்தில் காட்டப் பட்டிருக்கின்றன.

3 4 5	= ‖	= ‖
+ககரிக+மபதம+பகரிச	நிசமக+ரிச-நிச	ரிகசரி+நிநிதநி
நி இஇஇ இஇஇஇ இஇஇஇ	னேஎஎஎஎ கொ	ஒஒஒஒ ஒஒஒஒ
மகரிக - மநிதப - மகரிநி	சரிகமகரி - கக	ரீ,, - ச்நிதப
னஅதிஇ - இஇஇஇ இஇஇஇ	இஇஇஇாஅஅஅ	ஆ,, அஅ அஅ
பதநிசரிக - நிசரிகமப	நிநிதபாத - மப	கரிகம பதநிச்
தஅஅஅஅஅ-கூஇிணஅஅஅ	த்வாஅஅஅஅஅ	ரஅஅஅ அஅகஅ
தப - மநிதபமக - ரிகரிச்	நிசரிக - மபதநி	ச்நிதத - பமபா
கொஒஒஒஒஒபஅஅஅஅல	தேஎஎஎ எஎஎஎ	வஅஅஅ அஅஆ
பபப - ததத - நிநிநி - சசரி	பதநிச - ரிகமப	தபமதபா - நிநி
ரிகாமபத - ம பாதநிச்	நிரீச்நித — ச்ா	,நிதப பா,ம
மபநிநி - தபமக — மநிதப	மகரிக - மபத ம	பமதாபா - மப
மொஒஒஒ ஒஒஒஒ ஒஒஒஒ	ஒஒஒ ஒஒஒ மு	னஅஆஆ அஅ
,, ,, ,,	,, ,,	,, -பம
,, ,, ,,	,, ,,	,, -பம
கமா - நிநிதத - நீததம	மபமமா கரிக	நிநிததாமமா
மபநிநி — தபமக - மநிதப்	மகரிக - மபத - ம	பமதாபா - தா
மொஒஒஒ ஒஒஒஒ ஒஒஒஒ	ஒஒஒ ஒஒஒ மு	னஅஆஆ - தா
மபாத - பதநி - தநிச்ரிச்	நிக்ரி - நீதபத	மபாமகரிசரி
மொஒஒஒ ஒஒஒஒ ஒஒஒஒ	ஒஒஒ ஒஒஒ மு	னஅஆஆ அ,அ)
கா, ரீசநீ, தாநி	பா, தாநிசரி	பதநிசரீ,,
நிநிததாநி - ததபபாம	கரீகாமபத	மபகமபா,,
நிச்நிக்ரிக் - நிச்நிரிச்ரி	நிரிச்நி - தபதம	பதநிநி - ச்ாநிநி
மமபபததநிநி - ச்க்ரிநி	,தரிச்நீ - தநி	ததநி - தேமமா
மொஒஒஒ ஒஒஒஒ ஒஒஒஒ	ஒஒஒ ஒஒஒமு	னஅஆஆஅஅ)

VII ராகம் - பயிரவி; தாளம் - கண்ட அடதாளம்.

பல்லவி.

விரிபோணி, நின்னேகோரி மருலுகொன்னதிரா.

அநுபல்லவி.

சரசுடௌ தக்ஷிணத்வாரக சாமி
ஸ்ரீராஜகோபால தேவா.

சரணம்.

சிருநவ்வு மோமுன.

ராக லட்சணம்.

இது 20-வது மேளம் நடபயிரவியிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டும் சம்பூரணம்; ஆனால் வக்கிரம்.

ஆ: சகரிகபதநிச்; அவ: ச்நிதமபமகரிச.

கண்ட அடதாள லட்சணம்.

ஆவர்த்தம் 4 விபாகங்களையும், 14 அங்கங்களையுமுடையது. இதிலும் அங்கம் ஒன்று 4 குறில் அல்லது 1 மாத்திரை கால அளவையுடையதாதலால் ஆவர்த்தத்தின் மொத்த கால அளவு 14 மாத்திரை.

தாளம் போடப்படும் விதம் முன்பக்கங்களில் பாட்டின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

குறிப்பு:—ஸ்வரத்திற்கு 182, 183-வது பக்கங்களைப் பார்க்கவும்.

பாகம் III.

பாட்டுகள்.

கீர்த்தனைகள், ஜாவளிகள்,

தேவாரம், திருப்புகழ் முதலியன.

அத்தியாயம் I.

தியாகராஜ சுவாமிகளின் கீர்த்தனங்கள்.

I. ராகம் - பங்காள ; தாளம் - ஆதி.

ப ல் ல வி.

கிரிராஜ சுதா தநயாசுதயா (கிரிரா)

அ னு ப ல் ல வி.

சுரநாத முகா ர்ச்சித பாதயுக
பரிபா லயமா மிப ராஜமுக (கிரிரா)

ச ர ண ம்.

கணநாத பராத்பர சங்கரா
கமவாரிநிதி ரஜநீகர
பணிராஜ கங்கண விக்நநிவா
ரணசாம்பவ ஸ்ரீத்யாகராஜநுத. (கிரிரா)

ராக லட்சணம்.

இது 28 - வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணத்தில் த, நி ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதமுமல்லாமல் வக்கிரம்; அவரோகணததில் த ஸ்வரம் மாத்திரம் வர்ஜித மான வக்கிரம்.

ஆ: சரிகமபமரிபச் ; அவ: ச்நிபமரிகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஷ	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்.

± 2 3 4 | = ‖ | = ‖ ‖
ரிப+ மா+ரிக + ரீ | சநி+சா | ரிக+ரீ ‖

பல்லவி

ரிபமாரிகரீ	சநிசா	ரிகமா
கிரிராஜசுதா	தனயா	சதயா
2. ,,	சநிசா	ரிகமபமா
,,	தனயா	ச அத அயா
,,	சரிசநிபா	ரிகமபமா
3. ,,	த அன அயா	ச அத அயா
,,	சரிசநிபநிபம	ரிபபமரிகரிச
4. ,,	த அன அய அ அ அ	ச அத அய அ அ அ
,,	சநிசா	ரிகமா
5. ,,	தனயா	சதயா

அனுபல்லவி

பச்ரீரிச்ரிக்	ரிக்மாரீ	க்க்ரிசு
சுரநாதமுகார்	சிஇத அயா	தயுஉக
2. பச்ரீரிச்ரீக்க்ரிக்	,,	,,
சுரநாதமுஉஉக அ அர்	,,	,,
ச்ரிச்நிபாமாரிபா	ச்நிபம	ரிகரீ
ப அரி இபால அயமா	மிபா அ	ஜமுகா

(கிரிரா)

சரணம்

பபபாபபச்ா	ச்நிபம	ரிகரீ
கணநாதபராத்	ப அர அ	சங்கரா
சரிகமபமரிப	ச்நிபம	ரிகரீ
கமவ அ அரிநிதி	ரஜனி இ	இகரா
பச்ரீரிச்ரிக்	ரிக்ப்ரி	க்க்ரிச்
பணிராஜகங்ங்	கணவிங்	ணதிவா
2. பச்ரீரிச்ரீக்க்ரிக்	,,	,,
பணிரா அ அ அஜகங்ங்ங்	,,	,,
ச்ரிச்நிபாமாரிபா	ச்ரிக்ரிச்ரிச்நி	பரிச்நிபநிபம
ர அ அண சாம்ச அவஸ்ரீ	த்ப அகர அ அ அ	ஜ அனு வுத அ அ அ

(கிரிரா)

III ராகம் - கருடத்துவனி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஆனந்த சாகர மீதனிதே
அமுபூமி பாரமு ர்ாமப்ரஷ் (மானந்த)

அனுபல்லவி.

ஶ்ரீநாயகா கிலனைகமா-ச்
ரிதசங்கிதஜ்ஞ்ான மனுப்ரஷ் (மானந்த)

சரணம்.

ஶ்ரீவிச்வநாதாதி ஶ்ரீகாம்தவிதுலு
ப॰வனமூர்துலு பாஸிம்சலேதா
பாவிம் சிரா கலயாதில
பஜியிம்சு ஶ்ரீத்யாக ராஜனுத (ஆனந்த)

ராக லட்சணம்.

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரண ராகத்திற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் சுத்த சம்பூரணம் அவரோணத்தில் நி, ம ஸ்வரங்கள் வற்சிதம், ஆனுல் சுகதம். ஆகையினுல் இது சுத்த சம்பூரண ஔடவ ராகம் -

ஆ : சரிகமபதநிச் ; அவ : ச்தபகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு—ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா—க	அ-க	சு—ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு—நி	ஷ-த கைநி	கா—நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

தாளம்போடும் விதம்.

± 2 3 4	= ‖	= ‖	‖
கா + ரீ + சா + ரீ	கம + பா	, , + , , ‖	

பல்லவி.

காரீசாரீ	கமபா	,, ,,
ஆன அந்தசா	கரமீ	,, ,,
2. ,,	கமபா	கமபா
,,	கரமீ	இஇஈ
3. ,,	கமபா	கமபாகமபா
,,	கரமீ	இஇஈ இஇஈ
4. பமகமரிசரீ	கமபாகமபா	கமபாகமபா
அஅஅனந்த சா	கரமீ இஇஇ	இஇஈ இஇஈ
,,	கமபா	தநிச்நி பா
,,	கரமீ	தஅனஇ தே
கமரீசாதா	சசரீ	கமபா
அமுபூமிஇபா	ரமுரா	மப்ரஹ்ம
		(மானந்த)

அனுபல்லவி.

தா ச்ா ச்ாரீ	க்ரி ச்ா	தாபா
ஸ்ரீ நாயஅகா	கிலனிஇ	கஅமா
2. தாச்ாச் நிச்ரிச்ரீ	,,	,,
ஸ்ரீநாய அக அஅஆ	,,	,,
3. தா ச்ா ரீ க்ா	,,	தாபா
ஸ்ரீ நாய அ கா	,,	கமா-ச்
கமபாத நிச்ரிச்ா	ச்தபா	கமரீ
ரிதசங்கி இஇஇஇத	ஞான	னுப்ரஹ்ம
		(மானந்த)

சரணம்.

பபாபசசாச	தரிபா	ப - கமரி
ஸ்ரீவிஸ்வனுதாதி	பூகாம	த. விதுலு
பாமரிகாரிச	சகாம	பாபா
பாவனமூர்துலு	பசிம்ச	லேதா
தாச்ாச்ாரீ	க்ரிச்ா	தாபா
பாவிம்சஅரா	கலயா	துஉலஅ
2. தாச்ாச்நிச்ரிச்ரீ	கரிச்ா	தாபா
பாவிம்அர அஅஆ	கலயா	துஉலஅ
3. தாச்ாரீகா	க்ரிச்ா	தாபா
பாவிம் சஅரா	கலய	துஉலஅ
கமபா-த நிச்ரிச்ா	ச்தப	கமரீ
பஜியிம்சு ஸ்ரீஇஇத்யா	கஅ	ஜனுஉத

III. ராகம் - ஸ்ரீரஞ்சனி; தாளம் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

புவினிதா சுடனே போாசசே
பொங்ருலாடி தினு புதமனோஹர (புவி)

அனுபல்லவி.

அவிவேக மாநவுல கோரி கோரி
அட்டத்ரோவ தொக்கிதி காப்ரோவவே (புவி)

சரணம்.

சால செக்யமோ கஷ்டமோநேனு
ஜாலி ஜெகிதினு சரிவாரிலோ
பாலமுப்சிர நீடமும்சின
பதமுலேகி த்யாக ராஜனுத (புவி)

ராகலட்சணம்.

இது 22-வது மேள கரஹரப்பிரியாவிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் அவரோகணம் இரண்டிலும் ப ஸ்வாம் வற்சிதம்; ஆனால் சுத்தம். ஆகையால் இது சுத்த சாடவ சாடவ ராகம்.

ஆ : சரிகமதநிச்; அவ : ச்நிதமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்.

± 1 2 3 = ‖ | = ‖ ‖
தம + தா + தத + நீ ?த + மா | மத + நீ ‖

பல்லவி.

தமதாததநீ	நிதமா	மகரீ
புவினிதாசுடனே	பௌரா	சஅசே
தமதாதா தநிச்ா	,,	,,
புவினிதாசுடனௌவ	,,	,,
ரிகமககரிரிச	தநிச்ா	தநிச்ா
பொங்குல அடிதிஞ	புதமஞே	கஅரா

(புவினி)

அனுபல்லவி.

ரிநிசாரீக்ா	ரிக்ம்ா	ரிக்ரிச்
அவிவேக அமா	நவுலகோ	பிகொஓரி
ச்ச்நிநிததமா	தநிச்ா	தநிசா
அட்டத்ரொஓவதொக்கிதி	நஅப்ரொ	ஓவம்வ

(புவினி)

சரணம்.

தமதாததநீ	நிதமா	மகரீ
சஅலஅசௌக்யமோ	கஷ்டமோ	நௌனுஉ
தமதாதா தநிச்ா	,,	,,
சஅலஇஅசௌக்மொஓஓ	,,	,,
ரிகமககரிரிச	தநிச்ா	தநிச்ா
ஜஅவிஜெந்திநஅ	சரிவா	ரிஇலோ
ரிநிச்ாரீக்ா	ரிக்ம்ா	ரிக்ரிச்
பஅலமும்பிஇஞ	நிஇடஅ	மும்பின
ச்ச்நிநிததமா	தநிச்ா	தநிச்ா
பதமுலௌகதிஇ	தயகரா	ஜனுதா

(புவினி)

IV. ராகம் - அரிகாம்போதி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

எம்தராநிதந கெம்தபோனினீ
செம்த விடுவஜால (எம்த)

அனுபல்லவி.

அம்தகாரி நீ செம்த சேரி அனு
மம்துடை கொலுவலேதா (எம்த)

சரணங்கள்.

சேஷுடு சிவுனிகி பூஷுடு லக்ஷ்மண
வேஷியை கொலுவலேதா (எம்த)

2. சிஷ்டுடு மௌனிவ ரிஷ்டுடு கொப்ப - வ
சிஷ்டுடு ஹிதுடு காலேதா (எம்த)

3. நரவரநீகை சுரகணமுலு - வா
னருலை கொலுவகலேதா (எம்த)

4. ஆக மோத்தமகு நீகுணமுல ஸ்ரீ
தயாத ராஜு பாடகலேதா (எம்த)

ராகலட்சணம்.

இது 28 - வது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதி ராகம். ஆகையினும் சப்த ஸ்வரங்களமைந்த சுத்த சம்பூரண ராகம்.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ச	சு-ரி	ச ரி அ-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	சு-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடப்படும் விதம்.

± 2 3 4 | = || | = || ||
தகி+சா+நீ+நித | பத+பநி | நீபத+பமபம ||

ப. தநிச்ாநீநித	பதபநி	தாபதபமபம	
எம்தராநீதனை	கெம்தபொ	ஓஒநிஇநிஇஇ	
2. தநிச்ரிக்ரிசா தநிச்ாநிநிதா	,,	,,	
எம்தரஅஅ ஆநிஇஈதனஅஅ	,,	,,	
மமமமபமபத	பதச்ா	மகரிகசா	
செம்தவிஇஇஇஇடு	வஅஅஅ	ஜாஅஅஅல	
தநிச்ா,,,,	நீச்நி	தாநிதபதபம	
ஸ்ரீரா,,,,	மஅஅஅ	ஆஅஅஅஅஅ	(எம்)
அ. பதச்ாச்ச்ரிக்	ம்ராம்க்	க்ரிச்நீபத	
அம்தகாரிநிஇஇ	செம்தசே	ரிஈஇஈஅஊ	
ரீச்ச்நிதநிப	தநிச்ா	ச்ாச்ா	
மம்றடைகொஒலுவ	லௌதா	ஸ்ரீஈ	
ரீக்ரிச்ாரிச்	நீச்நி	தாநிதபாமா	
ராஅஅஆஅஅ	மாஅஅ	ஆஅஅஆஆ	(எம்)
ச. தாநிச்தநிச்	ரீச்ச்	தநிச்ாநித	
சேஷாடுசிவுனிகி	பூஷாடு	லக்ஷ்மஅஅணை	
ரீச்ச்நிதநிப	தநிச்ா	ச்ாச்ா	
வேஷியைகொலுஉ	லௌதா	ஸ்ரீஈ	
ரீக்ரிச்ாரிச்	நீச்நி	தாநிதபாமா	
ராஅஅஆஅஅ	மாஅஅ	ஆஅஅஆஆ	(எம்)

மீதிநிற்கும் 3 அடிகளையுமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

III ராகம் - சரச்வதிமனோகரி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

எம்த வேடுகொந்து ராகவ
பம்தமேலரா ஓராகவ. (எம்த)

அனுபல்லவி.

சித்த தீர்சுட கெம்த மோடிரா
அம்தராத்மனு செம்தரானுனே. (எம்த)

சரணம்.

சித்தமம்து நின்னு ஐசுசௌக்யமே
உத்தமம்பனுசு னுப்பொங்குசுனு
சத்தமாத்ரமா சாலநம்மிதினி
சார்வபௌம ஸ்ரீத்யாகராஜனுத (எம்த)

ராகலட்சணம்.

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணத்தில் ப, நி ஸ்வரங்கள் வற்சிதம் ஆனால் சுத்தம். அவரோகணம் - சம்பூரணம் ஆனால் வக்கிரம்.

ஆ : சரிகமதச் ; அவ : ச்தநிபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த் சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச

ப. தநிபாமாகா	காசா	ரீகா
எம்தவேடுகொந்	துஉரா	அஅகவ
2. தநிபாம கமபமகரி	காசா	ரீகா
எம்தவேடுகொஓஓஓஓ	ந்துரா	அஅகவ
3. சச்பாம கமபமகரி	காசா	ரீகா
எம்தவேடுகொஓஓஓஓ	ந்துரா	அஅகவ

பமகாரீசா	தாச - ரி	கசரிக	
பம்தமேலரா	ஓர அ	அ அகவ	
2. மமமாமமாக	தாச - ரி	கசரிக	
பம்தமேலர அ அ	ஓர அ	அ அகவ	
3. மமமாதா தபமக	ரீசா	ரீகா	
பம்தம்ஏலர அ அ அ	ஓர அ	அ அகவ	
4. மமமாச்ா நிதபம	கரிசா	ரீகா	
பம்தம்ஏலர அ அ அ	ஓஓரா	ஆகவ	
5. பமகாரீசா	தாசா	ரீகா	
பம் தமேலாரா	ஓரா	க அவா	
6. பமகாரீசா	தாச்ரி	க்க்ரிச்	
பமதம்ஏலரா	ஓர அ	அ அகவ	
ச்ச்பாம. கமபமகரி	தாசா	ரீகா	
எம்தவேடுகொ ஓஓஓஓஓ	நதுரா	அ அகவ	(எப)
அ. ததச்ரிக்கா	க்க்ரிக்	ம்க்ரிரி ரீ	
சித்ததீர்சுடகு	எந்தமொ ஓ	ஓஓஓடிரா	
2. ததச்ரிக்கா	க்க்ரிக்	ம்பம்க்ரிரிரீ	
சித்ததீர்சுடகு	எந்தமொ	ஓஓடிர அ அ ஆ	
ரிக்சா தநிபா	கமரீ	ரிகசா	
அ அ ஆ அ அ ஆ	அ அ ஆ	அ அ ஆ	
3. ததச்ரிக்கா	க்க்ரிக்	ம்பமக்ரிரிரீ	
சித்ததீர்சுடகு	எந்தமோ	ஓஓடிர அ அ ஆ	
ச்ரிக்ரிக்சா	ததபாபமகரி	சரிகமதச்சா	
அம்தராத்மஞ	செம்தரா அ அ ஊ	ளை ளளளளளவ	(எம்)
ச. பபபா பமமா	ககரி	கமகரி	
சித்தமந்து நின்னு	ஜ–உசு	சௌக்யமா	
சசதாநிசாச	ரிகமா	ரிகமம	
உத்தமம் புனுசுனு	உஉபொங்	குஉசுனு	
ததச்ரிக்கா	க்க்ரிக்	ம்க்ரிரி ரீ	
சத்தமாத்ரமா	சாலநம்	மிதினிஇ ஈ	
2. ததச்ரிக்கா	க்க்ரிக்	ம்பம்க்ரிரிரீ	
சத்தமாத்ரமா	ச அலநம்	மிதினிஇ இ ஈ	
ரிக்சா தநிபா	கமரீ	ரிகசா	
அ அ ஆ அ அ ஆ	அ அ ஆ	அ அ ஆ	
ச்ரிக்ரிக்சா	ததபாமகரீ	சரிகமதச்சா	
சர்வமெளம ஸ்ரீ	தியா அ அ அக	ர அ அஜனுஉஉத	(எம்)

II. ராகம் - கமாச்; தாளம் - ச-ரூபகம்.

பல்லவி

சுஜனஜீவன சுகுண பூஷண ராம (சுஜன)

அனுபல்லவி

புஜக பூஷணார்ச்சித புதஜனாவன
த்மஜவம் திதசரிதசந்தன தசதுரங்கமாமவ (சுஜன)

சரணம்

சாருநேத்ர ஸ்ரீகளத்ர ஸ்ரீரம்ய காத்ர
தாரகநாம சுசரித்ர தசரத புத்ர
தாரகாதிபா நநதர்ம பாலக
தாரயரகுவர நிர்மல த்யாகராஜ சன்னுத (சுஜன)

ராகலட்சணம்

இதுவும் 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. இது வக்கிரராகம். ஆரோகணத்தில் ரி ஸ்வரம் வற்சிதம்; அவரோகணம் சம்பூரணம்.

ஆ; சமகமபதநிச; அவ: ர்ச்நிதபமகரிகச.

இதில் கை - நி ஸ்வரத்திற்கு பதிலாக கா - நி ஸ்வரத்தை தீவிர ஸ்வரமாக பிரயோகம் செய்கிறார்கள்.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த ச-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம்போடும் விதம்.

=‖	± 2 3 4 ‖
மகச,	காகம அத்தய
பபத,	சாநிதபததப

ப. மகச,	காகமாமாம	பபத,	ச்ாநிதபததப	
சுஜன,	ஜீவனாஅஅம	சுகுண	பூசணாஅஅம	
2. ,,	,,	பபத,	ரிச்நிதபச்ாப	
,,	,,	சுகுஉண	புஉஉசணாாம	
3. ,,	,,	பபத,	ரிச்நிதபச்ாரிதபம	
,,	,,	சுகுஉண	புஉஉசணாஅஅம	(சு)

அ. பநிதத	தநிசநிச்ாநிதபம	
புஜஅக	புஉஉசணு அஅஅஅ	
2. பநித-தநிச்நிச்	தநிச்ா தநிச்ாநிதபம	
புஜகபுஉசணு	அஅஆஅஅஆஅஅஅஅ	
,,	ச்ச்-ச்ம்க்ாச்ாச்ாநிநீதபம	
,,	ர்சித.புஜகநாவணுஆஅஆஅ	
ரீச்ச்ா	நித-நிச்நீநித	
த்மஜவம்	தித சுர்தசந்தன	
பபதா	ச்ாநித பா-ச்நிதபமா	
தசதுா	ங்கமா ஆமஅஅஅஅவ	(சுஜன)
ச. கமபா	தச்ாநிதபமா	
சாருநே	த்ராஸ்ரீகளத்ர	
பாதப	மாககமகமா	
ஸ்ரீரம்ய	காத்ரஅஅஆ	
கமபா	தச்ாநிதபமா	
தாரக	நஅஅமசுசரித்ர	
பாதப	மாககமகமா	
தசரத	புஉஉஉத்ராஆ	(சுஜன)

குறிப்பு.—"தாரகாதிபா" முதற்கொண்டு மற்ற இரண்டு அடிகளையும் அநுபல்லவியைப்போலப் பாடிக்கொள்ளவும்,

VII. ராகம் - தேவமனோகரி; தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கன்னதண்ட்ரி நாபை
கருணமானகே - காசிதாளனே (கன்ன)

அனுபல்லவி.

நின்னசேயுபனுலு நேடிகாகவே
ரென்னலேதனுசு வேமாருலகு (கன்ன)

சரணம்.

எ திருதானனே யிஙகிதம்பெறிகி
செதரீக பஞ்சேந்த்ரிய மானதம்ஜேசி
வதலலேனிதைர்ய சாலிகாதனி
மதனகோடிரூப த்யாகராஜனுத (கன்ன)

ராக லட்சணம்.

இது 22-வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் க ஸ்வரம் வர்ஜிதம். அவரோகணத்திலும் க ஸ்வரம் வர்ஜிதம்; ஆனால் வக்கிரம். ஆகையினால் ராகம் - சாடவ சாடவ வக்கிரம்.

ஆ: சரிமபதநிச்; அவ: ச்நிதநிபமரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச ரி அ-க	ஷ-ரி சா க	அ க	சு-ம	பி ம	ப	சு த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடப்படும் விதம்.

±	2	3	4	=	‖	=	‖
பம	ரீ	மரி	சா	ரிம	பா	மப	அ,
ரிரி	ரீ	ரிச	ரிம	ரிச	நீ	தநி	பா

ப. பமரீமரிசா	ரிமபா	மபா;	
கன்னதண்ட்ரி நாபை	கருனமா	ணகே,	
2. பமரீமரிசா	ரிமபா	மரிரிம பா	
கன்னதண்ட்ரிநாபை	கருணமா	ணகௌஎவ	
3. பமரீமரிசா	ரிமபா	தச்ாநிதாநீ	
கன்ன தண்டரிநாபை	கருணமா	ணகேளஎஎவ	
4. பமரீமரிசா	ச்ச்சா	ச்ச்நிநிததநீ	
கன்னதண்ட்ரிநாபை	கருணமா	ணகௌஎஎவ	
பமரீமரிசா	ரிமபா	மாபா	
காசிதாளனே	கருணமா	ண அகே	(க)
அ. ரிரிரீரிச்ரிம	ரீச்நி	தநிபா	
நின்னசேயுபனுலு	நேளடு	காகவெ	
2. ரிரிரீரிச்ரிம்ரிபா	ரீச்நி	தநிபா	
நின்னசேயுபனுலுஉஉ	நேளடு	காகவே	
மரிபாபதநிச்	தநிச்சா	தநிச்சாநிதநீ	
ரென்னவேதனுசு	வெளஎ	மாருலகுஉஉஉ	(க)
ச. பபமாரீசரி	ரிமபா	தநிபா	
எதிருதானனே	யிங்கிதம்	பெருகிஇ	
பபமரிமரீச	ரிமபா	தநிபா	
செதரநீகபம்சேந்த்ரிய	மானதம்	ஜௌஎசி	
ரிரிரீரிச்ரிம்	ரிச்நீ	தநிபா	
வதலலேனிதைர்ய	சா அலி	காதனே	
ரிரிரீ ரிச்ரிம்ரிமா	ரிச்நீ	தநிபா	
வதலலேனிதைர்ய அஅ	சா அலி	காதனே	
மரிமாபதநிச் .	தநிச்சா	தநிச்சாநிதநீ	
மதனகோடிருஉப	த்யகார	ஜஅஅனுதஅஅ	(க)

VIII ர்ாகம் - சுத்தபங்காள ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

தொலிநேஜேசின பூஜாபலமு
தெலிசெனுரா பாவிதைவமா. (தொலிநே)

அனுபல்லவி.

பலுவித முலனேதலசிகரககா
பலுககநீவடு நேநிடுகாக. (தொலிநே)

சரணம்.

சரிவாரலலோ சௌகஜேசிஉ
தரபோஷகுலனு பொருகுணஜேசி
ஹரிதாசரகித புரமுனவேசி
தரிஜூப கும்டக த்யாகராஜார்சித. (தொலிநே)

ராகலட்சணம்.

இது 22-வது மேளம் கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் க, நி ஸ்வரங்கள் வற்சியமான சுத்த ஔடவம். அவரோகணத்தில் நிஸ்வரம் மாத்திரம் வற்சியம், ஆனல் வக்கிரம்.

ஆ : சரிமபதச்; அவ : ச்தபமரிகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடும்விதம்.

± 2 3 4 | = || | = || ||
ரிம பா தா பப | மப தப | ரிக ரிச ||
தச தச ரிம பத | சசததபபபம | ரிகரிச ||

ப.	ரிமபாதாபப	பதபம	ரிகரிச	
	தொலிநேஜேசின	புஉஜஅ	பலமுஉ	
2.	ரிமபாதாபப	மபதச்தப மரி	ரிகரிச	
	தொலிநே - ஜேசின	பூஉஉ ஜாஅஅ	பலமுஉ	
	தசதசரிமபத	ச்ாச்தத பபம்	ரிகரிச	
	தெலிசெனு - ஙாபஅ	ஆஅலி தெய்இஇ	இவமா	(தொ)
அ.	பபதச் - பதச்ா	ரிரிக்ரி	ரிக்ாரி	
	பலுவித - முலனே	த்லசிக	ரககா	
	ததச்தபமபத	சாபம	ரிகரிச	
	பலுகக நீவடு	நேஙிஇ	டுகாக	(தொ)
ச.	சரிமா சரிமா	பத பம	ரிகரிச	
	சரிவாரலலோ	செளகஜே	சிஇஇஉ	
	தசதச ரிமகரி	ரிமபத	தச்தப	
	தரபோஷ குலனு	பொருகுண	ஜெளளி	
	பபதச் பதச்ா	ரிரிக்ரி	ரிக்ாரி	
	அரிதாச ரக்ஷித	புரமுன	வெளளி	
	ததச்தபமபத	ச்த-பத ச்தபம	ரிகரிச	
	தரிஜாபகும்டக	த்யஅக ரஅஅஜ	அர்சித.	(தொ)

IX. ராகம் - *கரஹரப்பிரிய ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

விடமு சேயவே நன்னு விடநாடகவே (விடமு)

அநுபல்லவி.

புடமிதனய சேதி மஞ்சி
மடிபுலனுக தலசி தலசி (விடமு)

சரணம்.

ராஜமான்யுடௌ சௌமித்ரி ரதன தம்மபடிகபட்டி
தேஜரில்ல நிலசினுடு தேவ தேவ
ஜாஜிகாயலு ஏலகுலு ஜாபத்ரி வக்கலாகுலு
ராஜ ராஜ வரத்யாக ராஜ ப்ரேமதோ நொசகே (விடமு)

ப. ரிரிகாமாபா	தநிச்ா	நிதபா
விடமுஉ சேயா	வேஎஎ	நன்னுஉ
ச்நிதப மகரிச	ரிகமா	கரிசா
விட நாடகவே	எஎஎ	எஎஎ
2. ரிரிகாமாபா	தநிச்ா தநிச்ா	தநிச்ா நிதபம
விடமு சேயவே	எஎஎ எஎஎ	எஎஎ நன்னுஉ
ச்நிதப மகரி,	சரிகாரிகமா	கமபம கரிசா
விடநாடக அ.	எஎஎ எஎஎ	எஎஎஎ எஎஎ
3. ரிரிகா மா பா	தநிச்ரி க்ரிரிச்	ச்நித்த தபபம
விடமு சேயா	வெஎஎஎஎஎஎ	எஎஎஎ நன்னுஉ
ச்நிதப மகரீ	சரிகரி ரிகமக	கமபம கரிசா
விடநாடகவே	எஎஎஎஎஎஎ	எஎஎஎ எஎஎ
4. ரிரிகா மா பா	தநிச்ரிக் ரிரிச்	ச்நிநித தபபம
விடமு சேயா	வெஎஎஎஎஎஎ	எஎஎஎ நஅன்னு
ச்நிதப மகரீ	ச்ா ச்நிதப	பமகரி சா
விடநாடகவே	எ எஎஎ	எஎஎ எ
		(விடமு)
அ பபத நிநிச்நிச்	ச்ா,,	நித பம
புடமிதனயரீ	ஈ,,	இஇஇஇ
2. பபத நிநிச்ா,	தநிச்ா தநிச்ா	தநிச்ா நிதபம
புடமிதனயா,	ரிஇஈ இஇஈ	இஇஈ இஇஇஇ
3. பபதநிநிச்ா,	பாதா	நிதபம
புடமிதனயா,	ரீஈ	இஇஇஇ
4. ப்பத நிநிச்ா,	ரீக்ரிச்ாரிச்	நீச்நிதாபம
புடமிதனயா,	ரீஇஇ ஈஇஇ	ஈஇஇ ஈஇஇ

5. பபத நிநிசா,	ரீக்ா	ம்க்ரீ
புடமிதளயா,	சேளதி	மம்சிஇ
ச்ச்ச்நிநிததப	சநிதப	மகரீ
மடுயுலனு உசுஉ	தலசிஇ	தலசீ
2. ச்ச்ச் நிநிததப	தநிச்ரி ச்நிதப	ச்நிதப மகரிச
மடுபுஉ லனுசுஉ	தலசுசிதலஅஅ	சிஇஇஇ இஇஇஇ [விடமு
௪ பபம காரிகம	பதநித்	பமகரி
ராஜ மான்யுஉ	டௌ சௌ	மித்ரீ
சசநித நிதநிப	ச்நிதப	மகரீ
ரதன அதபமஅ	படி இக	பஅட்டி
பாம காரிசா	ரீரீ	நீசா
தேஜ ரிஇஇல்ல	நிலஅசி	ந்ா அடு
ரிகமக கரிநிச	,,,,	,,,,
தே எவதே எவ	,,,,	,,,,
ச்சாரீ ரிரீ	சரிரிக	மககரி
ஜஅஜி காய	ஏளளல	குஉஉல
ம காம காமப	கரி கம	ககரீ
ஜா அஅ பத்ரிஇ	வஅக்க	லாகுல
பபத நிநிச்நிச்	ச்ா,,	நிதபம
ராஜ ராஜ ரீ	ஈ,,	இஇஇஇ
2. பபத நிநிச்ா,	தநிசாத நிசா	தநிச்ா நிதபம
ராஜ ராஜா,	ரிஇஈ இஇஈ	இஇஈ இஇஇஇ
3 பபதநி நிச்ா,	பாதா	நிதபம
ராஜ ராஜா,	ரீஈ.	இஇஇஇ
4, பபதநி நிச்ா,	ரீக்ரிச்ாரிச்	நீச்நிதாபம
ராஜ ராஜா,	ரீஇஇ ஈஇஇ	ஈஇஇ ஈஇஇ
5. பபத நிநிச்ா,	ரீக்ா	ம்க்ரீ
ராஜ ராஜ்ா,	வஅரத்	த்யாக
ச்ச்ச்நிநி ததப	ச்நிதப	மகரீ
ராஜ ப்ரே ளம	தோஓ ணா	ச அகே
2. ச்ச்ச்ாநிநி தப	தநிச்ரிச்நிதப	ச்நிதபமகரிச
ராஜ ப்ரேம	தொஓஓஓஓ ணா	சகேளளளஎ (விட

* 22-வது மேளம் சம்பூரண சம்பூரண ராகம்.

X. * ராகம் - அம்சத்துவனி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஸ்ரீ ரகுகுல மந்துபுட்டி
ஸீதனு சே கொனின ராமசந்த்ர . (ஸ்ரீரகு)

அனுபல்லவி.

ஆராம மந்து முனுல கோரிக
வீடேர சேய பூனு கொன்ன ராம (ஸ்ரீரகு)

சரணம்.

வரரத்னபீட மந்து மஜ்ஜனமு
புடமி சுருலசேத கைகொன்ன ராம
பரம பக்துலனு பாலனமு சேயு
சாகேதவாச த்யாக ராஜனுத. (ஸ்ரீரகு)

ப. ச்ா, ச்நிபகரி	ககரிச	சகரிரி	
ஸ்ரீ, இரகுகுல	மந்துபு	உஉட்டி	
2. நிச்ரி ச்நிபகரி	,,	,,	
ஸ்ரீஇஇ ரகுகுல	,,	,,	
3. நிச்ரிக்ரி ச்நிபகரீ	,,	,,	
ஸ்ரீஇஇஇரகுகுஉஉஉல	,,	,,	
சரிகா ர்கபப	நிசரீ	,,,,	
ஸீ இஈத அஅனு	செஎஎ	,,,	
ச்ரிச்நிபா,,	ச்நிபக	ரி-சரிக	
கொனின ரா,,	மசம்ம்	ம்தரஅ	(ஸ்ரீர)
அ. நீபச்ாச்க்க்	க்க்ச்ரி	க்ரிரிரி	
ஆராமமந்து	முனுலகொ	ஓஓரிக	
ரீச்ா நிபகரி	ச்ரிச்நி	பநிச்நிபகபா	
வீடேர சேய	பூனுகொ	ஊனர அஅஅஅம.	(ஸ்ரீர)
ச. பபபாபாநிநி	ச்ரிச்நி	ப-ரிகக	
வரரத்ன பீடமந்து	மஜ்ஜன	மு-உஉஉ	
கபககரிசசா	சரிக-ரி	கப-கபபா	
புடமி சுருலசேத	கைஇஇகொ	ன்ன-ர அஅம	
நீபச்ாச்க்க்	கக்ச்ரி	கரிரிரி	
பரம பக்துலனு	பாலன	முசேயு	
ரீச்ாநிபக்ரி	ச்ரிச்நி	பநிசநிபகபப	
சாகேதவாச	யதாக	ரஅஜஅனுஉஉத	(ஸ்ரீர)

ராகலட்சணத்திற்கு 170-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

அத்தியாயம் II.

தீக்ஷிதர் சாமா சாஸ்திரிகள் முதலிய பாகவதர்களின் கீர்த்தனைகள்.

I. ராகம் - அம்சத்தோனி; தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வாதாபிகணபதிம்பஜெஹம்
வாரணாஸ்யம் வரப்ரதம்ஸ்ரீ.　　(வாதாபி)

அனுபல்லவி.

பூதாதிதஸம் ஸேவிதசரணம்
பூதபௌதிக ப்ரபஞ்சாபரணம்
வீதராகிணம் விநுதயோகினம்
விஸ்வகாரணம் விக்னவாரணம்.　　(வாதாபி)

சரணம்.

புராகும்ப சம்பவமுனிவரப்ரபூஜிதம்
த்ருகோணமத்யகதம் முராரிப்ரமுகா த்யுபாசிதம்
மூலாதாரக்ஷேத்ரஸ்திதம் பராதிசத்வாரிவாகாத்மகம்
பிரணவஸ்வரூபம் வக்ரதுண்டம்நிரந்தரம், நிடில சந்த்ரகண்டம்
நிஜவாமகரவித்ருதேக்ஷுதண்டம் கராம்புஜபாசபீஜாபூரம்
கலுஷவிதூரம்பூதாகாரம் ஹராதிகுருகுகதோசிதபிம்பம்
அம்சத்துவனி பூசிதவரம்பம்　　(வாதாபி)

குறிப்பு:—ராகலட்சணத்திற்கு 170-வது பக்கம் பார்க்க.

தாளம்போடும் விதம்.

±	2	3	4 |	=	|| |	=	||	||
கா+	ரீ+	ரீ+	சநி |	பா	+ரீ |	நிரி+	சரி	||

பல்லவி.

காரீரீசநி	பாரீ	நிரீசரி	
வா தாபீகண	பதிம்ப	ஜேஅம்	
2. பாகாரீசநி	,,	,,	
வா தாபீகண	,,	,,	
3. கபநிபகரிசநி	பரிநிரி	சநிசரி	
வஅஅதாபிகண	ப்திம்ப	ஜேஅம்	
4. காபநீநிபபககரீரிசசநி	,,	,,	
வா அதா அஅஅ அஅபி இஇகண	,,	,,	
5. காபநிச்ரீக்ரிச்நிபகரிசநி	,,	,,	
வா அஅ அத அஅ அபி இஇ இகண	,,	,,	
ரீகபாநீப	நிபகரி	நிரிசரி	
வாரணாஸ்யம்	வரப்ர	தம்ஸ்ரீஇ	
2. ரீகபா நிச்ரி	,,	,,	
வாரணாஸ்யம்	,,	,,	
3. ரீகபா நிச்ரிக்ரிரி	சநிபக	,,	
வாரணாஅஅஅஸ்யம்	வர்ப்ர	,,	(வா)

அனுபல்லவி.

பாகாரீசா	ரீநீ	சரிகப	
பூதாதிஇஇசம்	சேவித	சரணம்	
2. ரிகபகாரீச	,,	,,	
புஉஉதாதிசம்	,,	,,	
நீச்ரீச்நிப	பகாரி	ரிகபரி	
பூதபௌளதிகப்ர	பஞ்சா	பரணம்	
சாகரீநிபா - க்ரிச்ாநிரீச்	ச்ாநிபாநிநிக	பாகாநிசரீ	
வீதராகிணம்விஷயதயோகினம்	விஸ்வகாரணம்	விக்னவாரணம்	(வா)

சரணம்.

ரீகாரீநிச	நிபரிநி	கரிகா	
பூராகுபபசம்	பவமூனி	வரப்ர	
பாகாரீபச	நிசரீ	ரிகசரி	
பூஜிதம்தருமேகா	ண அமத்	யகதம்	
பாரிரிகரிசா	நீபா	ரீரீ	
முராரிப்ரமுகா	தயுபா	அசிதம்	
காபாகாரீ	பாநிச	ரிநிசா	
மூலாத அஅர	மேக்ஷத்ர	ஸ்திதம்	
பசாநிசரிகா	ரிபகா	நீபா	
பராதிசத்வா	ரிவாக	அத்மகம்	
நிச்நீபநீப	ரீரீ	ச்நிச்ா	
ப்ரணவஸ்ரூபம்	வக்ர அ	திண்டம்.	
ச்ரீகரீநிச்	ரிபாநி	ச்ாநீ	
நிரம்தரம்நிடி	லசந்தர	கம்டம்	
பநிபாகரிச்நி	பகாரி	சரிசா	
நிஜவாமகரவி	த்ருமேதக்ஷ	தண்டம்	
ரிகாரிசநீபரீசநிபாரீ	பகபகநீபா	நிச்ரீச்நிசா	
காரம்புஜபாசபீஜாபூரம்	கலுஷவிதுரம்	பூதாகாரம்	
ச்காரிச்ரீச்நிபாநிச்ரீரீ	ச்ாச்ாரிசபா	கரிசநிபநிசரி	
ஹராதிகுருகுகதோசிதபிம்பம்	அம்சதவனிபூ	சிதவரமபம்	(வா)

II ராகம் - சங்கராபரணம்; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

சரோஜதளநேத்ரி இமகிரிபுத்ரி நீபதாம்புஜமுலெ
சதானம்மினுனம்மா சுபமிம்மா ஸ்ரீமினுக்ஷிமம்மா. (சரோ)

அநுபல்லவி.

பாரகுசேயகவரதாயகி நீவலெனைதவமுலோகமுலோகலதா
புராணி சுகபாணி மதுரவாணி சதாசிவுனிராணி. (சரோ)

சரணம்.

கோரிவச்சினவாரிகெல்லனு கோர்கெலோசகேபிருதுகதா
அதிபாரமாநன்னுப்ரோவதல்லிக்ருபாலவாலனெதாளஜாலனே.
2. இந்துமுகிகருணிம்சுமநினென்தோவேடுகொண்டினி- நா
யந்துஜாகேலனனம்மா மரியாதகாது தயாவநிவு. (சரோ)
3. சாமகானவினோதிநீகுணதாமச்யாமக்ருஷ்ணவிநுதா
சுகச்யாமலாதேவிநிம்வகதிரதிகாமகாம்யதகாவவேநன்னு. (ச)

ராகலட்சணத்திற்கு 168-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

தாளம் - ஆதிதாளம்.

ஆவர்த்தம்-3 விபாகங்களேயும், 8 அங்கங்களேயு முடையது. கால அளவு, ஒரு அங்கம் 4 குறில் அல்லது 1 மாத்திரைகாலம். ஆவர்த்தத்தின் மொத்த காலம் 8 மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்.

± 1 2 3 |
சசாநி + தநிபா + தாபம + கமபா |
சபாச + அசகா + கமரீ + கமபமகரிசா |
= ‖ | = ‖ ‖
மபதநி + சாபா | மகரிச + அ , , , ‖
கரிசா + நிதபா | பாசா + நீதபபமகரி ‖

பல்லவி

ச்ச்ாநிதநிபா தாபம கமபா	மபதநிச்ாபா	மகரிச,,,,	
சரோஜதளநேத்ரிஇம கிரிபுத்ரி	நிஇஇபதாம்ம்	புஜமுலெ,,,,	
சபாசா சகாகமரீ கமபம	கரிசா,,,,	பாச்ா நீதபபமகரி	
சதா நம்பினனம்மா சுபமிம்	மஅஆ,,,,	ஸ்ரீமீனாக்ஷிஅஅம்அஆ	(சரோஜ)

அனுபல்லவி.

சசாசச்ா ச்ச் ச்ரிச்ரிச்நிச்ா	ரிச்நிச்நிச்நிச்	தநிச்ாநிதபா	
பாகுசேயக வரதாயகினீ	வலெனெதைவமுலோ	சமுலோகலதா	
மகாம பதநிச்ாநிதபாதநிச்	பச்ாநிதபமா	மபதநிச்நிச்ா	
புராணிசுகபாணிமதுரவாணி	சதாசிவுனிக்கி	ராஅஅஅஅணீ	(சரோஜ)

சரணம்.

பாபப பாபபபாதபாமகா	கமபமகமகரி	கமபாமாபா	
கோரிவச்சின வாரிக்கெல்லனு	கோஒலர்கலோச	கேபிருது கதா	
சசகாமாபாச்ச்ச்ரிச்நிச்ா	ச்ரீச்ச்ாநிப	பாமகாமபநி	
அதிபாரஅமா நன்னுப்ரோவதல்லி	க்ருபாலவாலனெ	தாளஜாலனே.	(சரோஜ)

மற்ற இரண்டு அடிகளையுமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

III. ராகம் - புஷ்பலதிகா; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

இம்கனோனநா மொரவினராதா
இனகுல சந்த்ரா இது சமயமோரா (இம்க)

அனுபல்லவி.

அகளங்கநீவே ஆதாரமனி
ஆசரியிம்சுன்டி ஆதரிஞ்சவேமி (இம்க)

சரணம்.

பரமதயாகருடுநீவனி
பிரக்லாதாதலு வேட
கருணிம்சிவேக காப்பாடலேதா
திருப்பதிபுர வரதவேம்கடேச (இம்க)

ராகலட்சணம்.

இது 22-வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவிற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகண மிரண்டிலும் த ஸ்வரம் வற்சிதமான சுத்த சாடவ ராகம்.

ஆ: சரிகம பநிச்; அவ: ச்நிபமகரிச.

ஸ்வரஸ்தானங்கள்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த க்-நி	ஷ-த ஸ்கநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	—	ம	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்.

± 2 3 4 |= ‖ |= ‖|
ரிம+பா+நீ+சா |சநி+பா |மக+ரீ‖

ப. ரிமபாநீச்ா	ச்நிபா	மகரீ
இம்கனைநா அஅ	மொரவின	ரஅதா
2. ரீமபாநிச்ரீக்ரிச்ா	ச்நிபா	மகரீ
இம்கனைந அஆஅஅஆ	மொரவின	ரஅதர
கரிசாநிபசா	ரிமபநிச்	ச்நிபாமகரிச
இனகுலசந்தரா	இதுசமய	மொஓஓஓரா (இம்க)
அ. பநிச்ாநிபச்ா	ச்ச்ரீ	க்ரிச்ா
அகளங்கநீவே	ஆதா	ரமனிஇ
க்ரிச்ாநிபச்ா	ச்நிபா	மகரீ
ஆசரியிப்சுன்டி	ஆதரிம்ச	வேஎமி (இம்க)
ச. பபபார்பநிநீ	ச்நிபா	மகரீ
பரமதயா	கருஉடு	நீவனி
கரிச்ாநிபசா	சசரீ	கரிசா
பிரக்லாதா அஅ	துவுலு	வேஎட
பநிச்ாநிபச்ா	ச்ச்ரீ	க்ரிச்ா
கருணிம்சிவேக	காப்பாட	லேஎத
க்ரிச்ாநிபச்ா	ச்நிபா	மகரீ
திருப்பதிபுர	வ்ரதவேங்	கடேச

(இம்க)

IV. ராகம் - ஆநந்தபைரவி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

சம்போ சிவகணபதி உந்தன்
சதங்கைபாதமே கெதி (சம்போ)

அனுபல்லவி.

அம்பாள் மகிழும்புத்ரா - உம்பர்துதிக்கும் நேத்ரா
என்பார் பலவிதமாய் கண்பாரிது சமயம் (சம்போ)

சரணம்.

அத்தா விமல பரிசுத்தா - சுரிதியுலுரை முக்தா-
பிரணவ சொருபசித்தா
வித்தா ஆதிபொருளே கர்த்தா கருணையருள் சத்தா
சதானந்த நித்யம் பரமருள்வாய் (சம்போ)

ராக லட்சணம்.

இது 20-வது மேளம் நடபயிரவியிற் பிறந்தது.

ஆரோகணம் - சம்பூரணவக்கிரம்.

அவரோகணம் - சம்பூரணம்.

இதில் கை - நி ஸ்வரத்திற்குப்பதிலாக கோமளத்தில் சு நி ஸ்வரகத்தை பிரயோகிக்கும் வழக்கமுண்டு.

ஆ : சகரிகமபதபநிச் ; அவ : ச்நிதபமகரிச ;

ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்.

± 1 2 3	+ =	+ = ‖
சக + அரி + கம + பம	பா + ,,	பா + தப ‖
மக + மா + மக + ரீ	கரி + சா	ரிகமா + கரிசா ‖

பல்லவி.

சகாரிகமபம	பா , ,	பாதப	
சம்போசிவகண	பதி , ,	உந்தன்	
மகமாமகரீ	கரிசா	ரிகமாகரிசா	
சதங்கைபாதமே	க அதிஇ	இஇஈஇஇஈ	
2. சகாரிகமபம	பா , ,	பாதப	
சம்போசிவகண	பதி , ,	உந்தன்	
மகமமகரிகரி	சாச்ா	ச்நிதபமகரிச	
சதங்கைப அதமெ	கதிஈ	இஇஇஇஇஇஇஇ	(சம்)

அனுபல்லவி.

பரீமபநிச்	ச்க்ா்ரி	ச்நிச்ச்	
அம்பாள்மகிழும்புத்ர	உம்பர்துதி	க்கும்நேத்ரா	
பச்ாச்நிதபம	கமப - ம	கரிசச	
என்பார்பலவிதமாய்	கண்பா	ரிதுசமயம்	(சம்)

சரணம்.

பபாபாதபம	கமம - ம	பமகரி	
அத்தாவிமலபரி	சுத்த - சு	ரிதியினு	
காகாமகமப	மகரி - ச	நிசசச	
ரைமுத்தா - பிரண	வசுரூ - ப	சித்தஅஅ	
பரீமபநிச்	ச்க்ா்ரி	ச்நிச்ச்	
வித்தாஆதிபொருளே	கர்த்தா	கருணையருள்	
பச்ாச்நிதபம	கமப - ம	கரிசச	
சத்தாசதானந்த	நிதயம் - ப	ரமருள்வாய்	(சம்)

நந்தனர் சரித்திரக் கீர்த்தனே.

V. ராகம் - முகாரி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

சிதம்பர தெரிசரிசனமா - நீயதைச் - சிந்திக்கலாமா பறையா.

சரணங்கள்.

சிதம்பரதெரிசனம் - சதுர்மறையோர்கள்
செய்வது ஞாயம் நீ - சொல்வது மாயம்
சொல்லாதே - இங்கே - நில்லாதே
சேரிக்குப் போடா - நாளைக்குவாடா (சிதம்)

2. சனகமகாமுனி - யோகிகள் தேடிய
கனகசபேசனைக் - கண்டறி வாயோ
பேசாதே - கை - வீசாதே
வீரனைத் தொழுடா - ஏரியை உழுடா (சிதம்)

3. தவமுடையோர்கள் - தரிக்கு மந்திரஞ்
சிவபதமென்று - சேவிக்கலாமா
ஆகாது - வினை - போகாது
விரைதெளியன்றோ - அறுதலிமகனே (சிதம்)

ராக லட்சணம்.

இது 22-வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் கஸ்வரம்வர்ச்சிதமான வக்கிரம். அவரோகணம், சம்பூரணம்.

ஆ: சரிம பதநிதச்; அவ: ச்நிதபமகரிச.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரீ சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு நி	தை-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	. த	நி	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்.

± 2 3 4 | = || = || ||
ரிரி + மம ÷ பப + நித | நித + சா | சநி + தப ||

பல்லவி.

ரி்ரிமம பபநித	நிதச்ா	ச்நிதப
சிதம்பர தெரிசன	மாஅஅ	நீயதை
பதபமகரிசா	பபபம	கரிசா
சிந்திக்கலாமா	பறையஅ	அஅஆ
2. ரிரிமமபபநித	ச்ரி-க்ரி	ச்ாச்நிநிதபப
சிதம்பரதெரிசன	மஅஅஅ	ஆநிஇஇஇயதை
பதபம கரிசா	ச்ச்நித	பமகரி
சிந்திக்கலாமா	பரையஅ	அஅஅஅ(சிதம்)

சரணம்.

நிதநிச்ரிரிக்ரி	ச்ரி-க்ரி	ச்ாநித
சிதம்பரதெரிசனம்	சதுர்மறை	யோர்கள்
2. நிதநிச் ரிம்க்ரி	சரி-க்ரி	ச்ாநித
சிதம்பரதெரிசனம்	சதுர்மறை	யோர்கள்
3. தச் ரீக்ரிச்ச்நித	ச்ரி-க்ரி	ச்ாநித
சிதரம்பரதெரிசனம்	சதுர்மறை	யோர்கள்
ச்ாச்ச்ச்நிதப	பாகப	மகரிச
செய்வதுநியாய நீ	சொல்வது	மாயம்
சரி ககரிசா	நீதத	சரிககரிசா
சொல்லா அஅதே	நீயிங்கே	நில்லஅஆதே
ச்ரி க்ரிச்நிதப	பாதப	மகரிச
சேரிக்குப்போடா	நாளைக்கு	வஅடா (சிதம்)

குறிப்பு - இதைப்போலவே மற்ற இரண்டு அடிகளையும் பாடிக் கொள்க.

VI ராகம் - அம்சத்துவனி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

வேதப்பழரசமே போதத்தெளி ரசமே

அநுபல்லவி.

சீதப்புதுமதி சூடிய ரசமே திருவொற்றியூரில் மருவுற்றரசமே [வேதப்பழ

சரணம்.

சித்திரப்பலகை வடிவாம் ரசமே
செந்தமிழ் மூவர் பாடியரசமே
வித்தக வடிவாம்பிகை மகிழ் ரசமே
வேந்தன் தொண்டமான் பணிசெயும் ரசமே (வேதப்)

ராகலட்சணம் 170–வது பக்கம் பார்க்கவும்

தாளம் போடும் விதம்.

±	2	3	4	=		=	
ச்நி	+ பா	+ கக	+ ரிரி	சரி	+ கப	கரி	+ சா

ப. ச்நிபாககரிரி	சரிகப	கரிசா	
வேதப்பழரச	சமஎஎஎ	ஞாஅண	
சாசசரிரிககபா	சரிகப	நிச்ரி	
போதத்தெளிரசமே	எஎஎஎ	எளவ	(வேத)
அ. நீபச்ாச்ச்	ச்ாரிக்	ரிரிரீ	
சீதப்புதுமதி	சூடிய	ரசமே	
ச்ா,,,,கா	ரீச்ா	ச்நிபா	
ஈ,,,,ஈ	ஈஈ	இஇஈ	
2. நீபச்ாச்ச்	ச்ாரிக்	ரிரிரீ	
சீதப்புதுமதி	சூடிய	ரசமே	
ச்ரிச்ச்நிபப	கபகரி	கபநிச்ரி	
திருவொற்றியூரில்	மறுஉற்ற	ரசமெஎவ	(வேத)
ப. பாபபககரீ	சரிகப	கரிசா	
சித்திரப்பலகை	வடிவாம்	ரசமே	
சாசசரிசரீ	சரிகப	கபபா	
செந்தமிழ்மூவர்	பாடிய	ரசமே	
பநிபாச்ாச்ச்	ச்ாரிக்	ரிரிரீ	
வித்தகவடிவாம்பிகை	மகிஇழ்	ரசமேவ	
ரீச்ச்நிநிபா	கபகரி	கபநிச்ரீ	
வேந்தன் தொண்டமான்	பணிசெயும்	ரசமெஎவ	(வேத)

VII. ராகம் - மோகனம்; தாளம் - ச-ரூபகம்.

பல்லவி.

அருமருந்தொரு தனிமருந்தம்பலத்தே கண்டேனே

சரணங்கள்

திரு மருந்துடன் பாகமருந்து தில்லையம்பலத்திலாடு மருந்து
இருவினைகளையகற்று மருந்து ஏழையடியார்க்கிறங்கு மருந்து (அ)

2. கொன்றைதும்பை யணிந்தமருந்து கோவை மீதிற்படர்ந்தமருந்து
மன்றுளே நின்றாடு மருந்து மாணிக்கவாசகர் கண்டமருந்து (அ)

3. இந்திரரானவர்வானவர்தாமும் இருடிகள் தமக்கு மெட்டாமருந்து
சந்திரசூரியர் காணுமருந்து தானேமுளைத்துத் தளைத்தமருந்து(அ)

4. திருத்தித்தித்தியென்றாடுமருந்து தேவாதிதேவர்கள் காணுமருந்து
கருத்தைத்திருத்தியருத்த மருந்து காலனைக்காலாலுதைத்தமருந்து (அ)

ராக லட்சணத்திற்கு164-வது பக்கம் பார்க்க.

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

தாளம் போடும் விதம்.

= ‖ |± 2 3 4
கப + கரி | சச + கரி + சச + தப ‖
தச + ரிக | பா + கா + ரீ + சா ‖

ப. கபகரி	சசகரிசசதப	தசரிக	பாகாரீசா
அருமரு	ந்தொருதனிமருந்தம்	பலத்தே	கண்டேனேஎஎ
2. கபகரி	சசசரிகரிசா சதப	தசாரி	கபகபதபகபதபகரிசரி
அருமரு	ந்தொருத அ அ அனி		
	மருந்தம்	பலத்தே	கண்டேனேஎஎஎஎ
3. ,,	,,	தசரிக	பாகாரீசா
,,	,,	பலத்தே	கண்டேனேஎஎ
ச. ககககக	கரிகபகபபா	ததததக	தபதச்தச்சா
திருமருந்	துடன் பாகமருந்து	தில்லையம்	பலத்திலாடுமருந்து
ச்ரிக்க்	க்ரிச்க்ரிச்தப	தரிச்ச்	தபகதபகசரி
இருவினை	களையகற்றுமருந்த	ஏழையடி	யார்க்கிறங்குமருந்து

(அருமரு)

இதைப்போலவே மற்ற 3-சரணங்களையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

நந்தன் சரித்திரம்.

VIII ராகம் - அரிகாம்போதி; தாளம் - ச - ரூபகம்.

பல்லவி.

தில்லைக் கனக சபேசன் சேவடி
நான் கண்டதில்லை (தில்லை)

அனுபல்லவி.

கனக சபாபதியை நாடிக் கண்டவரைக்கண்டாலும் போதும்
ஜனன மரண மோகம் தீர்ந்து சிவனைச் சேரவே
தகணகஜம் தரிகம்தரிதோம் தோம்தரிகிட தாதா
ததிம் தக்கிட தகஜனுஜனு தளாங்குதக
ததிங்கணதோமென் றாடிய
ஜெகதீசன் சர்வேசன் நடேசன்சேவடி (நான்)

அல்லும் பகலுமிந்தவிஷயானந்தத்திலே முழுகி
அறிவுகெட்ட மாடது போலானது பொய்யோ
பலஉயிரிலும் தாம்நிறைந்த பரமசிவஞானியரை
பார்த்ததில்லை எங்கும் நான் கெட்டதில்லை
கோபாலகிஸ்ணன் பாடும் கவி

மானிடஜாதியிற் பிறந்து மங்கையர் மோகத்தில் விழுந்து
தானம் தவங்களழிந்து தன்னரசேமேற்கொண்டு (தில்லை)

ராகலட்சணத்திற்கு 172-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

தாள லட்சணம்

இது சவுக்க காலக் கீர்த்தனை

=	$\pm$ 2 3 4	
ப+ப	ச+நி+த+ம	
ப+ா	த+ா +ம+ா	

ப. பப	ச்நிதம	பா	தாமா	கா	காமா
தில்லைக்	கனகச	பே	வசன்	செள	ளவடி
தநி	ச்நிதப	நித	நீச்ா	(பப-ச்நிதம)	
நா	அஅஅன்	கண்	டதில்லை	(தில்லைகளபச)	
அ. தநி	ச்ாநீ	தநி	ச்நிதப	தநி	ச்ாநிச்
கன	கசபா	அஅ	அஅஅஅ	பதி	யைநாடி
நித	தநிச்ா	ச்நி	தபநித	பப	பபபச்
கண்	டவரைக்கண்	டாலும்	போதும்	ஜன	னமரண

ச்நி	ததபம	பப	தபமகமா	சம	கமபா
மோகம்	தீர்ந்து	சிவனைச்	சேரவே	தக	ணகஜம்
பப	பபமா	நீ	தாதநி	ச்நி	ச்ரச்ரா
தரி	நம்தரி	தோம்	தோம்தரி	கிட	தாதா
ரிரிரி	ரிரிரிரிரி	ச்ச்	ச்ச்நித	பப	பாச்ச்
த்திம்	தக்கிட	தக	ஜனுஜனு	தளா	ங்குதக
நிச்	நிதபம	தத	பரபப	பப	ததபப
ததிங்	கிணதோமென்	றா	அஅடிய	ஜெக	தீசன்
மப	தததப	பத	ச்ரநித	பா	மகமா
சர்	வேசன்	நடே	எசன்	சே	ளஎவடி (நா)

ச ர ண ம்.

நித	நிநிச்ரா	ச்ச்	நிநிச்ரா	ரீ	ச்ரநித
அல்லும்	பகலும்	இந்த	விஇஇஷ	யா	னந்தத்தி
பத	நிச்நிதபம	பப	பபச்ரா	ச்நி	தபமப
லே	எஎமுழுஉகி	அறி	வுகெட்ட	மா	டதுபோல்
தத	தபமகரிகமா	தநி	ச்ரநிதாநிதப	தநி	ச்ரநிச்
அஅ	அஅனதுபொ-ய்யோ	பல	உயிரிலுஉஉம்	தாம்	நிறைந்த
நிநி	தநிச்ரா	ச்ரா	நிதபாநீதா	பா	தாநித
பர	மசிவஅ	ஞா	அஅஆநியரை	பார்	த்ததில்லை
பப	தபமகமா	பா	தாநித	பப	தபமகமா
எங்கும்	நாஅஅன்ன்	கே	ட்டதில்லை	எங்கு	நாஅஅன்ன்
பா	தநிச்ரா	ச்ரா	நிதபம	பா	தநிச்ராநிதபா
பா	ர்த்ததில்லை	கே	ட்டதில்லை	கோ	பாலகிருஷ்ணன்
தததப	மகமா	மா	கமமபாபபம	நித	நிநிச்ராநிச்ராச்
பஅடும்	கஅஅவி	மானிட	ஜாதியிற்பிற	மங்	மோகத்தில்

ந்து கையர் விழுந்து

ரிரி	ச்ச்ராச்நிநிதா	பபபச்	ச்ரநிதபம
தானம்	தவங்களழிந்து	தன்னர சே	மேற்கொண்டு

சிட்டா:—

ததாநீபமபா—பபாதபமகமா,
கமபாப—மபதாத—பதநீநி—தநிச்ரச்,
காமப—மாபத—பாதநி—தாநிச்,
கமபா—மபதா—பதநீ—தநிச்ரா,
கமப—மபத—பதநி—தநிச்,
ம்க்ர்ரிரிச்—ச்நிநிததப—பமம ககரி—ரிச.
சரிக—ரிகம—கமப—மபத. (தில்லைக்கன)

IX. ராகம் — ஸ்ரீராகம் ; தாளம் — ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வாராய் ஸ்ரீமுரு கையனே
வடிவேலேந்தும் கையனே. (வாராய்)

அநுபல்லவி.

சுழிமுனை நடுவில் நடமிடும் பிரதாபா
கருணைபுரிந்திடும் ஆனந்தஸ்வரூபா (வாராய்)

சரணம்.

அண்டினோர்நாம் பவநாசா
அன்பர்கள் விசுவாசா
தண்டபாணி சர்வேசா தண்டம் புரிந்தோமீசா
அப்பனே கந்த நாதா ஒப்பிலா உயர்போதா (வாராய்)

2\. அருள்பெரும பிரகாசா
எல்லோர்க்கு மமுதா
அரிதிரு மருகா தவகிரியழகா
புரிகுழலழகா புவனகிரிதேவ (வாராய்)

ராகலட்சணத்திற்கு 154 வதுபக்கம் பார்க்கவும்.
இது 22 - வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவிற் பிறந்தது
ஆ: சரிமபநிச் ; அவ: ச்நிபதநிபமரிகரிச.

ப.	ச்ா நீ பா ம ம	காரீ	கரிசா
	வா ராய் ஸ்ரீ முரு	கைஐஐஐ	ஐயனே
	சசரீ மாரிம	பாநீ	ச்ாச்ா
	வடிவேலேந்தும்	கைஐஐஐ	ஐயனே
அ.	ரிரிரீரீக்ரிச்	ச்ரி ச்ாநிப	நிநி பாநிச்
	சுழிமுனைநடுவில்	நடமிஇடும	பிர தாபஅ
	ச்ரிச்நீ பபநி	ச்ா - ச்நிபம	பமரிச - ரிமபநி
	கருணைபுரிந்திடும்	ஆந அந்த	ஸ்வரூஉஉபஅ(வா
ச.	ச்ாநீபாம:	காரீ	கரிசா
	அண்டினோம்நாம்	பஅவஅ	நஅசா
	சசரீ மாரிம	பாநி	ச்ாச்ா
	அன்பர்கள்	விஇசுஉ	வாசா
	ரிரிரிரீக்ரிச்	ச்ரி ச்ாநிப	நிநி பாநிச்
	தண்டபாணிசர்வேச	தண்டம்புரிந்தோ	மிஇஇஇசா
	ச்ரிச்நீ பபநி	ச்ா ச்ாநிப	பமரிச - ரிமபநி
	அப்பனே கந்த நா	தா ஒப்பிலா	உயர்போதா

(வாராய்)

மற்றொரு அடியையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

X. ராகம் - காபி ; தாளம் - கண்ட ஏக தாளம்.

பல்லவி.

நெஞ்சமே யஞ்சாதே வழி
நேசனுமுருகேச னிருக்க. (நெஞ்)

சரணம்.

பஞ்சமா பாதகங்கள் செய்திடும் நாரிகள்
பாசத்திலகப்பட்டு மோசம் போனேனென்று (நெ)

அனுபல்லவி.

பாரினில் சூதுமோசம் பொய்களவுகள் நாம்
பண்ணினேமேயென்று எண்ணம்கொள்ளாதே (நெ)

ராகலட்சணம்.

காபி ராகம் 22-வது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியாவிற்
பிறந்தது. இது சம்பூரண வக்கிரம்.
ஆ: சரிமபதநிச் ; அவ: ச்நிதபமகரிமரிச.

பல்லவி.

,, ,, ,	கமதாப	மாச்ரீ	சரீபா	
,, ,, ,	நெஞ்சமே	யஞ்சாதே	வழிஇ	
பாச்நிச்	த - நீமப	ச்நீத	பமகரி- சரி	
நேசனஅ	அமுஉஉரு	கேசனிஇ	ருக்கஅஅஅ	
2. ச்ாக்ரீக்	ச்நீமப	ச்நீப	பமகரி சரி	
நேசனஅ	அமுஉஉரு	கேசனிஇ	ருஉஉக்கஅ	(நெஞ்)

அனுபல்லவி.

பபபாச்	ச்ரீ ரீ	ச்க்ர்ரீ	ச்ரீநிச்	
பஞ்சமாப	அதகங்கள்	செய்திடும்	நாரிகள்	
ச்க்ாரிச்	நீதபப	ச்ாநித	பமகரி சரி	
பாசத்தி	லகப்பட்டு	மோசப்போ	னேனென்று	(நெஞ்)

சரணங்கள்.

மாநிதநி	பாதசம	கரிகாம	ககாரீ	
பாரினில்	சூதுமோசம்	பொய்களவு	கள்நாம்	
ச்க்ாரிச்	நீதநிப	ச்ாநீத	பமகரிசரி	
பண்ணினே	மேயென்று	எண்ண்ணம்	கொள்ளஅதெ	(நெஞ்)

XI ராகம் - கல்யாணி ; தாளம் - ச - ரூபகம்.

ராகலட்சணத்திற்கு 176-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

ப. ச்ாநித	பதநிபமபகரி	சசரீ	கமபாமபதநி
தேவிஇ	மீனாக்ஷிஇமுகம்	தெகிமே	சததம்அஅம்ப
ச்ாநித	நிச்ரீசா ,,		
தேவிஇ	இஇஈஈ ,,		
அ. ச்ச்ரீ	பதச்ாநிதபபகா	காபா	தாததததரிச்ா
பாவன	மதுராநிலேயஎஎஎ	பாண்டிய	ராஜதனஅயெ
2. நிநிநி	நிநிச்ாநிதபமக	,,	,,
பாவன	மதுராநிலேயஎஎஎ	,,	,,
3. ச்ரிக்ா	ரிச்ரீரிநிததபமக	,,	,,
பாவன	மதுராநிலேயஎஎஎ	,,	,,
ச்ரிச்ரி	க்ாரிச்ாச்நிதபநிச்	ரிச்ச்ா	நிதபககககதபககரிச
பஅவஅ	ராகதாளஅஅஅதிக	பரிதோ	ஒஒசிஇதஷ்ர்தயெஎ ஈஎஎஎஎ
கா கரி	கமபபபாபப	பபதா	தபச்ாச்ாச்ச்
பாவுக	பலப்பிரதாயனி	பக்கமோ	க்ஷசந்தாஅபினி
ச்ாரிச்	க்ாரிச்நிதநிச்	ச்ாநித	பபாபமபதநி
சேவக	பாபவிமோசனி	ஸ்ரீகதம்ப	வனவாஅஅசினி

(தேவி)

சிட்டா:—ச்ாரிச்நி - தநிநிதம - கதமகாரிமகாரிசநி
ரீரி - தாநிச - ரிசம - ரிகமபதாப -
மபதபதநி - ச்ரிக்க்ர்ச் - நிச்ரிரிச்நி
தநிச் - ச்நித - பமகமபத - நிச்ரிச்ாரி - நிதபமகரி
● ● ● நிதா - நிசரீ - கமாடகநி.

ச. சரிகக	கககாகாரீ	கமபத	தாபாகமபாமபகரி
இமகா	ணிபாவஅதனெஎ	விமலகு	ந்தாநனேஎஎஎ
தநிச்ரீ	ச்நிதமபபபபகரீ	ரீரி	சரிகம பாமபகரிசா
ரமணீ	இஇயமணிசதனெஎஎ	ரடசித	மதனெஎஎஎஎஎஎ
ச்ச்ச்நி	பதநிச்நிதபபமகபரி	கமதா	தச்நித ச்ாச்ச்
சுமசா	ஜனகசகோஒஒஒதரி	சுந்தரே	சஹ்ர்த யேஸ்வரி
ச்ச்ரிச்	க்ரிச்ச்ாச்நிதச்ச்	ச்ாநித	நீதப காரிச
சமரவி	ஜிதநிகலாஅஅஅம்பரி	சாத்துவ	சங்கரி சங்கரி
கககா	ரிககமபாபப	பபதப	நிதச்ச் ச்ாச்ச்
கமலஜா	திசுரபாலனி	கனதர	சுபகுணசாலினி
ச்ரிச்க்	ரிச்நிதாதநிச்	ச்ாநித	பபமபாதநீ
சமதனெ	கபகாமினி	சங்கீத	ரசாஹ்லாதனி

(தேவி)

அத்தியாயம் III.

தேவாரங்கள்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனூர் அருளிச்செய்தது.

திருக்கோளிலி - பண்

I. ராகம் - கமாச்; தாளம் - ச. ரூபகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீளநினைந்தடியே னுமை நித்தலுங்கைதொழுவேன்
வாளனகண்மடவாளவள் வாடி வருந்தாமே
கோளிலியெம்பெருமான் குண்டையூர்ச்சிலநெல்லுப்பெற்றே
னாளிலையெம்பெருமா னவையட்டித்தரப்பணியே.

* * * *

கொல்லைவளம்புற விற்றிருக்கோளிலிமேயவனை
நல்லவர்தாம்பரவுந் திருநாவல வூரனவ
னெல்லிடவாட்கள் வேண்டி நினைந்தேத்தியபத்தும் வல்லார்
அல்லல்களைந்துலகினண் டர்வா னுலகாள்பவரே.

ராகலட்சணத்திற்கு 196 வது பக்கத்தில் பார்க்கவும்.

மகமப	தமபாநிததப
நீளநி	னைந்தடியே எஎன்
2. மகமப	தபமா ச்ா நிததப
நீளநி	னைந்தடியேஎஎஎன்
நிதரிச்	நிதநிதப ச்ாநிததப
உமைநித்	தலுமகைதொழுவெஎஎன்
பாச்ச்	ச்நிதபாமபத
வாளன	கண்மடவாளவள்
மபச்த	பமசமககமா
வாடிவ	ருந்தாஅஅமே
சமகம	கமபாதததப
அஅஅஅ	அஅஆஅஅஅஅ

மற்ற அடிகளையு மிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது
திருவையாறு - பண்.

ராகம் - தேவகாந்தாரி ; தாளம் - ஆதி.

II. திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானை மலையான் மகளொடும்பாடிப்
போதொடு நீர்சுமந்தேத்திப் புகுவாரவர்பின்புகுவே
னியாதுஞ்சுவடு படாமலையாறடைகின்ற போது
காதன் மடப்பிடியோடுங் களிறுவருவன கண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங் கண்டறியாதன கண்டேன்.

* * * * * *

பிறையிளங்கண்ணியினானைப் பெய்வளையாளொடும் பாடித்
துறையிளம் பன்மலர் தூவித்தோளைக் குளிரத்தொழுவேன்
அறையிளம் பூங்குயிலாலுமையாறடைகின்ற போது
சிறையிளம் பேடையொடாடிச் சேவல் வருவன்கண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங் கண்டறியாதன கண்டேன்.

* * * * * *

வளர் மதிக்கண்ணியினானை வார்குழலாளொடும்பாடிக்
களவுபடாததோர் காலங்காண்பான் கடைக்கணிக்கின்றே
னளவுபடாததோரன் போடையாறடைகின்ற போது
இளமணநாகு தழுவியேறு வருவன கண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங் கண்டறியாதன கண்டேன்.

ராகலட்சணம்.

இது 29 - வது மேளம் சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணம்-சம்பூரணவக்கிரம். அவரோகணம் - சம்பூரண சுத்தம்.

ஆ : சரிகரிமபதநிச் ; அவ : ச்நிதபமகரிச

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வ ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

பர்தபபபர்ம	பா ,,	மகரீ
மாதர்ப்பிரைக்கண்ணி	யா ,,	ணை இ
2. பாதபபபாப	மபதபமபதப	மகரீ
மாதர்பபிரைக்கண்ணி	யா அ அ அ அ அ அ	ணை இஇஇ
3 பாதபபபாத	ச்ா ச்நிதப	மகரீ
மாதர்ப்பிரைக்கண்ணி	யாணை இஇஇ	இஇ
பதச்தபமகரி	சரிமா	கரி ,,
மலையன்மகளொடும்	பாடி இ	இஇ ,,
மபததச்ச்ரீ	ச்ா தா	நிதபா
போதொடு நீர்சுமந்	தேத்தி	இஇ
பதச்தபமகரி	சரிமா	கரிசா
புகுவாரவர்பின்	புகுவெள	எஎண்ண்
பாதபபபாம	பா ,,	மகரீ
யாதும்சுவடுப	டா ,,	அஅமல்
2. பாதபபபாப	யபதபமபதப	மகரீ
யாதும் சுவடுப	ட அ அ அ அ அ அ அ	அஅமல்
3. பாதபபபாத	ச்ா ச்நிதப	மகரீ
யாதும் சுவடுப	டா அ அ அ அ	அஅமல்
பதச்தபமகரி	சரிமா	கரி ,,
ஐயாரடைகின்ற	போதுஉ	உஉ ,,
மபததச்ச்ரீ	ச்ா தா	நிதபா
காதல் மடப்பிடி	யோடுஉ	உஉஉம்
பதச்தபமகரி	சரிமா	கரிசா
களி இருவருவன	கண்டே	எஎஎன்
மபதச்ச்ச்ரீ	ச்ா தா	நிதபா
கண்டேனவர் திருப்	பாதம்	ம்பம்ம்
பதச்தபமகரி	சரிமா	கரிசா
கண்டறியாதன்	கண்டே	எஎஎன்

மற்ற அடிகளையுமிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது.

திருப்பிரமபுரம் - பண்,

III ராகம் - கம்பீரநாட; தாளம் - ஆதி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தோடுடையசெவியன்விடை யேறியோர்தூவெண்மதி சூடிக்
காடுடையசுடலைப் பொடிப்பூசி யென்னுள்ளங்கவர்கள்வ
னேடுடைய மலரான்முனநாள் பணிந்தேத்தவருள்செய்த
பீடுடைய பிரமபுர மேவியபெம்மானிவனன்றே.

* * * * *

அருநெறியமறைவல்ல முனியகன் பொய்கையலர்மேய
பெருநெறிய பிரமாபுர மேவிய பெம்மானிவன்றன்னை
யொருநெறியமனம் வைத்துணர் ஞானசம்பந்தனுரைசெய்த
திருநெறிய தமிழ்வல்லவர்தொல்வினைதீர்தலெளிதாமே.

ராகலட்சணம்.

இது 36 - வது மேளம் சலநாடாவிற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகணமிரண்டிலும், ரி, த, ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம்; ஆனால் சுத்தம் - ஆகையினால் இது சுத்த ஔடவ ஔடவ ராகம்.

ஆ: சகமபநிச்; அவ: ச்நிபமகச.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	—	ரி	க	ம	—	ப	—	—	த	நி	ச்

கமபபபபபப	நிபபா	நிபபப
தோடுடையசெவியன்	விடையே	றியோர்
மாபாரீரீ	ச்நிசா	ச்நிபம பமபா
தூய்வெண்மதி	சுஉஉடி	அஅஅஅஅஅஆ
மபநிநிச்ரச்ா	ச்ச்ச்நி	பமபா
காடுடையசுடஅ	லைப்பொடி	பூசிஎன்
பச்ா ச்நிபமா	கமபம	கமபகமகசா
உள்ளப்கவர்கள்	வன்ன்ன்	அஅஅஅஅஅஆ

இப்படியே மற்ற அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் – அருளிச்செய்தது.

திருப்பழனம் – பண்

IV. ராகம் - பிலகரி; தாளம் - ஆதி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதமோதி வெண்ணூல் பூண்டு வெள்ளை யெருதேறிப்
பூதஞ்சூழப்பொலிய வருவார் புலியினுரிதோலார்
நாதாவெனவு நக்காவெனவு நம்பாவென நின்று
பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார் பழன நகராரே.
* * * * *
வேய்முத்தோங்கி விரைமுன் பரக்கும் வேணுபுரந்தன்னு
ளுவய்த்தனையதிறலால்மிக்க ஞானசம்பந்தன்
பேசற்கினிய பாடல்பயிலும் பெருமான் பழனத்தை
வாயிற்பொலிந்த மாலைபத்தும் வல்லார் நல்லாரே.

ராகலட்சணம்

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணத்தில் ம, நி, ஸ்வரங்கள் வற்சிதம்; ஆனல் சுத்தம். அவரோகணம் சம்பூரண சுத்தம்.

ஆ: சரிகபதச்; அவ: ச்நிதபமகரிச. சிலசமயம், கா - நி யைக் கை - நி யாகக் கோமள ஸ்வரத்தில் வாசிப்பதும் வழக்கம்.

கபதச்ாச்நித	பதசா	ச்நிதபாமகரி
வேதமோஓஓதி	வெண்ணூல்	புஉஉஊஉண்டு
கபதச்தக்ரிச்	ச்ாநித	பமகரி
வெள்ளையெருதேரி	ஆஅஅ	அஅஅஅ
ச்க்ரி ம்க்ரிச் ச்நித	பதசா	நிதபாமகரி
பூதஞ் சஉஉஉ ழுப்ப்	பொலியவரு	வஅஆஅஅஅஅர்
கபததபமகரி	சரிகரிசரிசா	ததபாமகரீ
புலியினுரிதொஓஓ	லஅஅஅஅஅஅர்	அஅஆஅஆ

மற்றி அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள் அருளிச்செய்தது
திருவீழிமிழலை.
திருவிருக்குக்குறள்.

V. ராகம் - பூர்விகல்யாணி; தாளம் - ஆதி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாசிதீரவே, காசுநல்குவீர்,
மாசின்மிழலையீ, ரேசவில்லையே.
2. காழிமாநகர், வாழிசம்பந்தன்,
வீழிமிழலைமேற், றாழுமொழிகளே.

ராக லட்சணம்.

இது 53 - வது மேளப், பிரதிமத்தியமப் பிரிவு, கமனாச்ரம ராகத்தில் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் சம்பூரண வக்கிரம்; அவரோகணம் சம்பூரண சுத்தம்,

ஆ. சரிகமபதநிபச்; அவ: ச்நிதபமகரிச;

ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	ரி	—	—	க	—	ம.	ப	—	த	நி	ச்	—

பல்லவி.

	காபகாரிசா	சரிகம	பாமா
	வாசிதீரவே	காசுநல்கு	விஇஇர்
2.	காபகரி சரிகரிசநி	சாரிக	மாபா
	வாசிதிஇ இஇ ரவெளஎ	காசுநல்கு	வீர்
3.	காப காரிசா	ச்ச்நிநிததபப	தா பமகரி
	வாசிதீரவே	காசுநஅஅல்கு	வீஇஇஇர்

அனுபல்லவி.

	பபதபதரீச்ா	ச்ரிக்ச்	ச்நிதபதாரிச்
	மாசின்மிழலையீ	ரேசவில்லை	யெஎஎஎஏஎஎ
2.	பபதபதரிச்ா	ச்ரிக்ச்நிதபம	தாபமகரிகா
	மாசின்மிழலையீ	ரேசஇல்லையே	ஏஎஎஎஎஏ

(வாசிதீரவே)

இண்டாவது அடியையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது.

திருக்கூடலையாற்றூர் - பண்.

IV. ராகம் - ஆபி; தாளம் - ஆதி.

VI. திருச்சிற்றம்பலம்.

வடிவுடைமழுவேந்தி மதகரியுரிபோர்த்துப்
பொடியணிதிருமேனிப் புரிகுழலுமையோடும்
கொடியணிநெடுமாடக் கூடலையாற்றூரி
லடிகளிவ்வழிபோந்த வதிசயமறியேனே.

* * * * *

கூடலையாற்றூரிற் கொடியிடையவளோடும்
ஆடலுகந்தானை யதிசயமிதுவென்று
நாடியவின்றமிழால் நாவலூரன்சொற்
பாடல்கள்பத்தும் வல்லார்தம் வினைபற்றறுமே

ராகலட்சணத்திற்கு 152 - வது பக்கம் பார்க்கவும்.

மபமகபபபம	பபநிதபா	மபதாநிதபா
வடிவுடைமழுவே	எஎந்திஇஇ	சங்காஅஆ
பபநிநிதபம	ரிமபாமபதா	ததச்ாநிதடா
மதகரியுரிபோர்	த்துஊஉஉஊ	உஉஊஉஉஊ
பபச்ச்நிதபா	மாநித	பமகரி
பொடியணிதிருமே	ணிஇஇஇ	இஇஇஇ
ரிரிமாரிசசா	மமரீ	பமபா
புரிகுழல்மைமோ	ஒஒஒ	ஒஒஒடும்

மற்ற அடிகளையு மிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

அத்தியாயம் IV.

அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த திருப்புகழ்.

I. ராகம் - மோகனம்; தாளம் - மிச்சரஜம்பை.

காப்பு.

எறுமயி லேறிவிளை யாடுமுக	மொன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழிபேசுமுக	மொன்றே
கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக	மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக	மொன்றே
ராகம் ஆனந்த பயிரவி.	
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக	மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக	மொன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல்	வேண்டும்
ஆதியரு ணாசல மமர்ந்த	பெருமாளே.

ராகதாள லட்சணங்கள்.

மோகன ராகத்திற்கு 161 - வது பக்கம் பார்க்கவும்.

ஆனந்த பயிரவிராகத்திற்கு 163 - வது ,, ,,

தாளம் போடும்விதம்:—233-வது பக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மோகனம்.

சரிககக கா	க	கரி	ரீ க ப ப கா	ப	கரி
எறுமயிலே	றி	விளை	யா அ அடுமுக	மொன்	றே
சரி கரிச தா	ச	தப	சரிககக பப	க	ரிச
ஈசருடன்ஞா	ன	மொழி	பேஎஎசுமுக	மொன்	றே
ககபதச்ாத	ச்	ச் ச்	ச்ரிக்ரிச்தா	ச்	பத
கூறுமடியார்	கள்	வினை	தீர்க்குமுக	மொன்	றே
ச்ாக்ரிரிதா	ச்	பத	பதச்தப - கப	க	சரி
குன்றுருவவேல்	வ	அங்கி	நின்ன்ற-முக	மொன்	றே
2. ச்ாக்ரிரிதா	ச்	பத	பதசதப - கப	தப	கரிசரி
குன்றுருவவேல்	வ	அங்கி	நின்றமுக - மொஒ	ஒன்	றேஎஎ

ஆனந்தபயிரவி.

காமபபபா	ப	பம	கமபமகரிச	நி	சகமப
மாறுபடுசூ	ர	ரைவ	தைத்தமுகமொன்றெ	எ	எஎஎஎ
சரிசநிககக	க	மா	கமபமகரிச	நி	சகமப
வள்ளியைமணனம்பு	ண	ரவ	ந்தமுகமொன்றெ	எ	எஎஎஎ
பாபநிம-பா	நி	ச்ச்	ம்ாக்ரிச்நீ	நி	ச்ச்
ஆறுமுகமான	பொ	ருள்	நீயருளவே	ண்	டும்
பாச்ச்ாநி	த	பம	கமபமகரிச	நி	சகமப
ஆதியருணச	ல	மமர்	ந்தபெருமாளெ	எ	எஎஎஎ

11 ராகம் - ஜம்ஜுடி; தாளம் - மிஸ்ரஜம்பை.

சுவாமிமலை.

சரணகம லால யத்தை அரைநிமிஷ நேர மட்டில்
  தவமுறைதி யானம் வைக்க அறியாத
சடகசட மூடமட்டி பவவினையி லேச னித்த
  தமியன்மிடி யால்ம யக்கம் உறுவேனோ
2. கருணைபுரி யாதிருப்ப தெனகுறையி வேள செப்பு
  கயிலைமலை நாதர் பெற்ற குமரோனே
கடகபுய மீதி ரத்ந மணியணிபொன் மாலை செச்சை
  கமழுமண மார்க டப்பம் அணிவோனே
3. தருணமிதை யாமி குத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்ய
  சகலசெல்வ யோக மிக்க பெருவாழ்வு
தகைமைசிவ ஞான முத்தி பரகதியு நீகொ டுத்து
  தவிபுரிய வேணு மெய்த்த வடிவேலா
4. அருணதள பாத பத்ம மநுதினமு மேது திக்க
  அரியதமிழ் தான ளித்த மயில்வீரா
அதிசயம நேக முற்ற பழநிமலை மீது தித்த
  அழகுதிரு வேரகத் தின் முருகோனே.

ராக லட்சணம்.

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

ஆ: சநிது சரிகமபதநி; அவ: தபமகரிசநிதபதச.

கமபபப - பா	ப	பப
சரணகம - லா	ல	யத்தை
மபததப - மா	க	ரிச
அரைநிமிஷ - நே	ர	மட்டில்
சரிககக - பா	ம	கச
தவமுறைதி - யா	னம்	வைக்க
சரிகரிச - நிநி	து	சா
அறியாஅ - அஅ	அ	அத
சரிமமம - மா	ம	மக
சடகசட - மூ	ட	மட்டில்
சரிககக - ரீ	க	ரிச
பவவினையி - லே	ச	னித்த
சரிதகரி - சா	நி	தப
தமியன்மிடி - யால்	ம	யக்கம்
புதசரிகம - கரி	சரி	கமகா
உறுவேஎ - எஎ	எஎ	எஎனோ

மற்ற மூன்று அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

திருப்புகழ்.

III ராகம் - கமாச்; தாளம் - மிச்ரஜம்பை.

பேறையூர்.

நீலமயில் சேருமந்தி மாலைநிகராகியந்த
காரமுகமேவ நிறைந்த குழலாலும்
நீடுமதிரேகயின்ப மாகியச்சலாபச்சந்த்ர
னேர்தர முகாரவிந்த மதனாலும்

2. ஆவிநிகரானவுந்தி யாலுமடவார்கள் தங்கள்
ஆசைவலை வீசுகணை விழியாலும்
ஆரமணி பூணணிந்த மார்பின்முலையாலு மெஞ்சன
ஆகிமயல நானுழன்று திரிவேனோ

3. கோலவுருவாயெழுந்து பாரதனையே யிடந்து
வீடுமுபாரி வணைடு தருமார்பன்
கூடமுள நீடுசெம்பொன் மாமதலையூடொளித்த
கோபவரி நாரசிங்கன் மருகோனே

4. பீலிமயில் மீதுபரந்து சூர்தமையே ஜெயங்கொள்
பொம்பரிய வேலைகொள் செங்கை முருகோனே
பேடை மடஓதிமங்கள் கூடி விளையாடுகின்ற
பேரைநகர் வாழவந்த பெருமாளே.

ராகலட்சணம்.

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணம் ரி ஸ்வரம் வற்சிதத்தையுடைய வக்கிரம்.

அவரோகணம்—சம்பூரணம்; ஆனால் அதுவும் வக்கிரம்.

ஆ: சமகமபதநிச்; அவ: ரிச்நிதபமகரிகச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தரளம் போடும் விதம்.

	±234567	=	= ‖
	தாநிச்ச்சா	ச்	ச் ச்
	நீலமயில்சே	ரு	ம ங் தி
	ச்சாநிநிதாபத	நிச்	நிதபப
	மாலைநிகரஅ அ	கி அ	ய அ ந் த
	பாபபபமா	நித	பாகம
	காரமிகவே	நிஇ	ரைந்தஅ
	மபாமாபா	த	பா
	குஊஉஉமுல	அ	ஆ
	தநிச்சாச்சநிதச்ச்நிதபப	மம	பமபா
	அஅஆஅஅஅஅஅஅஅஅலும்	அஅ	அ அ ஆ
	தாக்ரிச்நி பத	நிச்	நிதபப
	நீடுஉமதிஔ	ளள	க இன் ப
2.	தாநிச்ச்ச் கம	பத	நி ச் ரி ரி
	நீடு மஅதி ஔ	ளள	க இன் ப
	ரிரிரிச்நித பத	நிச்	நிதபப
	மஅஅஅஆகிய	சல	அ ப ச ந் த் ர
	பாபபபமா	நித	பாகம
	நேர்தருமுக	அஅ	ர வி ந் த
	மபாமாபா	த	பா
	மஆஅஅதன	அ	ஆ
	தநிச்சாச்ச்நிதச்ச்நிதபப	மம	கமபா
	அஅஆஅஅஅஅலும்அஅஅஅ	அஅ	அ அ ஆ

குறிப்பு. மற்ற மூன்று அடிகளையுமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்,

திருப்புகழ்.

IV. ராகம் - சங்கராபரணம்; தாளம் - ஆதி.

திருவாவினன்குடி-பழநி.

நாத விந்துக லாதீ நமோநம
வேத மந்த்ரசொ ரூபா நமோநம
ஞான பண்டித சாமீ நமோநம வெகுகோடி
2. நாம சம்புகு மாரா நமோநம
போக அந்தரி பாலா நமோநம
நாக பந்தம யூரா நமோநம பரசூரர்
3. சேத தண்டவி நோதா நமோநம
கீத கிண்கிணி பாதா நமோநம
தீர சம்ப்ரம வீரா நமோநம கிரிராஜ
4. தீப மங்கள ஜோதீ நமோநம
தூய அம்பல லீலா நமோநம
தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம அருள்தாராய்
5. ஈத லும்பல கோலா லபூசையும்
ஓத லுங்குண ஆசாரா நீதியும்
ஈர முங்குரு சீபாத சேவையு மறவாத
6. ஏழ்தலம் புகழ்காவேரி யால்விளை
சோழ மண்டல மீதே மனோகர
ராஜகெம்பிர நாடாளு நாயக வயலூரா
7. ஆதரம்பயி லாரூரர் தோழமை
சேர்தல் கொண்டவ ரோடே முனுளினில்
ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மாகயி லையிலேகி
8. ஆதியந்தவு லாவாசுபாடிய
சேரர் கொங்குவை காவூர் நனுடதில்
ஆவினன்குடி வாழ்வானதேவர்கள் பெருமாளே

தா ச ரி	ரிக	கா	கா, க	கா	மக
நா த வி	ந்துக	லா	தீ, ந	மோ	நம
ரீ ரி க	கம	பா	மா, க	ரீ	கச
வேத	மந்த்ர	சொரு	பா, ந	மோ	நம
சாரிக	ரிரி	ரீ	பா, ம	கா	ரிச
ஞானபண்	டித	சா	மீ, ந	மோ	நம
சசரிப	மக	ரிச	ரிகமக	கரி	ரிச
வெகுகொஒ	ஒஒ	ஒஒ	அஅஅஅ	அஅ	அஅ.

மற்ற ஏழு அடிகளையுமிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

III ராகம் - * கமாஸ்; தாளம் - ஆதி.

கதிர்காமம்.

திருமகளுலாவு மிருபுயமுராரி
திருமருககாமப் பெருமாள்காண்
செகதலமும்வானு மிகுதிபெறுபாடல்
தெரிதருகுமாரப பெருமாள்காண்

2. மருவுமடியார்கள் மனதில் விளையாடு
மரகதமயூரப் பெருமாள்காண்
மணிதரளம்வீசி யணியருவிசூழ
மருவுகதிர்காமப் பெருமாள்காண்

3. அருவரைகள் நீறு பட அசுரர்மாள
அமரர்பொருதவீரப் பெருமாள்காண்
அரவுபிறைவாரி விரவுசடைவேணி
அமலர்குருநாதப் பெருமாள்காண்

4. இருவினையிலாத தருவினைவிடாத
இமையவர் குலேசப் பெருமாள்காண்
இலகுசிலைவேடர் கொடியினதிபார
இருதனவிநோதப் பெருமாளே.

தநிச்ச்ச்நித	பதநிநி	நிததப
திருமகளுலாவு	மிருபுய	முராரி
மபததததபபம	கமபத	நிதபா
திருமருவுகாமப்	பெருமாள்	காண்ண்
தநிச்நிதபத	நிநிதப	கமபத
அ அ அ அ அ அ அ அ	அ அ அ அ	அ அ அ அ
கமபதநிபாம	கமபத	நிபாம
செகதலமும்வானும்	மிகுதிபெரு	பாடல்
கமபதநிச்நித	மகமப	மாபமபா
தெரிதருகுமாரப்	பெருமாள்	காண்ண் - ஆ

மற்ற இரண்டு அடிகளையு மிப்படியே பாடிக் கொள்ளவும்.

* ராகலட்சணத்திற்கு 196-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

திருப்புகழ்.

VI. ராகம் - ஆனந்தபயிரவி ; தாளம் - திச்ர - சாபு.

திருப்பழனிமலை.

1. தமிரவுததி யனையகாக
   செனனமதனில் விடுவாயேல்
   செவிடுகுருடு வடிவுகுறைவு
   சிறிதுமிடியு மணுகாதே;
2. அமரர்வடிவு மதிககுலமு
   மறிவுநிறையும் வரவேநின்
   அருளதருளி யெனையுமனதொ
   டடிமைகொளவும் வரவேணும்
3. சமரமுகவெ லசுரர்தமது
   தலைகளுருள மிகவேநீள்
   சலதியலற நெடியபதலை
   தகரஅயிலை விடுவோனே
4. வெமரவணையி லினிதுதுயிலும்
   விழிகள்நளினன் மருகோனே
   மிடறுகரியர் குமரபழநி
   விரவுமமரர் பெருமாளே.

ராகலட்சணத்திற்கு 163 வது பக்கம் பார்க்கவும்.

தாள லட்சணம்.

திச்ரசாபு 2 விபரகங்களையும், 3 அநகங்களையு முடையது. தாளம் போடும் விதம் இதனடியில் காண்க.

=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
த	த ப	த	த ப	த	த ப	த	த ப	த	த ப	த	த ப
தி	மிர	உ	ததி	ய	ணைய	ந	ரக	செ	னன	ம	தனில்
ப	மக	ரி	கம	ப	மா	ப	பா	ம	கரி	க	மா
வி	இடு	வ	அஅ	எ	எல்	அ	ஆ	அ	அஅ	அ	ஆ
க	மப	த	பம	க	மப	ப	மக	ரி	கம	ம	கரி
செ	விடு	கு	ருடு	வ	டிவு	கு	றைவு	சி	றிது	மி	டியு
ச	ரிக	ம	கரி	ச்	நிச்	ப	பா	ம	கரி	க	மா
ம	ஞுக	அ	அஅ	தெ	எஎ	அ	அ	அ	அஅ	அ	ஆ

மற்ற மூன்று அடிகளையுமிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

VII. ராகம் - கரஹரப்பிரிய ; தாளம் - ஆதி.

திருவேரகம்.

	மருவேசெறித்த குழலார் மயக்கின்	
	மதனாகமத்தின்	விரகாலே
	மயலேயெழுப்பி யிதழேயருந்தி	
	மலைநேர் முலைக்கு	ளுறவாகி
2.	பெருகாத லுற்ற தமியேனை நித்தல்	
	பிரியாத பட்ச	முடனேயென்
	பிழையேபொறுத்து னிருதாளி லுற்ற	
	பெருவாழ்வுபற்ற	வருள்வாயே
3.	குருவாயரற்கு முபதேசம்வைத்த	
	குகனே குறத்தி	மணவாளா
	குளிர்காண்மிகுத்த வளர்போதமுற்ற	
	குடகாவிரிக்கு	வடபால்பாழ்
4.	திருமாறனக்கு மருகாவுமைக்கோர்	
	சிறுவாகரிக்கு	மிளையோனே
	திருவேரகத்தி லுறைவாயரக்கர்	
	சிரமேதுணித்த	பெருமாளே.

கரஹரப்பிரிய ராகம்:—22-வது மேளகர்த்தா ராகமாகையினால் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் வற்சிதமும், வக்கிரமுமில்லாமல் சப்த ஸ்வரங்களையுமுடையது.

தநிச்ா, ச்நித	பதநீ	, நிதப
மருவே, செரித்த	குழலார்	, மயச்கில்
மபதா, தபம	சமபத	நிதபா
மதனா, கமத்தின்	விரிகா	அஆலே
2. ச்ச்ாச்ாச்நித	பதநீ	, நிதப
பருஉவே செரித்த	குழலார்	, பயக்கில்
மபதா, தபம	கமபத	நிதபா
மதனா, கமத்தின்	விரகா	அஅலே
பதபாத பபம	மபமா	பமகரி
மயலே எழுப்பி	இதழே	யருந்தி
கரிகாமகரிச	சசரிப	மகரிச
மலைபோல் முலைக்கு	ளூரவஅ	அஅஅகி

மற்றொரு மூன்று அடியையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்,

திருப்புகழ்.

VIII ராகம் - ஆரபி; தாளம் - திச்ர - த்ருவம்.

1. அதலசேடனா ராட வகிலமேருமீ தாட
வபினகா ளிதா னாட வவளோடன்
றதிராவீசிவா தாடும் விடையினே றுவா ராட
வகிலபூ தவே தாள மவையாட

2. மதுரவாணி தானாட மலரில்வேத னாராட
மருவி வானு ளோராட மதியாட
வனசமாமி தானாட நெடியமாமனாராட
மயிலு மாட நீயாடி வரவேணும்

3. கதைவிடாத தோள்வீம னெதிரியான போர்மீளி
கருதொணாத மாசேனை பொடியாகக்
கதறுகாலி போய்மீள விசயனேறு தேர்மீது
கதிர்கொள்வீறு கோடுதி யலைமோது

4. முததிமீதி லேசாயு மூலகமூடு சீர்பாத
வுவணவூர்தி மாமாயன் மருகோனே
யுதயதாம மார்பான ப்ரபுடதேவ மாராஜ
னுளமுமாட வாழ்தேவர் பெருமாளே.

தாளம்போடும் விதம்.

± =‖	± =‖	=‖	± = ‖
ரிமப	பாப	பா	பாப
அதல	சேட	னா	ராட
பபப	தாப	மா	காரி
அகில	மேரு	மீ	தாட
ரிரிம	ரீச	தா	சாச
அபின	காளி	தா	னாட
ரிரிம	பபத	ச்ச்	நிதப
அவளொ	ஓஓஓ	ஓஓ	ஓடன்
பபப	தாச	ரீ	ரீரி
றதிரா	வீசி	வா	தாடும்
ச்ரிம்	ரீச்	ச்ா	தாச்
விடையி	னேறு	வா	ராட
ததத	ரீச்	தா	தாச்
அகில	பூத	வே	தாள
மபத	ச்சா	ச்நி	தபமகரிச
மவைய	அஆ	அஅ	டஅஅஅஅ

மற்ற 3 அடிகளையுமிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

அத்தியாயம் V.

திருவருட்பா, சிவவாக்கியர், ஜாவளி, வாழ்த்து, முதலியன

திருவருட்பா.

திருவோற்றியூர்.

கொச்சக்கலிப்பா.

1. ராகம் — சங்கராபரணம் ; தாளம் — ஆதிதாளம்.

பூமாந்தும் வண்டெனநின் பொன்னருளைப் புண்ணியர்க
டாமாந்தி நின்னடிக்கீழ்ச்சார்ந்து நின்றாரையோ நான்
காமாந்த காரமெனுங் கள்ளுண்டு கண்மூடி
யேமாந்தே னொற்றி யெழுத்தறியும் பெருமானே.

*　*　*　*　*　*　*

2. பண்ணுமனத்தாற் பரிசிழந்த பாதகனேன்
றுன்னுமல வெங்கதிரோன் சூழ்கின்ற சோடையினு
னின்னருணீர் வேட்டுநிலை கலங்கி வாடுகின்றே
னின்னுமறியாயோ வெழுத்தறியும் பெருமானே.

*　*　*　*　*　*　*

3. நினையுடையாய் நீயன்றி நேடிலெங்குமில்லாதாய்
மனையுடையார் மக்களெனும் வாழ்க்கையிடப்பட்டவமே
யினையுடையானென் றிங்கெனை யாள்வதுன் கடனே
யெனையுடையாயொற்றி யெழுத்தறியும் பெருமானே.

ரீபமபமகா	ககக	பமகா
பூம அஅ ஆந்தும்	வண்டென	நின்ன்ன்
ககரிரீரிசா	சரிகரி	ரிரிரீ
பொன்ன அஅ அருளேம்	புண்ணியர்	கள்ள்ள்
2. பபமபதபமக	கககா	பமகா
புஉஉம அ அந்தும்	வண்டென	நின்ன்ன்
சரிகரிகரிநிச	சரிகரி	ரிரிரீ
பொன்ன அ அ அருளேப்	புண்ணியர்	கள்ள்ள்
3. சரிகம ர-தபம-பமக-மகரிசா	சரிகரி	ரிரிரீ
பொஒஒன்-ன அஅஅஅருஉஉஉளே	புண்ணியர்	காள்ள்
சரிகாகாரிரி	சாசச	ரீரீ
டஅமா அ அந்தி	நின்னடிக்	கீழ்
ரீததபபமகரி	சரிகாமக	ரிகரிச
சார்ந்து நின்று	ரய்யோஓஒ	நஅஅன்

இவ்விதமாகவே அடுத்த அடிகளையும் இரண்டிரண்டாகப் பிரித்துப் பாடிக்கொள்ளவும்

திருவருட்பா

சற்குருமணிமாலை.

II. ராகம் - சுரடி; தாளம் - ஆதி.

மாற்றறியாதசெழும் பசும்பொன்னே
மாணிக்கமே சுடர்வண்ணக்கொழுந்தே
கூற்றறியாத பெருந்தவருள்ளக்
கோயிலிருந்த குணப்பெருங்குன்றே
வேற்றறியாத சிற்றம்பலக்கனியே
விச்சையில்வல்லவர் மெச்சுவிருந்தே
சாற்றறியாதவென் சாற்றுங்களித்தாய்
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே.

* * *

என்னுயிரேயென தின்னுயிர்க்குயிரே
யென்னறிவே யெனதறிவினுக் கறிவே
யன்னையிலினியவெனம் பலத்தமுதே
யற்புதமே பதமேயெனதன்பே
பொன்னிணையடிமலர் முடிமிசைப்பொருந்தப்
பொருத்தியதயவுடைப் புண்ணியப்பொருளே
தன்னியலறிவருஞ் சத்தியநிலையே
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே.

சுரடிராகம் - 28 வது அரிகாம்போதி மேளத்திற் பிறந்தது.

ஆ: சரிமபநிச்; அவ: ச்நிதபமகபமரிச.

	ரீமப பா ப ப	பபபப	கபமரி
	மாற்றறியாத	செழும்பசும்	பொனனே
2	ரீமபதேப	பபபப	கபமரி
	மாற்றறியாத	செழும்பசும்	பொன்னே
3	ரீமபச்நிதப	பபபப	கபமரி
	மாற்றறிய அ அத	செழும்பசும்	பொன்னே
	ரீமகரிகசச	ரிமபா	பதஙிநிதப
	மாணிக்கமேசுடர்	வண்ணக்	கொழுந்தேஎ
	பச்நிதபதமப	பபநித	ஙிஙிச்சா
	கூற்றறியாத	பெருந்தவ	ருள்ளக்
2.	பநிச்சா ரிச்நிதபதமப	பபநித	நிநிச்சா
	கூற்றறிப அ அ அ அ அ அத	பெருந்தவ	ருள்ளக்
	நீஙிநிநித - நிச்	நிதபப	மபநிதகபமரி
	கோயிலிருந்த - குணப்	பெருஉங்	குன்றேஎஎஎஎ

இவ்விதமாகவே அடுத்த அடிகளையும் இரண்டிரண்டாகப் பிரித்துப் பாடிக்கொள்ளவும்.

சிவவாக்கியர்.

III. ராகம் - ஜஞ்ஜூடி; தாளம் - ரூபகம்.

இருக்கு நாலுவேதமும் எழுத்தறவே ஓதினும்
பெருக்க நீறு பூசினும் பிதற்றினும் பிரானிரான்

2. உருக்கிநெஞ்சை உட்கலந்து உண்மை கூறவல்லிரேல்
சுருக்கமற்ற ஜோதியைத் தொடர்ந்து கூடலாகுமே.

3. ஆடுநாடு தேடினும் ஆனைசேனை தேடினும்
கோடிவாசி தேடினும் குறுக்கே வந்து நிற்குமோ

4. ஓடியிட்ட பிச்சையும் உகந்துசெய்த தர்மமும்
சாடி விட்ட குதிரை போல் தர்மம் வந்து நிற்குமே.

ஜஞ்ஜூடி ராகம் : 28 - வது மேளம் அரிகாம் - போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டும் சம்பூரணம் ஆனால் வக்கிரம.

ஆ : சநிதசரீகமபதநி ; அவ: தபமகரிச்நிதபதச.

ரி க ம க	கரிரிசசநிதப
இருக்கு	நஅஅலுவேதமும்
தாசரி	காகபமகரிச
எழுத்தற	வேஎவாஒஒஓதினும்
ககமம	பாதாமபமக
பெருக்க	நீ இறு புஉசினும்
மகரிச	சாசாமாகா
பிதற்றினும்	பிஇரானிஇரான்

மற்ற 3 அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

ஸ்ரீமான் அண்ணாமலை ரெட்டியரால்
இயற்றப்பட்ட
சுப்பிரமணியர் காவடிச்சிந்து
IV. ராகம் - வுசேனி ; தாளம் - ரூபகம்.

மஞ்சுநிகர் குந்தளமின்னே சததளங்கள் விகசிதஞ்செய்
வாரிசாத னத்தில்வாழ் பொன்னே செய்ய
வன்னமேயொளிர்சொர்னமே நடை யன்னமேயிடைபின்னமேபெற
வந்தகள பாரவஞ்சியே அதிவிருப்பத் துடனுரைக்கும்
வார்த்தையைக்கே ளாசை மிஞ்சியே,

2 அஞ்சுவய தானபருவந் தனிலெனது சிறுமனமுன்
அங்கஜன்வேள் போல வுருவம் பெற்றே
அன்றுவந்து நயந்துமாலையி னெஞ்சழிந்து மயங்கவேபுரி
ஆறுமுக வேலவனையே நினைவுகொண்டே மதிமருண்டே
ஆறுதில்லை யென்ன வினையே,

3 சென்னிகுள மேவியவாசன் இனியதுதி யனுதினமுஞ்
செய்திடும் அண்ணாமலை தாசன் பாடுஞ்
சிந்துமீது மிகுந்தநேசமு றுஞ்சசீலகு வஞ்சரோருக
திவ்யமுகங்க ளாறுமே கண்களிற்கண்டாற் றுன்பங்களெல்லாம்
காதவழி யோடிப் போகுமே

வுசேனி ராகம், 22 - வது மேளம் கரஹரப்பிரியா விற்பிறந்தது.

ஆ: சரிகமபநிதநிபதநிச் ; அவ: ச்நிதமபமகரிச.

பதபம	ரீகாரிரிசா
மஞ்சுநிகர்	குந்தளமின்னே
மகரிச	ச-மகரி சாநீ
சததளங்	கள்விகசிதம் செய்
சாரிக	மகாரி சாரீ கரிசா
வாரிசா	தனத்தில்வாழ் பொன்னே
பபச்ச்சா	ச்சாச்ச்நிதபதாமப
செய்ய வன்னமே	யொளிர்சொர்னமே நடை
பபபா	தபமா கரிசச
யன்னமே	யிடை பின்னமேபெற
சரிகம	கரிகாரீசா
வந்தகள	பாரவஞ்சியே
மகரிச	ச- மகரிசாநீ
அதிவிருப்	பத்துட னுரைக்கும்
சாரிக	மகாரிகரிசா
வார்த்தையைக்	கேளாசை மிஞ்சியே

மற்ற இரண்டு அடிகளையுமிப் படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

சுப்பிரமணியர் காவடிச்சிந்து

V. ராகம் - வுசேனி ; தாளம் - சாப்பு.

(1) பொன்னுலவுசென்னிகுள நன்னகரண் ணுமலைதன்
புந்தியின் மகிழ்ந்து நித்தம் நின்றவன் முந்தி
வெந்திற லாக்கர்களை வென்றவன் மயில்
போலவேவனலின் மீதுலாவுகி ராதமதுமு னேகியேயடி
பூவையே யுனதுதஞ்ச மென்றவன் அவ
ளீயுமாவிணையு மென்று நின்றவன்,

(2) மின்னுலவு சொன்னமுடி சென்னியணி விண்ணவர்தே
வேந்திரனுஞ் சித்தர்களுந் துன்னியே கதி
வேண்டியே யகத்திலன்பு மன்னியே பணி
வேலவன்கிரு பாகரன்குகன் மேவிடுங்கழு காசலந்தனில்
மிஞ்சிய வளங்களைநா னுன்னியே சொல்ல
ரஞ்சிதமாய்க் கேளடிவிற் பன்னியே

(3) மூசுவண்டு வாசமண்டு காவின்மொண்டு தேனையுண்டு
மோகன முகாரிராகம் பாடுமே மைய
லாகவே பேடையுடனே நாடுமே யலை
மோதுவாரிதி நீரைவாரிவிண் மீதுலாவிய சீதளாகர
முகில்பெருஞ் சிகரமுற்று மூடுமே கண்டு
மயிலினஞ் சிரகைவிரித் தாடுமே

(4) தேசுகொண்ட பாரதந்த வீரதும்பி ராதியண்டர்
தேவதாரு வைக்கரத்தாற் பிடிக்குமே சுற்று
மேவிய கிளையைவளைத் தொடிக்குமே பொளிர்
சேயசந்திர னேடுரிஞ்சுப லாமரங்களி லேநெருங்கிய
தீங்கனி மதுரசத்தை வடிக்குமே மந்தி
பாங்கினின் றதனையள்ளிக் குடிக்குமே

பப	பாபா	பா	ததாம	கா	ரிகாம	கா	ரிசாநி
பொன்	னுலஅவு	சென்	னிகுஉள	நன்	னகரண்	ணு	மலைதன்
சா	ரிகாம	கா	ரிசாரி	கா	ரீசா	,,	,, சச
புந்	தினியின்ம	கிழ்	ந்துநித்தம்	நின்	றவன்ன்	,,	,, முந்தி
சா	ரிகாம	கா	ரிசாரி	கா	ரீசா	,,	,, பப
வெந்	திரலா	க்கர்	ர்க அளை	வென்	றவன்ன்	,,	,, மயில்
ச்ா	ச்ச்ா ச்	ச்ச்	ச்.நிதம	பா	பபாத	மப	மகரிச
போ	லவேவனலின்	மீ	துலாவுகி	ரா	தமாதுமு	னே	கியேயடி
சா	ரிகாம	கா	சாரீ	கா	ரீசா	,,	,, சச
பூ	வையேயு	னது	தஞ்சம்	என்	றவன்ன்	,,	,, அவ
சா	ரிகாம	கா	ரிசா	கா	ரீசா		
ளீ	யுமாவி	ணையு	மென்று	நின்	றவன்ன்		

குறிப்பு - இது போலவேமற்ற அடிகளையும்பாடிக்கொள்ளவும்.

சுப்பிரமணியர் காவடிச்சிந்து.

VI. ராகம் - வுசேனி ; தாளம் ஆதி.

புள்ளிக் கலபமயிற் பாகன் சத்தி
புதல்வ ஞனகன யோகன் மலை
போலத்தான்றிரண்டு கோலப்பன்னிரண்டுவாகன் நல்விவேகன்

2. வள்ளிக் கிசைந்தமுரு கேசன் அண்ணு
மலைக்கவி ராஜன்மகிழ் நேசன் என்றும்
வாழுங்கழுகுமலை வாவிவளஞ்சொல்வேன் மாதே கேளிப்போதே

3. வன்னத் தாமரையைக் கண்டு வாயின்
மதுர ராகம்பாடிக் கொண்டு மதி
மயங்கிபேட்டினுடன் முயங்கியே கிடக்கும்வண்டு கள்ளையுண்டு

4. அந்தரத்துப் பெண்கள் நாடி யங்கு
அன்பாக வேவிளை யாடி செல்லு
மன்னலார்நடக்கு நன்னடைக்குறுகி யன்னஞ் செல்லும்பின்னும்

5. மந்தமேதி யுள்ளே யெட்டும் சினை
வாராலு மொழுந்துமே முட்டும் போது
மடிசுரந்துகன்று தனைநினைந்துகண்ட மட்டும் பாலைக்கொட்டும்.

பபாபபததம	கரிகம	கரிசநி	
புள்ளிக்கலபமயிற்	பஅஅஅ	கன்சத்தி	
சரிகரிகமகரி	சாசா	,, சச	
புதல்வனுனகன	யோகன்	,, மலை	
ரீமபாபதத	மாபம	கரிசநி	
போலத்தான்றிரண்டு	கோலப்பன்	னிரண்டு	
சரிகரிகமகரி	சாசா	நிசகமபா	
வஅஅஅகன்நல்	விவேகன்	அஅஅஅஆ	
2. மபாமகபமக	ரிகரிக	மகரிசசா	
வள்ளிக்கிசைந்தமுரு	கௌளள	சன் அண்ணு	
சரிகரிகமகரி	சாசா	,, சச	
மலைக்கவிராஜன்மகிழ்	நேசன்	,, என்றும்	
ரீமபாபதம	மாபம	கரிசநி	
வாழுங்கழுகுமலை	வாவிவளஞ்	சொல்வேன்	
சரிகரிகமகரி	சாசா	நிசகமபா	
மஅஅஅதேகேள்	இப்போதே	அஅஅஅஆ	

மற்ற அடிகளையும் 2 அடையாளமிட்ட ஸ்வரப்படி பாடிக்கொள்ளவும்.

ஜாவளிகள்.

VII. ராகம் - சுருட்டி; தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி.

மரியாத தெலியகனே மாட்டலாட தகு நட்டனே (மரி

அனுபல்லவி.

பரியாசமு சேயதகின வருசகலிகுயுன்னவேமி (மரி)

சரணம்.

சரசசல்லாப முனக்கு சமயமுலேதனி
சரசிஜாக்ஷிநாவண்டி சபலுகும்பு கூடியுண்ட (மரி

ராகலட்சணம்.

இந்த ராகம் 28 - வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் க, த ஸ்வரங்கள்வற்சிதம். அவரோகணம் - சம்பூரணவக்கிரம்.

ஆ: சரிமபநிச்; அவ: ச்நிதபமகபமரிச.

ப	ரிரிமரி	சரிமபாபபா
	மரியாத	தெலியகனேவ
2.	பநிதபமமரிச	,,
	மரியஅஅஅத	,,
	ரிமபநி	தநிச்நி தபநிபநிபமா
	மாட்டல	அடதகு நஅட்டனெஎவ
2.	பாநிபமமரிச	,, ,,
	மாஅஅடலஅஅ	,, ,, (மரி)
அனு.	நிதநிச்	ச்ச் - ச்நிதநிச்ச்
	பரியா	சமு - சேயதகின
	நிநித-நி	ச்நி - நிநித பநிபநிபம
	வருசக	லுகி - யுன்ன வெஎஎஎஎமி (மரி
ச.	ரீம்ப	ச்ா - ச்நிநீதப
	சாசசல்	லா - பமுனஅக்கு
	ரீமப	நித - பாமரிசா
	சமபமு	லே - ஏஎதஅஅஅனி
	நீத-நி	ச்ா - ச்நித-நிச்ா
	சாசிஜா	க்ஷி - நாஅஅஅவன்டி
	நிநிதநி	ச்நி - தநித பநிபநிபம
	சபலுகு	ம்பு - கூடி யுஉஉஉண்ட (மரி)

VIII. ராகம் - சௌராஷ்ட்டிரம் ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

நீ நாமரூபமுலகு நித்ய ஜயமங்களம் (நீநாம)

சரணங்கள்.

பவமான சுதுடு பட்டு பாதாரவிந்தமுலகு (நீநாம)
2. நவமுக்தா ஹாரமுலு நடிம்பிம்சு யுரமுநகு (நீநாம)
3. நளிநாரிகேரு சிருநவ்வுகல மோமுநகு (நீநாம)
4. பங்கஜாக்ஷி நெலகொந்தயங்க யுகமுநகு (நீநாம)
5. பிரகலாத நாரதாதி பக்துலு பொகடு சுண்டு (நீநாம)
6 ராஜீவநயனத்யாக ராஜவினுதமைன (நீநாம)

ராகலட்சணம்.

சௌராஷ்ட்டிர ராகம் 17 - வது மேளம் சூரியகாந்த மேளத்திற் பிறந்தது - சிலர் 15 - வது மாயாமாளவகௌள மேளத்திற் பிறந்தது என்று அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள். அதாவது சதுச்ருதி தைவதத்திற்குப்பதிலாக சுத்த தைவத்த உபயோகிக்கிறார்கள்.

ஆ : சரிகமப காமபநிச் ; ச்நிதாபமகரிச.

பல்லவி.

பாச்ரதாதப	பாமப	மகரீ	
நீநா அஅம	ரூஉப	முஉலகு	
சசசாசாரி	பாமா	பாபம	
நித்யஅஜஅஅய	மங்க்ங்	களம்ம்	(நீநா)

சரணங்கள்.

ச்தச்ரச்ரீ	ரிரிரீ	ரீச்ரா	
பவமாஅஅன	சுதஅடு	பஅட்டு	
ச்தச்ரச்ரீ	ச்ராச்ரா	தாபம	
பஅதாஅஅஅர	விஇந்த	முஉலகு	(நீநா)

மற்ற அடிகளையுமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்

IX. ராகம் - காம்போதி; தாளம் - ச - ஏகதாளம்.

பல்லவி.

சிவதேவ தேவாதி தேவனே திவ்ய மங்களம் (சிவ)

சரணங்கள்.

தவராஜ யோகீஸ் வரா ளின் தந்தை மங்களம் (சிவ)

2. குஞ்சரமுகத்தோனை ஈன்ற குருவே மங்களம் (சிவ)

3. தஞ்சமென்றோரை ஆண்டிடும் பிரதாபா மங்களம் (சிவ)

4. பாலசுப்பிரமணியரை ஈன்ற பதியே மங்களம் (சிவ)

5. சீல மென்குருசாமியைக் கார் சுகுணா மங்களம் (சிவ)

ராகலட்சணம்.

இது 28 - வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் நி ஸ்வரம் வற்சியம், ஆனல் சுத்தம். அவரோகணத்தில் ஸ்வரங்கள் சம்பூரண சுத்தம்.

ஆ : சரிகமபதச் ; அவ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி.

ததச்ரிக்ரி சிவதேவதேவ	ச்ரச்ரீநீ அதிதேவஅனே	தநீபதாரிச் திவ்வ்யமங்களம்	(சிவ)

சரணங்கள்.

ச்ச்ச்ரிச்ரநி தவராஜயோகி	தாபமகாமா ஸ்வர அ அளின்	பாதாரீரிச் தந்ந்தைமங்களம்	(சிவ)

மற்ற அடிகளையு மிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது,

திருச்சிற்றம்பலம்.

X வாழ்த்து.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெல்லா மரனாமமே
சூழ்க வையகமுந் துயர்தீர்கவே.

ராகம் - மங்கள கௌசிகம் ; தாளம் - ச - ஏகதாளம்.
இது 15 - மேளம் மாயாமாளவ கவுளராகத்திற் பிறந்தது.
ஆ : சமகம்பமதாநிச் ; அவ : ச்நிதபமகரிச.

சா ம க	மபபா	கமபம	மாகரி
வா ழ் க	வந்தணர்	வானவ	ரானினம்
தா ப ம	மகரிச	காமப	தாபப
வீ ழ் க	தண்புனல்	வேந்தனு	மோங்குக
தா நி த	நிதநிச்	ச்நிதா	நிநிச்ா
ஆ ழ் க	தீயதெல்	லாமர	னாமமே
ச்ா ச் ச்	நிதநிச்	ச்நிதப	மகரிச
சூ ழ் க	வையகமுந்	துயர்	தீர்கவே.

97554